

غیر محرمانه

توقیف هفت فروند شناور و دستگیری ۶ نفر متهم

فرمانده پایگاه دریابانی چابهار، گفت: دریابانان در دو عملیات موفقی شدند، ضمن توقیف هفت فروند شناور و دستگیری ۶ نفر متهم، مقدار ۸ هزار لیتر سوخت قاچاق را کشف کنند. سرهنگ علی حاجت‌پور از کشف فرآورده‌های نفتی و کالای قاچاق توسط دریابانان خبر داد. وی در تشریح این خبر گفت: ماموران این فرماندهی از خروج چند فروند شناور حامل سوخت قاچاق از کشور مطلع شدند و سریعاً دستگیری آن‌ها را در دستور کار خود قرار دادند.

دستگیری عامل تشویش اذهان عمومی

رئیس پلیس فتای خوزستان گفت: فردی که با هویت‌های معقول، با انتشار مطالب تنش‌آمیز در خصوص انتخابات، باعث تشویش اذهان عمومی در حوزه انتخابیه شهرستان رامهرمز و رامشیر می‌شد، دستگیر شد. سرهنگ کارآگاه علی حسینی اظهار کرد: در یک عملیات منسجم و هماهنگ با مقام قضائی، فرد مجرمی که در ایام منتهی به دور دوم دوازدهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی، با مشخصات جعلی در فضای مجازی و با انجام اقدامات مجرمانه تنش‌زا، موجب تشویش اذهان عمومی را فراهم می‌کرد، دستگیر و به مقام قضائی تحویل داده شد.

انتشار برخی تصاویر کار دست ۶ صفحه اینستاگرامی داد

در راستای اجرای طرح نور تعدادی صفحه اینستاگرامی شناسایی و گردانندگان آن به مقام قضائی معرفی شدند. به گزارش خبرآنلاین، در راستای اجرای «طرح نور»، فراچا، تعداد ۶ صفحه اینستاگرامی با تعداد ۶۳۰۰۰ دنبال‌کننده که اقدام به انتشار تصاویر هنجارشکنانه نموده بودند توسط مرکز سایبری سازمان اطلاعات انتظامی زنجان شناسایی و گردانندگان صفحات فوق که به عنوان مزون لباس عروس، آرایشگاه زنانه و... فعالیت می‌نمودند احضار، ضمن حذف محتوای مجرمانه به مقام قضائی معرفی شدند.

بازداشت ۱۲ خادم‌امورنمادر مشهد

جانشین فرمانده انتظامی شهرستان مشهد گفت: باهوشیاری مأموران کلانتری سیاد، ۲ متهم به ۹ فقره اخاذی در پوشش مأمور به دام افتادند. سرهنگ محمد چراغ درخصوص دستگیری مأمورنماهای اخاذ اظهار کرد: در پی گزارش چند فقره اخاذی از شهروندان توسط ۲ مرد مأمورنما با یک دستگاه سواری پراید، پیگیری موضوع در دستورکار پلیس قرار گرفت. وی افزود: مأموران کلانتری سیاد با بررسی اظهارات مال‌باختگان و به‌دست‌آوردن مشخصات ظاهری متهمان، تحقیقات میدانی خود را آغاز و سرانجام آن‌ها را در یکی از خیابان‌های مشهد مشاهده و در اقدامی غافل‌گیرانه دستگیر کردند.

سی و پنجمین نمایشگاه کتاب تهران



دیدگاه

کتاب‌ها در آینده چطور نوشته و منتشر خواهند شد؟

نشست تخصصی «کتاب‌های آینده چطور نوشته و منتشر خواهند شد؟» در سیزدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی نوآوری و فناوری ایران (اینوتکس ۲۰۲۴) برگزار شد. نشست تخصصی «کتاب‌های آینده چطور نوشته و منتشر خواهند شد؟» در نمایشگاه اینوتکس ۲۰۲۴، با حضور سمیه محمدی مدیر انتشارات آریانا قلم و رضا قربانی بنیان‌گذار گروه رسانه‌ای راه (کارخانه نوآوری رسانه راهکار) برگزار شد. رضا قربانی بنیان‌گذار گروه رسانه‌ای راه در ابتدای این نشست اظهار داشت: بسیاری از مدیران روی کمیت کتاب بحث دارند، در حالی که مدیران فناوری در دنیا، وقت زیادی را صرف مطالعه می‌کنند اما در ایران خیلی این موضوع رواج ندارد.

