روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۵۸
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۹ • ۰۱
۰۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ / ۲۲ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۴۹ اذان مغرب ۱۷:۱۶
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۲

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

افشاگری نرجس سلیمانی علیه زاکانی

نرجس سلیمانی، دختر سردار سلیمانی علیه زاکانی افشاگری کرد: دو ملک در لواسان متعلق به روزنامه همشهری را ۳ میلیارد تومان فروخته‌اند.

فوت ۲۲۵ معترض در اعتراضات بنزینی آبان ۹۸!

جهانگیری معاون اول روحانی در کتاب خاطراتش آورده است: در اعتراضات بنزینی آبان ۹۸ در یک هفته ۲۲۵ معترض فوت شدند! در فاصله ۲۴ تا ۲۹ آبان ۱۶۵ شهر درگیر اعتراضات بودند و ۱۲۴۴ تجمع خیابانی برگزار و به ۵۴ نقطه نظامی در گوشه و کنار کشور حمله و بیش از صد قبضه اسلحه ربوده شده و بیش از ۴ هزار و ۳۰۰ نفر هم دستگیر شده بودند. وزیر بهداشت هم از فوت ۲۲۵ نفر از معترضان در بیمارستان‌ها خبر می‌داد.

پزشکیان، حواست فقط به صبح جمعه باشد!

نصرت ا... تاجیک فعال سیاسی گفته است: جناب پزشکیان، شما فقط حواست به صبح جمعه باشد! بقیه روزها با مردم! با این مخفی‌کاری سقاف و تیمش که فقط می‌خواهند ماده ۴۶ برنامه هفتم توسعه را اجرا کنند، می‌ترسم پوست خربزه زیر پات بندازند!

بانک‌ها رئیس سازمان بازرسی را به ایالت خودمختارشان راه ندادند

رئیس سازمان بازرسی کل کشور گفته است: بانک‌ها به من که مسئول یک دستگاه نظارتی هستم، دسترسی به سامانه‌ها را نمی‌دهند. نمی‌دانم در این بانک‌ها چه می‌گذرد، به چه کسی تسهیلات داده می‌شود و سپرده‌های مردم کجا هزینه می‌شود.

برای جابه‌جایی یک مدیر جزء وزیر را پای استیضاح می‌کشانند!

یک فعال سیاسی در حضور رئیس جمهور گفته است: نمایندگان مجلس برای جابه‌جایی یک مدیر جزء در شهرستان، وزیر را پای استیضاح می‌کشانند!

با دوش حمام نصف دین ازبین می‌رود

حسن روحانی گفته است: در سال ۱۳۴۰، عده‌ای در قم با لوله کشی و آوردن دوش حمام مشکل داشتند؛ می‌گفتند نصف دین از بین میره!

مدنی‌زاده مناطق آزاد را آزاد کرد!

اساس قیمت‌گذاری دستوری در مناطق آزاد که در دولت رئیسی و با ابتکار خاندوزی و حجت عبدالملکی بنا گذاشته شده بود، توسط مدنی‌زاده ملغی شد.

آتش الیت فروکش کرد

عکسنامه

دریچه

جوایز ایدفا برای فیلمسازان ایرانی

مهرداد اسکویی جایزه بهترین فیلم را گرفت

مهرداد اسکویی با کارگردانی مستند «روباه و ماه صورتی» برنده جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره ایدفا شد. شامگاه پنجشنبه، ۲۹ آبان ماه برندگان سی‌وهشتین دوره جشنواره مستند ایدفا در آمستردام معرفی شدند که مستندسازان ایرانی جایزه‌های بهترین فیلم را در دو بخش کسب کردند. در بخش مسابقه بین‌الملل جایزه بهترین فیلم به «روباه و ماه صورتی» به کارگردانی مشترک مهرداد اسکویی و ثریا خلاقی تعلق گرفت و در بخش مسابقه «انویژن» هم مستند «گذشته آینده استمراری» به کارگردانی مرتضی احمدوند و فیروزه خسروانی جایزه بهترین فیلم را گرفت. این دو فیلم که هر دو تولید مشترک با کشورهای دیگر هستند، جایزه نقدی ۱۵ هزار یورو دریافت می‌کنند. مستند ۷۶ دقیقه‌ای «روباه و ماه صورتی» به عنوان محصول مشترک ایران، فرانسه، انگلیس، امریکا و دانمارک است که ساخت آن هفت سال به طول انجامیده است. درباره داستان این فیلم آمده است: پرتره خودنگاره ثریا، دختر هنرمند افغانستانی است که پنج سال است تلاش می‌کند به اروپا برود و در تمام این مدت تمامی اتفاقات را با گوشی‌اش ثبت می‌کند، و همزمان تمام ترس‌ها و نگرانی‌هایش را در آثار هنری تجسم می‌بخشد. ثریا خلاقی چند روز قبل در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی نوشت: «امروز، بعد از هفت سال کار روی فیلم «روباه و ماه صورتی» -فیلمی که شخصیت اصلی‌اش هستم، فیلمبردارش بودم و هم‌کارگردانش- بالاخره روی پرده سینما رفت.

