روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۶۳
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۹ • ۰۸
۰۸ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۲۹ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۵۰ اذان مغرب ۱۷:۱۴
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۶

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

برخی نمایندگان خود را به کوچه علی چپ می‌زنند

محمد مهاجری فعال رسانه‌ای گفته است: اگر نماینده‌ای گفت سیم کارت سفید ندارم، خودش را به کوچه علی چپ می‌زند تا آنجاکه می‌دانم همه نمایندگان مجلس (تاکید می‌کنم همه آنها و از جمله کسانی‌که ادای انقلاب‌گری درمی‌آورند) دارای سیمکارت سفید هستند.

نه دولت علیل است، نه ملت ذلیل

معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس جمهوری گفت: پزشکیان خود را نماینده همه ملت ایران می‌داند و برای منافع ملی لحظه‌ای دریغ نکرده و نخواهد کرد. محمد مهدی طباطبایی در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «نه دولت علیل است و نه ملت ذلیل. دکتر پزشکیان قدرشناس یکایک ۱۶ میلیون نفری است که به او رأی داده‌اند اما خود را نماینده همه ملت عزیز ایران و رئیس جمهور آنانی که به رقیب رأی داده‌اند و یا در انتخابات غایب بوده‌اند هم می‌داند، برای منافع ملی هم لحظه‌ای دریغ نکرده و نخواهد کرد.»

به دنبال مناظره‌های چالشی هستیم

پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما گفته است: تلاش می‌کنیم برای شهرهایی با جمعیت مشخص برنامه‌های ویژه تدارک ببینیم. در تهران به دنبال مناظره‌های چالشی برای احزاب هستیم.

آقای پزشکیان به کجا چنین شتابان؟!

با حکم شما علی اکبر اشعری مشاور احمدی نژاد به عنوان عضو هیأت نظارت بر ضوابط نشر کتاب منصوب شد! وی از اصلی ترین افراد تعیین خط مشی آن دولت و سانسور بر فرهنگ و هنر بود، اگر آن رویه را می‌پسندید صراحتا اعلام کنید. مردم برای تغییر به شما رای دادند.

چند نماینده دنبال استیضاح وزیر نفت هستند؟!

فتح‌ا... توسلی عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفته است: نحوه اجرای افزایش قیمت بنزین که به یک باره تصمیم گرفتند و اعلام کردند آن هم بدون اینکه زمیه‌سازی شود و اقدامات لازم برای اینکه جلوی افزایش قیمت‌ها را بگیرند، درست نبود. وزارت نفت ۹۲ همت از درآمدهای نفتی را به زنجیره درآمدهای ملی نیاورده طرح استیضاح وزیر نفت را بارگذاری کرده‌ام که تاکنون ۱۷ نفر از همکاران استیضاح وزیر نفت را امضا کرده‌اند

وعده آشنا برای خروج از وضعیت کنونی!

حسام الدین آشنا گفته است ما قرن‌هاست جنگی را شروع نکرده‌ایم. وی با تأکید بر اینکه شرایط فعلی کشور به هیچ وجه پایدار نیست، اعلام کرد: هنوز فرصت هست که به وضعیت نه جنگ و نه صلح خاتمه بدهیم.

وقتی آلودگی شدید هوا، پارک‌ها را محاصره، بچه‌ها را چهار روز تعطیل و خانه نشین می‌کند.