وی ادامه داد: بسیاری از افراد فکر می‌کنند هوش مصنوعی توان تولید کتاب را دارد و می‌خواهند به این حوزه وارد شوند. مدیر انتشارات آریانا قلم نیز در این نشست در پاسخ به زنجیره ارزش، اظهار داشت: اگر کتاب‌های مدیریتی خلاصه شود یا به صورت پادکست

کوتاهی باشد، قطعاً امکان پذیر است اما باز به هدف افراد از کتاب خواندن برمی‌گردد.

سمیه محمدی گفت: گاهی هدف صرفاً آشنایی با موضوع کتاب است، در آن صورت این راهکار مناسب است اما در صورتی که افراد بخواهند به آن حوزه ورود کنند و در آن عمیق شوند، نه تنها نیازمند یک کتاب بلکه به مجموعه‌ای از کتاب‌ها برای آشنایی و آگاهی با حوزه مورد نظر خود نیاز دارند.

مدیر انتشارات آریانا قلم اضافه کرد: فضای امروز، فضای تخصصی است. هدف کلی از کتاب هم کسب مجموعه‌ای از دانش‌ها است. به این منظور خلاصه‌خوانی جایگویی نیاز نیست.

محمدی اضافه کرد: زنجیره ارزش آریانا در ابتدا انتخاب کتاب است. در آریانا توان تعداد انتشار زیاد را نداریم، به همین منظور، وقت زیادی را برای انتخاب کتاب‌های محدود صرف می‌کنیم. یک نفر مسئول خواندن و تحلیل آنهاست؛ بنابراین کتاب باید در سید محصولات آریانا

«تونل» آماده نمایش و پخش شد

فیلم کوتاه «تونل» به نویسندگی و کارگردانی کیارش حقگو پس از طی مراحل فنی، پخش بین‌المللی خود را جهت شرکت در جشنواره‌های خارجی آغاز کرد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «تونل» به نویسندگی و کارگردانی کیارش حقگو پس از طی مراحل فنی، پخش بین‌المللی خود را جهت شرکت در جشنواره‌های معتبر خارجی آغاز کرد.

این فیلم کوتاه یک عصر پرترافیک در تونل رسالت تهران با کانسپت عدم ارتباط است و از فیلم «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد الهام گرفته شده است. این فیلم به صورت هشتم سکانس پلان در هشت روز ضبط شده است.

کیارش حقگو درباره این فیلم گفت: برای ضبط «تونل» هیچگونه هماهنگی با مردم وجود نداشت و باید تماماً فیلم در فضای واقعی ترافیک ضبط می‌شد و به همین دلیل زمان فیلمبرداری طولانی‌تر از یک فیلم کوتاه شد اما همین امر به طبیعی‌تر شدن فیلم کمک کرده است. اشکان هورسان، شیوا طاهری، مسعود ترابی، شادی احدی‌فر، ویدا آرازی، فریبرز حقگو، امیر تمجوری، ساناز اقتصاددار، پرهام امینی، بهرام محمدی، شایان احدی‌فر، مرضیه میراحمدی، سارا سببی، زمین فتح‌اللهی، حسین چاهد، علی سوری، دانیال یعقوبی، امیر حسین رضایی و بازیگر خردسال: آرمان تکمیلی در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل فیلم کوتاه «تونل» می‌توان به تهیه‌کنندگان: کیارش حقگو و شادی احدی‌فر، برنامه‌ریز: میلاد سهیلی، دستیار اول کارگردان: دانیال یعقوبی، دستیار فنی: جواد شفیعی، دستیار عملیاتی: سیامک قادرنژاد، مدیر فیلمبرداری: محمد کریمی، تدوین و صداگذاری: آرمان خسروی و کیارش حقگو، صدا بردار: علی سوری و سرمایه‌گذار پخش: ماریه فلاح گل محمدی اشاره کرد.

درجه

در نشست «از کتاب تا پرده نقره‌ای» مطرح شد

«آپاراتچی» اقتباسی از داستان

یک قهرمان مردمی

کارگردان فیلم «آپاراتچی» در نشست «از کتاب تا پرده نقره‌ای» در نمایشگاه کتاب بیان کرد این فیلم اقتباسی از کتاب روح... رشیدی بر مبنای زندگی جلیل طائفی یک قهرمان مردمی اهل تبریز، است. به گزارش مهر، روز چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت نشست «از کتاب تا پرده نقره‌ای» با بررسی فیلم «آپاراتچی» با حضور قربانعلی طاهرقر کارگردان، حسین تراب‌نژاد فیلمنامه‌نویس و مسعود ملکی مجری طرح «آپاراتچی» در سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد.