احساس عجیبی دارم... انگار روحم جلوی بیش از پانصد نفر ایستاده بود، برهنه. وقتی فیلم تمام شد و همه سالن با هم دست زدند، ناگهان با خودم فکر کردم:

چرا خودم رو درگیر این همه سختی کردم؟

شاید چون... هفت سال ترس، آسیب، اضطراب، فرار، جنگیدن، ساختن... و دوباره ساختن.

شب گذشته فقط یک اکران نبود؛ لحظه‌ای بود که فهمیدم از کجا شروع کردم... و به کجا رسیدم. هیات داوران جشنواره ایدفا درباره فیلم مهرداد اسکویی و ثریا خلاقی به عنوان بهترین فیلم بخش رقابتی گفته‌اند: «روباه و ماه صورتی» دریچه‌ای را به قدرت هنر و امیدواری، در زمانه‌ای ما که در آن زندگی می‌کنیم، باز می‌کند. با فیلمبرداری ماهرانه‌ای که بیشتر در موقعیت‌های خطرناک انجام شده و با انرژی درخشان شخصیت اصلی فیلم، با یک همکاری خوب میان یک فیلمساز حرفه‌ای و یک هنرمند جوان (شخصیت اصلی فیلم)، این امکان به شخصیت داده شده تا خود را در تبعید و خشونت خانگی بازپس بگیرد، با وجود سرکوب‌ها شکوفا شود و از طریق آفرینش، تسلی یابد. این اثر پرتره رشد و شکوفایی یک هنرمند افغانستانی را گواهی می‌دهد که نتیجه آثارش در آینده طنین‌انداز خواهد بود. هیات داوران درباره فیلم «گذشته حال استمراری» هم گفته‌اند: این فیلم یک متن فوق‌العاده دارد و فرم اثر، موضوع را به سطحی بالاتر ارتقا می‌دهد. در این مستند، زمان و مکان هم به هم پیوسته‌اند و هم در تعلیق. سازندگان این فیلم واقعیتی را ابداع و برپا کرده‌اند که در آن تجربه سینمایی، یک حقیقت عاطفی را بروز می‌دهد. مستند «گذشته حال استمراری» خود را به عنوان یک تجربه سینمایی غیرمعمول و کنایه‌آمیز معرفی می‌کند که یکسری مسائل متنوع را همچون تبعید و حافظه شخصی در خود دارد.

موسیقی

نوازنده پیشکسوت آذری به صحنه برمی‌گردد

همراهی فرزندان در کنسرت پدر

وحید اسدا... از جمله نوازندگان پیشکسوت موسیقی منطقه آذربایجان آذر سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را در حال و هوایی متفاوت برگزار خواهد کرد. تازه‌ترین کنسرت وحید اسدا... از نوازندگان و هنرمندان پیشکسوت موسیقی نواحی ایران اواخر آذر در قالبی متفاوت با همراهی ۲ فرزندش و همچنین حضور تعدادی دیگر از نوازندگان و هنرمندان عرصه موسیقی و نمایش‌های آیینی منطقه آذربایجان در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. در این کنسرت که روز بیست و ششم آذر برگزار خواهد شد، وحید اسدا... که عمده فعالیت‌ها و تخصص نوازندگی‌اش در حوزه نقاره نوازی است به ارائه آثار قبلی و جدید خود در قالب‌های مختلف می‌پردازد. این در حالی است که اجرای چند قطعه موسیقایی به شیوه گروه نوازی از موسیقی منطقه آذربایجان با همراهی گروهی از هنرمندان عرصه‌های نمایشی منطقه آذربایجان بخش دیگری از کنسرت را تشکیل می‌دهد.