عکسنامه — عکس: فروغ مولایی

دریچه

یادنامه‌ای برای ناصر مسعودی

«بلبل گیلان» به بهار نرسید

ناصر مسعودی خواننده برجسته و مردمی ایران پس از چند ماه بیماری و بر اثر کهولت سن شامگاه چهارشنبه (پنجم آذر) در ۹۰ سالگی در بیمارستان آریای رشت دار فانی را وداع گفت، هنرمندی که موسیقی گیلکی با نام او در ذهن مردم ایران پیوند یافته است. او صدایی سرشار از سرزندگی داشت و یادآور جنگل‌های سرسبز، شالی‌های برنج، بازارهای روز و هفتگی شهر باران بود. مسعودی، پس از فریدون پوررضا دیگر موسیقیدان و خواننده نامدار فولکلور گیلکی که سال ۱۳۹۱ درگذشت، تنها طلایه‌دار آواز موسیقی ایرانی با زبان گیلکی بود. او با «میرزا کوچک خان» (چقدر جنگلا خوسی)، «بنفشه» و بازخوانی «گل پامچال» به شهرت رسید. آثار او برگرفته از زبان و زندگی روزمره مردم و ورد زبان همشهریانش نیز بود. مسعودی نه تنها در خطه شمال کشور که در سطح ملی و بین‌المللی هم شناخته شد. مسعودی پنجم فروردین ۱۳۱۴ در محله صیقلان رشت متولد شد. دوران کودکی او در شرایط مغشوشی گذشت. در آن زمان متفقین در ایران بودند. مسعودی در سه سالگی پدر خود را از دست داد و به همراه خانواده به محله تکیه سوخته رشت نقل مکان کرد. مسعودی از همان کودکی به موسیقی علاقه داشت.

اجرای بیش از ۵۰۰ اثر

مسعودی طی بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری، بیش از ۵۰۰ اثر در سبک‌های مختلف موسیقی از جمله بیش از ۲۰۰ آهنگ فارسی ارکسترال، سنتی و پاپ، حدود ۵۰ آواز با همکاری بزرگانی همچون احمد عبادی، جلیل شهناز، اصغر بهاری، فرهنگ شریف، رضا ورزنده و سایر نوازندگان موسیقی سنتی ایران در برنامه «گل‌ها» (در قالب «برگ سبز»، «شاخه گل»، «گل‌های صحرایی» و «گل‌های تازه») اجرا کرده است اما مهمترین دلیل شهرت مسعودی اجرای بیش از ۲۵۰ ترانه محلی گیلکی است که آهنگ برخی از ماندگارترین قطعاتش از ساخته‌های خود اوست. در این مسیر او با استادان تراز اول همچون جلیل شهناز، اصغر بهاری، فرهنگ شریف، رضا ورزنده، منصور صارمی، محمد موسوی و امیرناصر افتتاح، موسیقیدانان برجسته‌ای همچون مرتضی حنانه، مهدی خالدی، فریدون ناصری، فرهاد فخرالدینی، مجید درخشانی، اسفندیار منفردزاده، علی اکبرپور، ناصر تبریزی، حسین صمدی و شاعرانی همچون سیمین بهبهانی، نوذر پرنگ، نواب صفا، تورج نگهبان، تیمور گورگین، ماهدخت مخبر و شیون فومنی و بسیاری دیگر از چهره‌های مطرح موسیقی ایران همکاری داشته است. بابک رضایی مدیرکل دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت ناصر مسعودی هنرمند شاخص و پیشکسوت موسیقی گیلک را تسلیت گفت که در این پیام آمده است:

«هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق، ثبت است بر جریده عالم دوام ما.

خبر درگذشت هنرمند گرامی جناب استاد ناصر مسعودی مانند خیل هنرمندانی که امسال آنها را از دست دادیم، موجب تألم فراوان دوستداران هنر موسیقی شد. استاد ناصر مسعودی عمر پربار خود را برای حفظ و اشاعه موسیقی گیلان صرف کرد که این تلاش‌ها قابل چشم‌پوشی نیست. آثار ایشان در طول دهه‌ها فعالیت، حافظه شنیداری بسیاری از علاقه‌مندان موسیقی را در چندین نسل شکل داده است. فقدان هر هنرمند به مثابه قطع شدن درختی تنومند از بوستان هنر است؛ هنرمندانی که سال‌های سال با ریشه‌های عمیق، خاک فرهنگ را غنی کرده و با سایه‌سار خود پناهی برای جان‌های اهل معنا، معرفت و خرد آفریده‌اند. مطمئنا خاک حاصل‌خیز بوستان هنر تهی نمی‌ماند و یاد و اثر هنرمندان در دل و جان شاگردان، علاقه‌مندان و مخاطبان ادامه می‌یابد. امید که دوستداران آقای مسعودی ادامه دهنده راه ایشان باشند. از خداوند منان طلب آمرزش و مغفرت برای آن مرحوم و صبر و قرار برای بازماندگان دارم.»

