



غیر محرمانه

داماد روحانی

پست جدید گرفت

دکتر علی اکبر صالحی رئیس بنیاد ایران شناسی با صدور حکمی، دکتر کامبیز مهدیزاده فرساد را به عنوان مشاور فناوری و نوآوری و امور رسانه منصوب نمود. دکتر مهدیزاده، از جمله نخبگان علمی و اجرایی کشور است که دارای جوایز متعدد بین‌المللی، کتاب و مقالات ISI است مهدیزاده در سوابق اجرایی خود قائم مقام معاون برنامه‌ریزی پژوهشگاه صنعت نفت کشور، رئیس نخبگان و جوانان کشورهای اسلامی، مشاور عالی معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور، مشاور وزارت نفت، و دبیر ستاد انرژی ریاست جمهوری را در کارنامه دارد.

ذخایر سوخت قاچاق

برابر با تولید یک پالایشگاه

رئیس دادگستری هرمزگان گفت؛ ذخایر سوخت قاچاق در بندر کلاهی با تولید روزانه یک پالایشگاه برابری می‌کند. مجتبی قهرمانی افزود: حجم ذخیره مخازن سوخت قاچاق در بندر کلاهی غیر قابل تصور و بیش از ۲۱ میلیون و ۵۰۰ هزار لیتر است که با تولید روزانه یک پالایشگاه برابری می‌کند. قاچاق سوخت در بندر کلاهی به لحاظ حجم و زمان کار، یک مشکل مزمن و ریشه‌ای است که به‌مرور زمان و طی چندین سال شکل گرفته و به آرامی به وضعیت فعلی رسیده است. اگر ۱۰ هزار نیسان هم به بندر کلاهی آورده شوند نمی‌توانند ذخایر سوخت قاچاق موجود در این بندر را تخلیه کنند.

واکنش رئیس دانشگاه آزاد

به ادعای بیرانوند

در پی انتشار ویدئویی از سخنان علیرضا بیرانوند در یک برنامه ورزشی مبنی بر ادعای پذیرش در دوره دکتری دانشگاه آزاد، رئیس این دانشگاه با تأکید بر اینکه هیچ‌کس به خاطر شهرت یا غیره نمی‌تواند به صورت غیر قانونی در دوره دکتری دانشگاه آزاد پذیرش شود، گفت: اینگونه نیست که کسی به صورت عبوری از مسیری رد شود و بخواهد در دوره دکتری دانشگاه آزاد اسلامی ثبت‌نام کند. دکتر محمد مهدی طهرانچی ضمن بیان این مطلب اظهار کرد: پذیرش برای ورود در دوره دکتری واحدهای دانشگاه آزاد مسیر مشخص و روشنی دارد. بر این اساس متقاضیان رشته‌های دکتری این دانشگاه به دو شیوه، پذیرش به شیوه استعدادهای درخشان و سنجش علمی (کنکور) می‌توانند در این دانشگاه پذیرفته شوند؛ بنابراین هیچ‌کس نمی‌تواند خارج از دو روش فوق در دوره دکتری پذیرفته شود.

سال هشتم

چهارشنبه

۱۴۰۴ • ۰۳ • ۰۷

۰۱ ذی الحجه ۱۴۴۶ / ۲۸ می ۲۰۲۵

۱۹:۳۳ اذان ظهر ۱۲:۰۲ اذان مغرب ۰۳:۳۳

۰۱ اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۸ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۱

وقتی هُرم آتشی سوزان در این روزهای گرم و طاقت‌فرسا حریف تلاش این صنعت‌گر باتجربه نمی‌شود

عکس: فروغ مولایی

عکسنامه



دریچه

۲۴۵ «سال‌گردشگری» زبارتی مسیحیان جهان شد

سهم ایران از جذب گردشگران مسیحی جهان چقدر است؟

لحاظ اعتبارات وزارت میراث فرهنگی وضعیت بسیار خوبی دارد. مدیر پایگاه میراث فرهنگی کلیساهای تاریخی ایران با اعلام اینکه وضعیت کلیساهای کشور به نقطه‌ای رسیده است که می‌توانند از گردشگران خارجی نیز به خوبی میزبانی کنند افزود: گردشگرانی که از مسیر ارمنستان به بازدید از کلیساهای ایران آمده‌اند اذعان می‌کنند که وضعیت کلیساهای ایران بسیار بهتر از کلیساهای تاریخی موجود در ارمنستان است. آلن گیگور افزود: قره کلیسا و کلیسای سنت استپانوس روزانه بیش از ۵ هزار بازدیدکننده در ایام نوروز ۱۴۰۴ داشتند که نشان می‌دهد وضعیت کلیساهای ایران بسیار خوب است. هر سال ۴ هزار گردشگر زبارتی به این کلیسا در آذربایجان غربی سفر می‌کنند که بیش‌ترین آمار بازدیدها مربوط به زائرین داخلی است. ۲۰ درصد از گردشگران زبارتی این کلیسا را نیز زائران ارمنستان تشکیل می‌دهند و البته سال گذشته نیز زائرانی از کشور زاین به قره کلیسا سفر کردند.