وحید اسدا... از جمله نوازندگان شاخص ساز نقاره است که پس از طی دوران مختلف آموزشی در کشورمان به کشور آذربایجان سفر کرد و تحت تعلیم الماس قلی‌اف تکنیک‌های نوازندگی را آموخت. او از سال ۱۳۷۷ در باکو نزد تعدادی از هنرمندان مطرح موسیقی آذربایجان فعالیت‌های ارکسترال خود را ادامه داد. وی تاکنون علاوه بر حضور پرتعداد در ارکسترها و آلبوم‌های هنرمندان مطرح موسیقی کشورمان در حوزه‌های موسیقی ایرانی و موسیقی پاپ کنسرت‌های متعددی را در کشورهای مختلف برگزار کرده که این برنامه‌ها با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است.

سینمای کودک

ماجراهای ارسال اشتباه دختر رباتیک

یک فیلم برای بچه‌ها اکران شد

فیلم سینمایی «دختر برقی» ساخته حسین قناعت این روزها مناسب مخاطبان کودک و نوجوان درحال اکران است. فیلم سینمایی «دختر برقی» به کارگردانی حسین قناعت از چهارشنبه ۲۸ آبان اکران خود را در سینماها آغاز کرد. این فیلم کودک و نوجوان با محوریت یک دختر رباتیک به نام هیلدا ساخته شده است که به طور اتفاقی وارد زندگی یک خانواده می‌شود و ماجراهای شیرین و آموزنده‌ای را رقم می‌زند. «دختر برقی» یک گزینه مناسب برای خانواده‌ها است که در روز تعطیل همراه با فرزندان خود به سینماها بروند.

رایان سرلک و هیلدا کردبچه بازیگران کودک فیلم سینمایی «دختر برقی» هستند. امیرحسین رستمی، هنگامه حمیدزاده، شقایق دهقان، آناهیتا همتی، سیاوش چراغی‌پور، رامین ناصر نصیر، عباس محبوب و غلام قلندری از دیگر بازیگران این فیلم کودک هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: کارخانه سازنده هیلدا، او را اشتباهی به خانه راحله دایی می‌فرستد. جایی که دختر برقی مجبور می‌شود، کارهایی انجام دهد که برایش برنامه‌ریزی نشده است.

فیلم‌های سینمایی «قهرمانان کوچک»، «دزد و پری» و «سلفی با رستم» و سریال «دیو و ماه پیشونی» از جمله آثار حسین قناعت در حوزه کودک و نوجوان هستند. «دختر برقی» نیز با دریافت پروانه زرین بهترین فیلمنامه، ۲ پروانه زرین بهترین بازیگر و جایزه بهترین فیلم از نگاه داوران کودک و نوجوان از دیگر آثار کارنامه کاری حسین قناعت است.

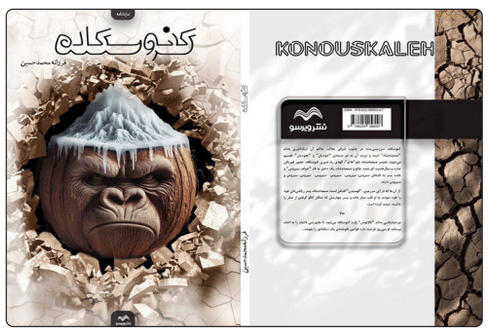
قناعت پیش‌تر در گفت‌وگو با مهر درباره قهرمانان دختر در فیلم‌هایش توضیح داد: یکی از مشکلات سینمای ایران این است که کمتر دختران در نقش قهرمان اصلی دیده می‌شوند. من خودم یک دختر دارم و همیشه دوست داشته‌ام قهرمان قصه‌هایم دختر باشد.

حتی قبل از اینکه بچه‌دار شوم هم قهرمان‌هایم اغلب دختر بودند. به نظر من بچه‌های امروز بسیار باهوش هستند و دنیای فردا متعلق به آنهاست. ما بدهی بزرگی به دختران ایران داریم و دوست دارم با کارهایم کمی این دین را ادا کنم. همواره تلاش من این است که در آثارم دختران، قهرمان باشند.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر تولید: رضا سبحانی، سرپرست گروه کارگردانی و برنامه ریز: عقیل تقی‌زاده، مدیر فیلمبرداری: محمدحسن پور، دستیار یک کارگردان: صبا قاسمی، تدوین: پریسا پروین‌نیا، آهنگساز: آرش بادپا، مدیر تصویربرداری: سعید بجنوردی و مهرداد ابوالقاسمی، طراح چهره‌پردازی: جنان صدفی، طراح صحنه و لباس: شیرین پوریایی دوست، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: محمد عبدی، عکاس: فرزاد اسدیان، مدیر کمپین تبلیغاتی: وحید محرابیان، مدیر روابط عمومی: زهره محرابیان.

«کنوسکله» یک طنز تلخ است!