سینما

امیر قاسم راضی:

بازیگران شناخته‌شده به تکرار رسیده‌اند

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «چای سرد» عنوان کرد که به‌دلیل نداشتن بازیگران چهره این فیلم، شانسی برای استقبال مخاطبان در سینمای بدنه نداشت. امیر قاسم راضی، کارگردان فیلم سینمایی «چای سرد»، در گفت‌وگو با مهر درباره داستان این فیلم توضیح داد: قصه درباره خسرو، یک مستندساز است که قرار بوده همان شب فیلمش اکران شود. او در آخرین ساعات، مشغول انجام تغییرات نهایی اثرش است؛ اما همزمان روز اسباب‌کشی و جابه‌جایی منزلش هم هست. در مسیر رسیدن به مراسم اکران، با حادثه‌ای مواجه می‌شود که تمام روایت بر عبور او از این موقعیت استوار است. وی درباره ویژگی‌های روایی و محتوایی «چای سرد» اظهارکرد: واقعیتش این است که برای فیلم‌ساز همیشه سخت است که درباره ویژگی‌های کار خودش حرف بزند. معمولا بیننده، منتقد یا تماشاگر بهتر می‌توانند درباره وجوه اثر نظر بدهند. قاعدتا هر هنرمند تلاش دارد ویژگی‌های مدنظرش را در فیلم، نقاشی یا موسیقی‌اش ارائه کند. من هم تلاش کردم به زبانی نزدیک شوم که شاید نشود نام مستند بر آن گذاشت، اما به شیوه‌ای عمل کردم که بیشترین میزان باورپذیری را ایجاد کند؛ چه در انتخاب بازیگر، چه فضاها، رنگ‌ها، نور و همه اجزا. راضی ادامه داد: الان حدود پنج هفته از اکران فیلم گذشته و به‌خصوص در اکران‌های ویژه، منتقدان، اهالی سینما و تهیه‌کنندگان باسابقه فیلم را دیده‌اند. برای من بخش بسیار خوشایند ماجرا همین بود که آنچه در ذهن داشتم و قصدم بود، به‌شدت در فیلم محقق شده بود و این را در واکنش تماشاگران و متخصصان به‌وضوح احساس کردم. واقعاً برایم جذاب و دلگرم‌کننده بود.