طاهرقر که اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند سینمایی خود را با «آپاراتچی» تجربه کرده است، در ابتدای این نشست گفت: پیش از این تجربه ساخت سریال و تله‌فیلم را داشتم. دکتر روح... رشیدی کتاب «آپاراتچی» را بر مبنای زندگی جلیل طائفی، یک قهرمان مردمی اهل تبریز نوشته که این فرد هنوز در قید حیات است. من از جلیل طائفی برای ساخت «آپاراتچی» کمک گرفتم که در راه خود و ساخت فیلم در دهه ۶۰ ثابت قدم بود. وی در تقابل با تحجر غیردینی و همچنین روشنفکری خودش یک بنیاد سینمایی تک‌نقره‌ای است و فیلم خود را به تنهایی به مرحله اکران می‌رساند. درآمدهای فیلم را هم صرف جبهه و جنگ می‌کند.

وی یادآور شد: مجری طرح حمایت ویژه‌ای در ساخت فیلم داشت. کار اقتباسی مبتنی بر ۲ رکن منبع خوب و نویسنده خوب است و آقای تراب‌نژاد این فیلمنامه را قریب به ۱۰ بار بازنویسی کرد. در چنین شرایطی مشتاقم مجدد فیلم اقتباسی بسازم، هر چند این ژانر هنوز جایگاه خود را در سینمای ایران باز نکرده است.

سپس حسین تراب‌نژاد درباره روند نگارش فیلمنامه «آپاراتچی» توضیح داد: حدود ۲۰ کتاب را از منظر قابلیت اقتباسی بودن به فیلم سینمایی بررسی کردم. کتاب «آپاراتچی» اولین اثری بود که در بین آن کتاب‌ها انتخاب کردم. با چند بار خواندن کتاب تصاویر سینمایی را استخراج کردم و روایت پیوستگی تصاویر را آماده کردم. فضای شهر تبریز و روابط اجتماعی دهه ۶۰ را با کمک دوستانم بازسازی کردم. تخلیغ را به داستان کتاب اضافه کردم. این داستان ظرفیت ایجاد درام مرکزی ما را داشت و موقعیت جالبی بود که فیلمساز برای ساخت فیلم خودش درگیر ماجراهایی می‌شود.

وی اظهار کرد: هر کتابی قابلیت اقتباس ندارد. من سعی می‌کنم در مرحله اول برای اقتباس از یک اثر مکتوب، یک شخصیت در داستان کشف کنم که انگیزه حرکت در داستان را ایجاد کند. اگر کتاب، تصویر سینمایی به فیلمنامه‌نویس ندهد اما انگیزه کافی برای خلق فیلمنامه را ایجاد کند، انجام کار ممکن است. ما در «آپاراتچی» بیشتر کار مهندسی در متن را داشتیم که تصاویر سینمایی را به هم پیوند دهیم و زمان فیلمنامه بالا بود و چندین بار آن را کوتاه کردیم تا نتیجه کارمان منسجم‌تر شد.

تراب‌نژاد تاکید کرد: مهم است در روایت فیلم به ویژه در فیلم‌های مرتبط با زندگی شهید، تحریف تأثیرگذاری داشته باشیم. این یک اصل مهم است و شاید بتوان در برخی از سوره‌ها بنا به ضرورت درام، تحریف اثرگذاری انجام داد.

مسعود ملکی مجری طرح فیلم «آپاراتچی» هم در ادامه این نشست گفت: در تاریخ معاصر ایران به تاریخ فرهنگی و مردمی توجه نشده است. ایده تاریخ شفاهی جبهه فرهنگی انقلاب نطفه «آپاراتچی» را ایجاد کرد.

وی متذکر شد: ناشران حق انتشار خود را می‌فروشند و حق لابی را دریافت نمی‌کنند. کارگردانان تألیف را به کارهای اقتباسی ترجیح می‌دهند و این عاملی برای کم بودن آثار سینمایی اقتباسی در ایران است.

تهیه‌کننده برنامه:

فضای آموزشی «کودک شو» برای خانواده‌ها جالب است

الزام حضور کودک در خانواده و آینده ایران اسلامی اشاره کردند.