نویسنده نمایشنامه «کنوسکله» درباره موضوع، عنوان و روند نگارش این نمایشنامه که به تازگی منتشر شده است، گفت. به گزارش مهر، فرزانه محمدحسین درباره ایده اولیه و روند نگارش نمایشنامه «کنوسکله» گفت: این نمایشنامه یک طنز تلخ است؛ سیروس از شخصیت‌های اصلی نمایشنامه و سرزمین خیالی «کنوسکله» حدود بیست سال پیش، در ذهن من شکل گرفتند. به مرور زمان، سیروس به قدری هویت مستقل پیدا کرد که در موقعیت‌های مختلف، اظهار نظر و ابراز وجود می‌کرد، حتی نزدیکان من به خوبی او را می‌شناسند. کم‌کم به این شخصیت، افراد دیگری مثلا پدر و خواهرش اضافه شدند. همیشه به بهترین قالب برای روایت زندگی سیروس و مردم «کنوسکله» فکر می‌کردم. جالب است بدانید این کاراکترها به قدری پخته بودند که وقتی قالب نمایشنامه را انتخاب کردم خودشان در مغز من ماجراها را به خوبی شکل دادند و طی چند ماه، متن را نوشتم، آن را به استاد محمد چرمشیر دادم تا نظرشان را بگویند و بعد از صحبت با وی، یکی از صحنه‌ها را حذف کردم و حالا دیگر می‌دانستم متنی مناسب برای اجرا دارم. با توجه به مسائل مربوط به مالکیت معنوی ترجیح دادم قبل از اجرا، نمایشنامه را چاپ کنم. فرآیند ثبت مالکیت و اخذ مجوزهای چاپ، تقریبا یکسال زمان برد و مهر سال ۱۴۰۴ کتاب به چاپ رسید.



وی با اشاره به انتخاب و معنای نام «کنوسکله» برای نمایشنامه، عنوان کرد: «کنوسکله» در زبان گیلکی به‌همعنای باغ ازگیل است. درواقع من در این نمایشنامه زندگی مردم سرزمینی خیالی به نام «کنوسکله» را روایت می‌کنم و به همین منظور هم برای نام‌گذاری کاراکترها و فضاها از کلمات گیلکی استفاده کردم چراکه به نظرم با کمدی و سبک فانتزی کار همخوانی دارد. این نمایشنامه‌نویس عنوان کرد: «کنوسکله» با زبان طنز به نقد دیکتاتوری می‌پردازد و در سایه روایتی از تقسیم شدن مردم به ۲ دسته خودیان و نخودیان به مسائل مختلف یک جامعه می‌پردازد. وی در پاسخ به اینکه متن به کدام یک از وجوه انسانی - اجتماعی جامعه امروز ما اشاره دارد، افزود: تاکنون از کسانی که نظرشان برای من مهم بود بازخورد خوبی نسبت به متن گرفتم اما با این وجود پاسخ دقیق‌تر این پرسش را در واکنش مخاطب پس از خواندن کتاب یا دیدن اجرای اثر باید فهمید. چون قصد دارم با فراهم شدن شرایط صددرصد ایده‌آل برای اجرای این نمایشنامه، آن را روی صحنه ببرم، در آن زمان می‌توانم پاسخ قطعی بدهم اما پیش‌بینی‌ام این است که مخاطب با کاراکترها ارتباط می‌گیرد، زندگی‌شان با همه فانتزی‌هایی که دارد برای مخاطب آشنا خواهد بود، کاراکترها را دوست داشته و پس از خندیدن، عمیقا به فکر فرو می‌رود.

محمدحسین در ادامه در مورد وضع موجود تئاتر ایران از جهت وجود متون بومی، بیان کرد: به نظرم تئاتر امروز ما با خلا متن بومی قوی و جدیدی که پشتوانه‌اش اندیشه‌ای محکم باشد، مواجه شده است. به نظر می‌رسد این موضوع در مورد نمایش‌های کمدی به مراتب بیش‌تر دیده می‌شود. شاید همین مساله علتی شده است تا برخی به دنبال ایده‌های دیگران باشند. حتی کافی‌ست شما یک مصاحبه کنید و از نوشته‌تان بگویید همان را هم مورد استفاده قرار می‌دهند. این اتفاقی است که برای خودم از طرف کسانی که موفق نشدند با من همکاری کنند، افتاده است. به همین دلیل آرزو می‌کنم اندیشه‌های عمیق به فضای تئاتر کشورمان برگردد. نمایشنامه «کنوسکله» به نویسندگی فرزانه محمدحسین، مهر ۱۴۰۴ توسط نشر «ویرسو» منتشر شده است.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده