خبر

فیلمبرداری «وحشی» ادامه دارد

جزئیات رسمی از تولید و پخش فصل دوم سریال «وحشی» اعلام شد. فصل اول سریال معمایی- جنایی «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی در حالی به پایان رسید که تیم تولید مشغول ضبط قسمت‌های جدید برای فصل دوم هستند. فصل دوم سریال «وحشی» در ۱۱ قسمت تولید و پخش می‌شود. این سریال داستان داود اشرف، کارگر معدنی است که به اتهام قتل دستگیر و مسیر زندگی‌اش دستخوش تغییراتی می‌شود. جواد عزتی، نگار جواهریان، احسان امانی، علیرضا ثانی فر، مهدی صباغی و محمد صابری از جمله بازیگران فصل اول «وحشی» هستند.

قریبیان «سال کبیسه» را می‌سازد

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۶ فیلم سینمایی موافقت کرد. به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلمنامه‌های «سال کبیسه» به تهیه‌کنندگی سیدعلی قائم مقامی، کارگردانی و نویسندگی محمدسام قریبیان، «زدشورشی» به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم خان، کارگردانی و نویسندگی ماکان عاشوری پاشاکی، «خلع لباس» به تهیه‌کنندگی سینا سهیلی، کارگردانی سعید سهیلی و نویسندگی حسام سامری‌زاده مقدم پروانه فیلمسازی دریافت کردند. همچنین «پاپاسی» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی، کارگردانی حسین بخشی‌پور و نویسندگی شهریار صابری، «جهیزیه» به تهیه‌کنندگی مهدی منیری، کارگردانی امین قوامی دهکردی و نویسندگی مهران آتش‌زای و «زنگ تفریح» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور، کارگردانی و نویسندگی محمود احدی‌نیا موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

«ناریا» از مرز ۶.۵ میلیون عبور کرد

آمار تماشای سریال «ناریا» از درگاه تلوبیون، از مرز ۶.۵ میلیون بازدید عبور کرد. به گزارش مهر، مجموعه تلویزیونی «ناریا»، که این شب‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود، با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است؛ به‌طوری که تعداد بازدیدهای آن در پلتفرم تلوبیون از مرز ۶.۵ میلیون گذشته و میزان رضایت تماشاگران این سریال از طریق سکوی تلوبیون نیز رقم ۹۰ درصد را پشت سر گذاشت. «ناریا» به تهیه‌کنندگی محمد مصری‌پور و کارگردانی جواد افشار (خالق آثاری چون «آنام»، «کیمیا» و «گاندو») ساخته شده و هادی افشار نیز به‌عنوان کارگردان همکاری داشته است.

اصغر سمسارزاده:

فکر می‌کنم نقش اصلی را بازی کرده‌ام

اصغر سمسارزاده، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر که در جشنواره فجر گذشته شاهد ایفای نقش او در فیلم سینمایی «صد دام» بودیم، می‌گوید: من با کارگردان‌های جوان کمتر کار کرده‌ام اما تجربه کار با پدرام پورامیری کارگردان این اثر در فیلم سینمایی صد دام تجربه‌ای متفاوت در زندگی هنری من بود. اصغر سمسارزاده در گفت‌وگو با ایرنا، نقش خود در این اثر سینمایی را متفاوت از دیگر نقش‌های خود خواند و با تقدیر از کارگردان و تهیه‌کننده کار، اظهار داشت: نقش آنچنانی در «صددام» نداشتم اما مردم آنقدر به من محبت داشتند که فکر می‌کنم نقش اصلی را بازی کردم. او با اشاره به حمایت‌های رضا عطاران در این فیلم تصریح کرد: عطاران هنرپیشه بدون ریا و تزویرو ارجمند است؛ زیرا علتش از خانواده تئاتر است. خانواده تئاتر نسبت به هم عجیب و غریب هستند. سمسارزاده از رضا عطاران به عنوان یک اعجوبه نام برد و افزود: تجربه کاری با کارگردان‌های جوان را کمتر داشتم اما پدرام پورامیری عجیب و غریب است. آنقدر افکارش و تهیه‌کننده صد دام درست کار می‌کند که توانستند چنین اثری را به سینمای کشور هدیه کنند. او ادامه داد: البته رضا عطاران هم دخیل است. زیرا هم کارگردانی کرده و فیلم ساخته و نقش‌های متفاوتی بازی کرده است. نقشی که رضا عطاران در «صد دام» بازی کرد نقشی ارزشمند بود که تمام مخاطبان را به وجد می‌آورد. سمسارزاده که پیشتر از «شبکه مخفی زنان» به عنوان یکی از کارهای خوب خود در سینما و تلویزیون نام برده بود، «صد دام» را یکی دیگر از کارهایی خواند که پس از مدتی دوری از سینما، توانسته بود نظرش را جلب کند. او گفت: در «صد دام»، کارگردان، تهیه‌کننده و رضا عطاران هماهنگ عمل کردند. این همکاری‌ها باید به همین شکل میان کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌های جوان ادامه یابد که سینمای امروز به چنین هماهنگی‌ها میان نسل جوان نیاز دارد. این پیشکسوت سینما و تلویزیون اظهار داشت: پدرام پورامیری که یک دنیا تجربه دارد، کارگردانی است که ریسک بزرگی می‌کند چنین فیلم‌هایی را می‌سازد و از روی فهم و درک این کار را می‌کند چون به نیاز مخاطبان و سینمای امروز آگاهی دارد. سمسارزاده ابراز امیدواری کرد فیلم صددام خوب بفروشد و همه دست‌اندرکاران و بازیگران به هدف خود برسند.

درآمد ۷ میلیارد تومانی تئاتر

آمار فروش و مخاطب نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالارهنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه ۱۵ خرداد ۱۴۰۴ اعلام شد. به گزارش اداره کل هنرهای نمایشی، نمایش «شاه لیر؛ روایت آهنگین» به کارگردانی الیکا عبدالرزاقی که اجرای خود را از ۲۱ اردیبهشت ماه در سالن اصلی تئاتر شهر با ظرفیت ۵۷۹ نفر و قیمت ۳۰۰، ۴۰۰ هزار تومان آغاز کرده است، توانست به فروشی معادل ۵ میلیارد و ۶۳ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان دست یابد.

نمایش «رام کردن اسب چوبی» به کارگردانی سینا رازانی که اجرای خود را از ۱۸ اردیبهشت در تالارچهارسو، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده است، توانست به فروشی معادل ۷۵۳ میلیون و ۳۹۰ هزار تومان برسد. نمایش «میرزامخنث» به کارگردانی صالح رجایی نیز که از ۲۵ اردیبهشت در تالارقشقایی (اجرای ساعت ۱۸) با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۱۶ اجرا و میزبانی از ۷۳۴ مخاطب، فروشی معادل ۱۲۹ میلیون و ۵۷۵ هزار تومان داشته است. نمایش «جک نارن» به کارگردانی قیس یساقی نیز که از ۲۵ اردیبهشت در تالارقشقایی (اجرای ساعت ۲۰ ساعت) و با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با ۱۵ اجرا و میزبانی از ۱۳۸۶ مخاطب، فروشی معادل