در بخش دیگر حسین ربانی تهیه‌کننده «کودک شو» با اشاره به اینکه یکی از رویکردهای اصلی «کودک شو» تأکید بر فرزندآوری و بحث‌های جمعیتی است خلاصه‌ای از فعالیت‌های انجام شده در فصل جدید این برنامه را مطرح کرد.

وی با اشاره به انتقال برخی آموزش‌ها از خلال بازی‌ها اضافه کرد: ما می‌خواهیم حال خوش حضور کودک در خانواده را به تصویر بکشیم. سعی داریم فضایی را فراهم کنیم که خانواده‌هایی که در برنامه شرکت می‌کنند تصور نکنند صرفاً به یک برنامه و استودیو آمده‌اند بلکه این اتمسفر برایشان دل‌انگیز و برای بچه‌ها مفید باشد و در همین راستا شهرسازی و اتاق کودک طراحی شده است. ربانی در پایان به رویکردهای آموزشی برنامه هم اشاره و بیان کرد: در حوزه تربیتی و آموزشی با پدر و مادرها درباره فرزندانشان صحبت می‌شود و این فضا برای خود آنها هم مفید و جالب بوده است.

جمعیتی در ایران وجود ندارد و باید با سرعت بیشتری در حوزه رسانه کار شود.

در ادامه احمد لنگرودی قائم مقام شبکه نسیم در سخنانی ضمن تشریح فصل جدید برنامه «کودک شو» و مأموریت‌های این برنامه را یکی از برنامه‌های اصلی شبکه که حوزه افزایش جمعیت عنوان کرد و یادآور شد که سرمایه‌گذاری جدی‌ای روی این برنامه، محتوا و بازی‌های فصل جدید صورت گرفته تا در عین سرگرمی و هیجان انگیز بودن، حال خوب و زیبایی حضور کودک و اطلاعات مورد نظر خانواده‌ها را انتقال دهد.

وی اضافه کرد: برنامه با طراحی بازی‌های متنوع تلاش کرد جذابیت و کیفیت را حفظ کند و حضور ملیکا شریفی‌نیا به عنوان مجری که در حوزه کودک کار کرده اتفاقات خوبی را رقم زد که امیدواریم در ادامه هم بهتر شود. بازخوردهای مطلوبی هم در اجرای این فصل داشتیم. در ادامه نشست، اعضای دیگر ستاد جمعیت سیما به مواردی در قالب مخاطرات جمعیتی و توجه به اصلاح محتوایی و ترویج درست فرزندآوری و شیرینی و

تهیه‌کننده برنامه «کودک شو» از بازتابی حال خوش خانواده‌ها با کودکانشان در «کودک شو» سخن گفت.

به گزارش روابط عمومی برنامه، نشست مشترکی در ستاد سیاستگذاری جمعیت معاونت سیما با حضور اعضای ستاد و عوامل برنامه «کودک شو» برگزار شد و با توجه به چالش‌های جمعیتی در سال‌های پیش رو درباره مسائل محتوایی و فرمی فصل ششم «کودک شو» همفکری صورت گرفت. محمد مهدی قاسمی دبیر ستاد سیاستگذاری جمعیت معاونت سیما و مدیر شبکه آموزش و سلامت در سخنانی به وضعیت مبتلابه جامعه در حوزه جمعیت پرداخت و با اشاره به آمار و ارقامی که طی سال‌های اخیر نسبت به پیری جمعیت و دیگر معضلات مطرح شده است از وظایف این ستاد گفت.

قاسمی با اشاره به برخی راهکارها برای برنامه‌سازی در حوزه جمعیت تأکید کرد: تمرکز روی این مساله باید از طریق کار فرهنگی و تغییر نگرش‌ها و دیدگاه‌ها صورت بگیرد تا به نتایج درستی منجر شود. وی اضافه کرد: فرصت زیادی تا بسته شدن پنجره

گزارش

گزارش تأمین ارز دارو

در حال حاضر بالغ بر **۶ میلیون نفر** از طرح کالبرگ استفاده میکنند که طبق آن ۱۱ قلم کالای ضروری به قیمت سال ۱۴۰۱ عرضه می‌شود.

تأمین ارز دارو و تجهیزات پزشکی
۱۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ دلار

تأمین ارز کالاهای اساسی و دارو
۶۳۶,۰۰۰,۰۰۰ دلار

افزایش ارزش ترجیحی به دارو
معادل **۲۶ درصد**

تراز مثبت تجاری (طبق برآورد بانک مرکزی)
۲۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ دلار