بودجه برای کمدی‌های سخیف

وی درباره روند انتخاب بازیگران نیز توضیح داد: این فیلم کاملا شخصی است؛ خودم تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار کار بودم. بارها با تهیه‌کنندگان مختلف صحبت کرده بودم، اما واقعیت این است که تأمین بودجه برای چنین قصه‌هایی، تا زمانی‌که سراغ کمدی‌های سخیف نروید، بسیار دشوار است. به همین خاطر انتخاب بازیگران روند گسترده و ویژه‌ای داشت. این هنرمند با اشاره به اینکه در نهایت انتخاب نهایی به سمت چهره‌هایی رفت که سابقه حرفه‌ای نداشتند، افزود: ترجیح دادم سراغ کسانی بروم که هرگز جلوی دوربین نایستاده بودند. اگر هم سابقه‌ای داشتند، شاید یک یا دو فیلم کوتاه بود. حتی برای نقش پیرزن، از بازیگران قدیمی و باتجربه تست گرفتم، اما متأسفانه کلیشه‌ای شدن بازی در سینمای ایران به‌قدری فراگیر است که بسیاری از سلبریتی‌ها به سمت همان الگوهای تکراری می‌روند و این برای نقشی که می‌خواستم، کارکرد نداشت. راضی با انتقاد از کلیشه‌زدگی در بازیگری سینمای ایران توضیح داد: متأسفانه بسیاری از بازیگران دائما خودشان را تکرار می‌کنند. این مساله فقط به بازیگر مربوط نمی‌شود؛ گاهی کارگردانی که با یک ستاره یا بازیگر شناخته‌شده کار می‌کند، عملا نقش را به او می‌سپارد و می‌گوید: «تو این آدم هستی، همان را انجام بده». همین باعث می‌شود که تکرار اتفاق بیفتد و شخصیت‌پردازی محدود شود. وی افزود: اگر به فیلم‌های سینمایی خودمان نگاه کنیم، می‌بینیم یک بازیگر در چند فیلم پیاپی انگار دقیقا همان شخصیت را تکرار می‌کند؛ فقط با تغییر نام یا تغییر موقعیت ظاهری. این روند به‌نظرم آسیب‌زننده است و یکی از دلایلی بود که من تصمیم گرفتم سراغ چهره‌های کمتر دیده‌شده بروم تا از این چرخه کلیشه فاصله بگیرم. وی در ادامه با اشاره به تأثیر این روند بر سلیقه تماشاگران، عنوان کرد: دقیقا همین تکرارها باعث شده که تماشاگران ما هم به این شیوه عادت کنند و ساده‌پسندی در سینما رواج پیدا کند. وقتی مخاطب مدام یک شکل از بازی و یک جنس شخصیت‌پردازی می‌بیند، طبیعی است که به آن عادت می‌کند و توقعش هم در همان سطح باقی می‌ماند. این کارگردان افزود: متأسفانه این وضعیت موجب شده خلاقیت در بازیگری رو به افول برود. ما به‌ندرت می‌بینیم بازیگری بتواند تحلیل درستی از شخصیت یا داستان ارائه دهد و کاراکتری تازه و متفاوت بسازد. در حالی که تنوع شخصیت‌هایی که در جامعه می‌بینیم بی‌نهایت است، اما در فیلم‌ها این اتفاق نمی‌افتد و با نوعی کلیشه مواجهیم که بیشتر شبیه یک «کپی‌پیست» تکراری است؛ چه در بازیگری و با احتیاط می‌گویم حتی در کارگردانی. راضی در ادامه به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های خود هنگام ساخت «چای سرد» اشاره کرد و گفت: یکی از نگرانی‌های اصلی من از همان ابتدا این بود که فیلم در یک لوکیشن می‌گذرد. برایم سؤال بود که تماشاگر چقدر می‌تواند تحمل کند یک آپارتمان را در زوایای مختلف ببیند. طبیعتا بعد از چند پلان و حدود هفت، هشت یا ده دقیقه که مخاطب با فضا آشنا می‌شود، امکان دارد حس یکنواختی پیدا کند. اما ما قرار بود نزدیک به صد دقیقه از فیلم را در همان لوکیشن روایت کنیم. راضی درباره روند دریافت مجوز اکران «چای سرد» توضیح داد: زمانی‌که برای مجوز اکران مراجعه کردم، از من پرسیدند که قصد دارم فیلم را در سینمای بدنه اکران کنم یا در بخش «هنروتجربه». طبیعتا با توجه به اینکه فیلم من بازیگر شناخته‌شده نداشت، انتخاب مسیر بدنه چندان منطقی نبود. البته خانم مینا نوروزی فرد سابقه طولانی در بازیگری دارند و بیش از ۳۰ سال است که فعالیت می‌کنند، اما ایشان بیشتر در تلویزیون شناخته شده‌اند و سابقه چندانی در سینما نداشتند. باقی بازیگران هم نخستین بار بود جلوی دوربین می‌ایستادند.

پخش بین‌الملل؟ نامشخص!