سالانه ۵ هزار گردشگر زبارتی از مسیحیان داخل و خارج را میزبانی می‌کند. آیین زیارت قره کلیسا هرسال در روزهای آخر تیرماه و هفته اول مردادماه مصادف با قتل «تادئوس مقدس» که مقبره یکی از حواریون مسیح است ظرفیت جذب گردشگران خارجی از سراسر دنیا را دارد و هرساله مسیحیان زیادی از داخل و خارج از کشور برای زیارت این مکان به ایران می‌آیند تا جایی که آیین زیارت این کلیسا به ثبت ملی و جهانی رسیده است. سه کلیسا برای مسیحیان سراسر جهان به عنوان کلیساهای منحصر به فرد شناخته می‌شوند که یکی از آن‌ها کلیسای بیت‌المقدس به عنوان زادگاه مسیح و دیگری، کلیسای «بیت مقدس» یا کلیسای «سن پیر» در واتیکان و در کشور ایتالیا به که اعتقاد مسیحیان محل دفن یکی از حواریون مسیح و نخستین باب جهان است و سومین آن‌ها، کلیسای تادئوس مقدس در ایران و استان آذربایجان غربی قرار دارد. قره کلیسا در ایران یکی از مهم‌ترین زیارتگاه‌های مسیحیان جهان است

«موج نو» به نتفلیکس رسید

فیلم «موج نو» ساخته ریچارد لینکلتر که با استقبال چشمگیر در جشنواره کن مواجه شد و ادای احترامی است به شاهکار «زنفس افتاده» ژان‌لوک گدار، توسط نتفلیکس خریداری شد. به گزارش ایسنا، نتفلیکس در رقابت با سایر شرکت‌ها موفق شد حق پخش فیلم تحسین‌شده «موج نو» ساخته ریچارد لینکلتر را که در بخش مسابقه جشنواره کن به نمایش درآمد، از آن خود کند. با توجه به اینکه این فیلم توسط سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس خریداری شده، تضمینی برای اکران سینمایی گسترده آن وجود ندارد، مگر همان دو هفته اجباری برای واجد شرایط بودن در رقابت‌های جوایز سینمایی. این موضوع تناقضاتی همراه دارد چرا که «موج نو» ادای احترامی است به فیلم «زنفس افتاده» ساخته ژان‌لوک گدار، اثری که به عنوان یکی از مهم‌ترین دستاوردهای تاریخ سینما شناخته می‌شود. این فیلم در نخستین نمایش خود در کن، با استقبال پرشور تماشاگران روبه‌رو شد و تماشاگران از جمله کوئنتین تارانتینو، کارگردان فیلم «داستان عامه‌پسند»

در پنجاهمین سالگرد «پرواز بر فراز آشیانه فاخته»؛

جشنواره ایتالیایی از مایکل داگلاس تجلیل می‌کند

جشنواره فیلم تائورمینای ایتالیا میزبان مایکل داگلاس خواهد بود و با تجلیل از وی نسخه ترمیم‌شده فیلم «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» را به نمایش درمی‌آورد. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، جشنواره فیلم تائورمینای ایتالیا با اهدای جایزه یک عمر دستاورد هنری از مایکل داگلاس تجلیل می‌کند و هم زمان نسخه ترمیم‌شده فیلم «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» را که داگلاس تهیه‌کننده آن بود، به نمایش در خواهد آورد. داگلاس وقتی ۲۱ ساله بود، با همکاری سائول رانتز، درام‌می‌لوش فورمن را با بازی جک نیکلسون تهیه کرد. این فیلم در سال ۱۹۷۵ جوایز اصلی اسکار شامل بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر مرد، بازیگر زن و فیلمنامه را از آن خود کرد. نسخه ترمیم‌شده «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» ۱۰ ژوئن در شب افتتاحیه جشنواره و به مناسبت پنجاهمین سالگرد ساخت فیلم در سالن آمفی‌تئاتر رویان یونان باستان که ۸ هزار نفر ظرفیت دارد، به نمایش در خواهد آمد. داگلاس علاوه بر مراسم اهدای جوایز و نمایش، در یک مسترکلاس برای دانشجویان سینما هم شرکت می‌کند. تیتزینا روکا، مدیر هنری جشنواره، در بیانیه‌ای حضور مایکل داگلاس را به عنوان مهمان افتخاری در شب افتتاحیه جشنواره فیلم تائورمینا اعلام کرد و در ادامه داگلاس را به عنوان «نمادی از سینمای جهان، بازیگر و تهیه‌کننده‌ای فوق‌العاده» که چند نسل را با اجرای فراموش‌نشدنی و تعهدی تزلزل‌ناپذیر