راضی در پایان مطرح کرد: فکر می‌کنم در روزهای آینده خبرهای دقیق‌تری مشخص شود. گفت‌وگوهایی در جریان است و احتمالا مسیر سرنوشت فیلم، چه از نظر پخش بین‌الملل و چه اکران پلتفرمی، طی روزهای آینده روشن می‌شود. فیلم سینمایی «چای سرد» به نویسندگی و کارگردانی امیر قاسم راضی از ۷ آبان در گروه سینمایی «هنروتجربه» اکران خود را آغاز کرده است. مینا نوروزی فرد، سونیا اسماعیلی، پویا مکری، علیرضا جلالی، اکبر مددی، سرور علیدوست، کرشمه یوسفی، عیسی حسینی، رضا کریمی، مژگان صامتیان و مه‌یاس جعفری گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

وضعیت پیچیده کامران فانی

وضعیت جسمانی کامران فانی همچنان پیچیده و نیازمند مراقبت مستمر است. در پی بازدید مهشید برجیان، مدیرکل حوزه ریاست، روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان از بیمارستان سینا، آخرین ارزیابی‌های پزشکی نشان می‌دهد که وضعیت جسمانی کامران فانی همچنان پیچیده و نیازمند مراقبت مستمر است. این پژوهشگر و مترجم نام‌آشنا به دلیل مشکلات تنفسی و بیماری‌های زمینه‌ای در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شده و روند درمان او تحت نظر پزشکان متخصص ادامه دارد. بر اساس نظر تیم درمان و توضیحات ارائه‌شده در این بازدید، وخامت اخیر با عفونت ریوی، دشواری بلع، ضعف شدید عضلانی و پیامدهای خونریزی مغزی همراه بوده که مجموعه این عوامل، وابستگی کامل بیمار به دستگاه تنفسی را ضروری کرده است. همچنین مراقبت‌های مرتبط با حوزه نورولوژی تحت نظارت دکتر محمدرضا قینی، از استادان مغز و اعصاب، به‌طور مستمر پیگیری می‌شود. در گزارش پزشکی تأکید شده است که انتقال بیمار در چنین شرایطی مستلزم جابه‌جایی با ریسک بالا است و می‌تواند احتمال ناپایداری فشار خون، تشدید مشکلات تنفسی و افزایش خطر آسیب‌های مغزی را به دنبال داشته باشد. همچنین اعلام شده که تفاوت معناداری میان این مرکز درمانی و سایر مراکز مشابه از جمله بیمارستان مسیح دانشوری وجود ندارد و ادامه درمان در محل فعلی بر اساس پروتکل‌های علمی توصیه می‌شود. سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران ضمن قدردانی از تلاش کادر درمان، روند درمانی کامران فانی را به‌طور مستمر دنبال می‌کند. کامران فانی (متولد ۱۳۲۳) از چهره‌های اثرگذار حوزه کتابداری و پژوهش ادبی است. از جمله آثار و فعالیت‌های او می‌توان به ترجمه موضوعی قرآن‌کریم (با همکاری بهاءالدین خرمشاهی)، سرپرستی دانشنامه دانش‌گستر و مشارکت در فرهنگنامه کودک و نوجوان اشاره کرد.

بازیگران «اسباب زحمت» معرفی شدند

از سعید آقاخانی تا حسن معجونی

سعید آقاخانی، هومن حاجی عبداللهی، حسن معجونی، عباس جمشیدی فر، فریده سپاه‌منصور و... در سریال «اسباب زحمت» بازی می‌کنند. سریال «اسباب زحمت» کمدی جدیدی از سعید آقاخانی است که این روزها در حال تصویربرداری و تولید است. سعید آقاخانی بعد از سریال‌های مختلفی که در تلویزیون ساخت سریال چند فصلی «نون.خ» را کارگردانی کرد که با حضور بازیگران چهره و بازیگران کرد ساخته شد و اقبال زیادی هم پیدا کرد. او حالا بعد از چند سال و ساخت پنج فصل از «نون.خ» تابستان امسال سریال جدیدی را با نام «اسباب زحمت» کلید زد که می‌تواند یکی از گزینه‌های نوروزی باشد. سریالی که در همان حال و هوای کمدی است و با مسائل مختلف اجتماعی شوخی دارد. بخشی از قصه نیز به رمزارز و ترید و مسائل اقتصادی اشاره دارد. در این سریال سعید آقاخانی علاوه بر کارگردانی، بازی هم می‌کند و حسن معجونی و عباس جمشیدی فر نیز در کنار او ایفاگر نقش‌های اصلی مجموعه هستند. هومن حاجی عبداللهی، فریده سپاه‌منصور و... نیز از دیگر بازیگران سریال هستند. همچنین سعید آقاخانی و حسام بابایی تهیه‌کننده سریال هستند.

نوبت اول

شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران
منطقه خراسان رضوی

آگهی مناقصه و ارزیابی شماره ۸۱۰۲۲۲/۰۹/۸۱۴

مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه خراسان رضوی
موضوع مناقصه : مناقصه استانداردسازی باندوال مخازن نیشابور
تاریخ،مهلت ونشانی محل دریافت و تحویل استعلام
ارزیابی: دارندگان گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه با حداقل گردید، صادره از معاونت راهبردی ریاست جمهوری می توانند جهت دریافت فرم استعلام ارزیابی و فرم توانمندی بهداشتی، ایمنی و زیست محیطی از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی (۱۴۰۴/۰۹/۸) به آدرس : درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir مراجعه نمایند . لازم به ذکر است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، می بایست مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . ضمنا " جهت کسب اطلاعات بیشتر با سامانه تاد برای انجام مراحل عضویت با شماره ۴۱۹۳۴ – ۰۲۱ و ۱۴۵۶-۰۲۱ تماس حاصل فرمایند .
نوع مناقصه : عمومی یك مرحله ای
مبلغ برآورد مناقصه : ۱۰۱/۳۲۳/۸۰۰/۸۴۱ ریال.
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : ۵/۰۶۶/۱۹۰/۰۴۳ ریال .
نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : شامل ضمانت نامه بانکی و سایر موارد مطابق مفاد ماده ۴ آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ که مدت اعتبار آن سه ماهه واین مدت حداکثر برای یك نوبت برابر مدت پیش بینی شده قابل تمدید می باشد . (ارائه ضمانتنامه از بانک های پاسارگاد ،سپه وتوسعه گردشگری مطابق مورد قبول نمی باشد)
مدت اجرای کار : برابر مدت زمان تعیین شده در اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد مناقصه (دانلود اسناد) : مناقصه گران صرفا" بایستی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه و نسبت به دانلود اسناد اقدام نمایند .(در صورت دریافت اسناد و مدارك مناقصه از سایر منابع ، امکان شرکت در مناقصه و بارگذاری پاکتها میسر نمی باشد).
امکان دریافت (دانلود) اسناد مناقصه از تاریخ چاپ اولین نوبت آگهی (۱۴۰۴/۰۹/۰۸) لغایت پایان وقت اداری روزشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ ساعت ۱۶
مهلت تحویل پیشنهاد ها (اپلود اسناد) : پیشنهادها (اسناد مناقصه و کلیه مدارك شامل پاکت الف و ب و ج) می بایست از آخرین روز توزیع اسناد مناقصه (۱۴۰۴/۰۹/۱۶)، لغایت روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴ /۰۹/۳۰ ساعت ۱۶ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت توسط مناقصه‌گر بارگذاری گردد .
ضمناً علاوه بر بارگذاری پاکت الف و ب و ج در سایت مذکور تا مهلت تعیین گردیده (ساعت ۱۶ روزیکشنبه مورخ۱۴۰۴/۰۹/۳۰) فقط پاکت الف (تضمین) به همراه دو نسخه تصویر به صورت فیزیکی نیز تحویل دبیرخانه کمیسیون مناقصات منطقه تا مهلت تعیین شده گردد .