به ارتقای هنر سینما پرورش داده، معرفی کرد و به تحسین وی پرداخت. روکا همچنین افزود هنوز شبی را که به افتخار پدرش کرک داگلاس در رم ترتیب داده بود، به خوبی و با احساسات به یاد دارد. پیش از این اعلام شده بود، مارتین اسکورسیزی نیز دیگر مهمان امسال این جشنواره است و با یک جایزه حرفه‌ای و نمایش نسخه مرمت‌شده فیلم کلاسیک «راننده تاکسی» محصول ۱۹۷۶ در آمفی‌تئاتر رویان یونان باستان از وی تجلیل می‌شود. این کارگردان پیش‌تر اعلام کرده بود در حال ساخت مستندی درباره یک کشتی باستانی است که نزدیک محل زندگی اجدادش زیر آب رفته است. از مهمانان جشنواره در دهه‌های گذشته می‌توان به ریچارد برتون، الیزابت تیلور، استیون اسپیلبرگ، فدریکو فلینی، پدرو المودار و نام‌کرز اشاره کرد. تائورمینا پیش از این اعلام کرده بود که داون جوی راندولف، برنده جایزه اسکار برای بازی در فیلم «جامانده‌ها»، ریاست هیات داوران امسال را بر عهده خواهد داشت. فیلم «بالرین» از مجموعه جان ویک هم به عنوان فیلم افتتاحیه خارج از بخش رقابتی و با حضور کارگردانش لن وایزمن و بازیگرش نورمن ریدوس در این جشنواره به نمایش درمی‌آید. هفتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم تائورمینا از ۱۰ تا ۱۴ ژوئن ۲۰۲۵ (۲۴ تا ۲۴ خرداد ۱۴۰۴) در این نفرجگاه ساحلی سیسیل برگزار خواهد شد.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

سینما

افزایش ریسک سرمایه‌گذاری

در سینما

وبینار تخصصی «سینمای ایران امروز: روایت‌ها، آمار و آینده» در روزهای پایانی جشنواره فیلم کن برگزار شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مرکز ایران و فرانسه، وبینار تخصصی «سینمای ایران امروز: روایت‌ها، آمار و آینده» در روزهای پایانی جشنواره فیلم کن با حضور محمدمهدی عسگرپور کارگردان، رئیس هیات‌رئیس‌ه خانه سینما و نایب‌رئیس آسیایی فیپاف، مهدی جعفری کارگردان، فیلمبردار و عضو هیات‌مدیره کانن کارگردانان سینمای ایران و منیر قیدی کارگردان و نویسنده با هدف ایجاد بستری برای گفت‌وگو درباره وضعیت کنونی سینمای ایران، ظرفیت‌های جهانی آن و چالش‌های موجود ویژه مخاطبان فرانسوی برگزار شد. در ابتدای جلسه، سید علیرضا خلیلی رئیس مرکز ایران و فرانسه، ضمن خوشامدگویی به مهمانان و حاضران، از حضور سه سینماگر ایرانی در این وبینار قدردانی کرد، سپس محمدمهدی عسگرپور سخنان خود را با مروری تاریخی بر شکل‌گیری سینما در ایران آغاز کرد و به تبیین دو دوره اصلی سینمای ایران – پیش از انقلاب و پس از انقلاب– پرداخت.

نایب‌رئیس آسیایی فیپاف با رویکردی تحلیلی و مستند به آمار با تأکید بر شکوفایی و رشد چشمگیر سینمای ایران پس از انقلاب، به کسب حدود چهار هزار جایزه بین‌المللی و حضور در جشنواره‌های مختلف اشاره کرد و توضیح داد: بالاترین فروش بلیت سینما در ایران مربوط به سال‌های پایانی جنگ ایران و عراق و یک سال پس از آن است که به بیش از ۸۰ میلیون بلیت رسید.