جلسه توضیح و تشریح اسناد : ساعت ۹ صبح روزدوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۷ در محل واحد خدمات فنی ومهندسی منطقه ، مستقر در انبار نفت شهید بیخوش (انبار نفت شماره۲)به آدرس طرق/ شهرک عسگریه /انبار نفت شهید بیخوش/به آدرس طرق/ شهرک عسگریه / انبار نفت شهید بیخوش / سالن جلسات واحد خدمات فنی و مهندسی برگزار می گردد.
ضمنا با توجه به اهمیت و حساسیت موضوع مناقصه ، ارزیابی کیفی کلیه مناقصه گران توسط کمیته فنی بازرگانی منطقه خراسان رضوی انجام و در صورت احراز حداقل امتیاز کیفی(۶۰ امتیاز کیفی) هریک از مناقصه‌گران سپس اقدامات بازگشایی فایل پاکات (الف/ب/ج) بر اساس سامانه ستاد انجام خواهدشد.
زمان و مکان بازگشایی پاکات : ساعت ۸ صبح روز چهار شنبه مورخ۱۴۰۴/۱۰/۱۷، شرکت ملی پخش فرآوردهای نفتی منطقه خراسان رضوی طبقه دوم، (سالن جلسات منطقه)
مدت اعتبار پیشنهادها : بمدت ۹۰ روز از تاریخ ارائه پیشنهادات است .
محل اجرای کار : استان خراسان رضوی- شهرستان مشهد
آدرس سایت: www.setadiran.ir www.iets.mporg.ir
شرایط عمومی متقاضی :
۱ - ارائه گواهینامه صادره از معاونت راهبردی ریاست جمهوری با حداقل گرید
۲- ارائه تصویر آگهی ثبتی (تاسیس شرکت).
۳- ارائه تصویر آگهی ثبتی آخرین تغییرات شرکت.
۴ – ارائه تصویر اساسنامه شرکت ممهور به مهر و امضاء مجاز .
۵ – تمامی مستندات اعلام شده در بندهای (۱ الی ۴) می بایست بصورت برابر با اصل (محضری) باشد .
۶- قیمتها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد .
۷-حد نصاب تعداد شرکت کنندگان درمناقصه با حضور ۵ مناقصه گر می باشد .
۸- درج امضای الکترونیکی اسناد به هنگام بارگذاری اسناد مناقصه از سوی مناقصه گر الزامی می باشد.
۹- ارزیابی کیفی با امعان نظر به بند الف ذیل ماده ۱۶ (آ. ا. ک) توسط این شرکت انجام میگردد. ضمنا با استناد به ردیف ۲ ذیل ماده ۱۶ و نیز بندهای الف و ب ذیل ماده ۱۸ (آ.ا .ک) از (ق . ب .م) عدم رضایت کارفرمایان پیشین و این منطقه مطمح نظر واقع و در صورت داشتن هرگونه اخطار کتبی در پیمان های قبلی با این منطقه، پاکات ارزیابی کیفی مناقصه گرانی که دارای سابقه اخطار کتبی در پیمان های قبلی با این منطقه باشند , بازگشایی نخواهد شد.(مناقصه گران می بایست صرفا اسناد خواسته شده را بارگذاری نموده و از بارگذاری دیگر اسناد اضافی خودداری نمایند.)
۱۰- فرآیند انتخاب برنده مناقصه وفق دستورالعمل مالی وتعیین کمترین قیمت متناسب در مناقصات وزارت نفت به شماره ۷۹۶-۲۰/۲/۳۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ مقام عالی وزارت نفت خواهد شد.
دستگاه مناقصه گزار با توجه به معیارهای ذکر شده در فرم های تحویلی و مدارك دریافت شده نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران اقدام و بر اساس سامانه ستاد اقدامات مقتضی بعمل می آورد.
شماره ثبت مناقصه در سامانه ستاد : ۲۰۰۴۰۹۱۷۸۱۰۰۰۰۲۴
آگهی نوبت اول : روز شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۰۸
آگهی نوبت دوم :روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۹/۱۲

شناسه آگهی : ۲۰۵۸۱۰۸
روابط عمومی منطقه خراسان رضوی