وی با مقایسه این آمار با حداکثر فروش اخیر سینما که به ۲۵ میلیون بلیت کاهش یافته، عوامل متعددی را در این افت تأثیرگذار دانست و تغییر فضای ارتباطات جهانی و تأثیر آن بر صنعت سینما و مهم‌تر از آن، سیاست‌های غلط و مدیریت‌های کوتاه‌مدت دولتی در طول سالیان اخیر را از جمله این عوامل برشمرد.

به گفته عسگرپور، نگاه دولتی به سینما و تفکر مدیران بر مبنای دوره‌های چند ساله، مانع از برنامه‌ریزی بلندمدت و آینده‌نگری در این صنعت شده است.

این کارگردان همچنین به افزایش ریسک سرمایه‌گذاری در سینمای ایران پرداخت و تصریح کرد: جایگاه ایران در تولید فیلم از رتبه هفتم در جهان که مربوط به حدود ۲۰ سال پیش است به رتبه پانزدهم تا هفدهم نازل یافته است. این کاهش تولید و فروش بلیت، همگی نشان‌دهنده چالش‌های جدی در مسیر پیشرفت سینمای ایران است.

این تهیه‌کننده سینما، با بیان اینکه هر فیلم ایرانی که قصد حضور در جشنواره‌های جهانی را داشته، در داخل کشور با نگاه‌های سیاسی مواجه شده است، تأکید کرد: بسیاری از فیلمسازان ایرانی، دلسوز کشورشان هستند و انتقادشان ناشی از نگرانی‌هایشان برای ایران است.

عسگرپور در بخش پایانی سخنان خود به تأثیر نظرات شخصی و سیاسی برخی ایرانیان برگزارکننده جشنواره‌ها در انتخاب و دعوت از فیلم‌ها پرداخت و گفت: این موضوع نیز به نوبه خود پالس‌هایی نادرست به جوانان فیلمساز داخلی منتقل می‌کند و باعث تغییر نگاه آن‌ها در ساخت فیلم برای جشنواره‌ها می‌شود.

منیر قیدی، کارگردان فیلم «دسته دختران»، دیگر سخنران این وبینار نیز با تمرکز بر تحولات ساختاری و محتوایی سینمای ایران در دهه اخیر، از تغییر سلیقه عمومی و گسترش ژانرهای نوظهور مانند ژانر وحشت سخن گفت و فیلم‌هایی چون «پوست» و «زالاوا» را از نمونه‌های موفق این ژانر دانست.

وی در ادامه به موضوعاتی چون حضور پرننگ زنان در حوزه‌های فنی و کارگردانی، ظهور فیلمسازان مستقل جشنواره‌ای، گسترش بلتفرم‌ها و ارتقای سطح تکنیکی فیلم‌ها پرداخت.

قیدی همچنین از شکاف بین مسیر پخش آثار در داخل و خارج کشور گفت و تأکید کرد: نگاه سیاسی حاکم بر فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌ها، مانع معرفی طیف متنوع‌تری از آثار شده است. این در حالیست که در دهه‌های هشتاد و نود، حضور زن کارگردان یا فیلمنامه‌نویس یک استثنا محسوب می‌شد، اما امروزه شاهد تثبیت حضور زنان در مقام کارگردان، فیلمبردار، صداپرداز، صداگذار، تدوین‌گر و سایر حوزه‌های سینما هستیم.

کارگردان «ویلایی‌ها» همچنین به ظهور نسل جدیدی از فیلمسازان مستقل و «جشنواره‌ای» اشاره کرد و افزود: بسیاری از فیلم‌های اول و دوم این فیلمسازان در جشنواره‌های بین‌المللی مانند ونیز، کن، برلین و لوکارنو موفق به دریافت جایزه شده‌اند. منیر قیدی در ادامه در خصوص پخش و نمایش آثار در داخل و خارج کشور ۲ مسیر کاملاً متفاوت را برای فیلم‌ها برشمرد و گفت: این دو مسیر عبارتند از فیلم‌هایی که در چارچوب قوانین رسمی کشور ساخته می‌شوند و از حمایت‌های دولتی بهره می‌برند و فیلمسازان مستقلی که خود را موظف به پیروی از چارچوب‌ها نمی‌دانند.

قیدی جایگاه سینمای ایران در جهان را از دهه هفتاد میلادی، به عنوان یکی از سینماهای «مؤلف» و جایی که فیلمساز صاحب نگاه است، دانست و گفت: این تصویر با کارهایی امثال عباس کیارستمی، شکل‌گرفت و توسط فیلمسازانی مانند جعفر پناهی، اصغر فرهادی و مجید مجیدی ادامه یافت.