۲۷۶ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان داشته است. نمایش «چهار/ ده» به کارگردانی رشاد معینی که از ۲۶ اردیبهشت در تالار سایه (اجرای ساعت ۱۸) با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع ۱۵ اجرا و میزبانی از ۵۵۵ مخاطب به فروشی معادل ۸۰ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «معجون» به کارگردانی مهدی رحیمی سده که از ۲۶ اردیبهشت در تالار سایه (اجرای ساعت ۲۰ و ۱۵) با ظرفیت صندلی ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزارتومان روی صحنه رفته است، با ۱۵ اجرا و جذب ۳۲۵ مخاطب به فروشی معادل ۳۶ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان دست یافته است. نمایش «آمین گفتن مردگان در عنبر» به کارگردانی کامبیز اسدی نیز که از ۲۹ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزارتومان به صحنه رفته بود، با ۱۶ اجرا و جذب ۳۰۳ مخاطب به فروش ۳۴ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان به اجراهای خود پایان داد. در تماشاخانه سنگلج، نمایش «شب نشینی با مولیر» به کارگردانی داوود فتحعلی بیگی که از ۱۴ اردیبهشت ماه با ظرفیت سالن ۲۳۶ صندلی به صحنه رفته است؛ با ۲۵ اجرا، میزبان ۲ هزار و ۹۷۲ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۱۵۰ و ۱۲۰ هزار تومانی، مبلغ ۲۱۳ میلیون و ۶۲۵ هزار و ۵۰۰ تومان فروش دست یافته است. در همین تماشاخانه برای اجرای دوم نیز نمایش «جعفر خان از فرنگ برگشته» به کارگردانی الهام ذوالفقاری که از ۲۱ اردیبهشت با ظرفیت سالن ۲۳۶ صندلی به صحنه رفته است؛ با ۱۸ اجرا، میزبان ۲ هزار و ۵۷۸ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۱۵۰ و ۱۲۰ هزار تومانی، مبلغ ۱۸۸ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان فروش دست یافته است. در تالار هنر، نمایش «جادوی روز تولد» به کارگردانی عطا مقیمی که از ۲۸ اردیبهشت ماه در سالن ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است؛ با ۱۴ اجرا و قیمت بلیت ۱۵۴ هزار تومان، توانست به فروش ۱۶۴ میلیون و ۵۹۵ هزار ۲۰۰ تومان دست پیدا کند.

یاد

داستان‌نویس پیشکسوت درگذشت

زهره حاتمی، داستان‌نویس و از شاگردان قدیمی صفدر تقی‌زاده بعد از مدتی درگیری با بیماری سرطان در سن ۷۰ سالگی درگذشت. مجتبا نریمان مدیر نشر «نریمان» در گفت‌گو با ایرنا، با اعلام خبر درگذشت زهره حاتمی، ادامه داد: زهره حاتمی، داستان‌نویس و از شاگردان قدیمی صفدر تقی‌زاده بعد از مدتی درگیری با بیماری سرطان در امریکا درگذشت. طناز تقی‌زاده دختر زنده‌یاد صفدر تقی‌زاده خبر را ساعتی پیش به من داد. حاتمی متولد ۱۳۳۴ بود، نخستین داستان کوتاه وی سال ۱۳۶۶ در کتاب سخن منتشر شد. چند سال در سینما و تلویزیون مشغول فعالیت شد و آخرین کتاب او «با حافظ در آلاسکا» سال ۱۳۹۷ توسط انتشارات مروارید وارد بازار نشر شد. اولین داستان کتاب یعنی «با حافظ در آلاسکا» داستان زنی است که وطن خود یعنی ایران را در غربت همراه خود حمل می‌کند. وطنی که گاه در یک جلد دیوان حافظ جای می‌گیرد و گاهی فقط در چند کلمه فارسی حرف زدن و گاهی در مناظر آلاسکا و مقایسه منظره آلاسکا با شبیه آن در ایران.

در تمام داستان‌های زهره حاتمی زنانگی موج می‌زند، حتی وقتی جای شخصیت‌های اصلی داستان را مردها می‌گیرند، بازهم مضمون دردهای زنانه است. مهاجرت، غربت، زن بودن، پیری، مرگ و... مضمون اصلی داستان‌های زهره حاتمی است که با سوژه‌هایی بسیار متفاوت و در فضا و زمان‌هایی بسیار دور از هم بیان‌شان می‌کند: «الان دیگه فصل کوه رفتن نیست. من خودم یه سال تمام زمستون تو کوه آواره بودم. فرخ تازه راه افتاده بود. تو شهر غریب بودم، خبرچین‌ها رو نمی‌شناختم. رفت و اومدمون گزارش شده بود. از مرکز اومدن تحقیق. از همه‌چی خبر داشتن. یه دسته از موهام همون روز سفید شد.» (از متن کتاب، بخشی از داستان برف سنگین) داستان «مادربزرگ» که به صفدر تقی‌زاده تقدیم شده است آنقدر تلخ است که شیرینی برخی داستان‌ها را با خود می‌برد و همچون بادامی تلخ می‌ماند که میان بادام‌های شیرین به دهان می‌گذارید و کام را تلخ می‌کند. اما هنر قلم زهره حاتمی با داستان «مردی که شهرش را گم کرده بود» به رخ کشیده می‌شود. رعایت تمامی این نکات و دقت و نکته‌بینی، همه و همه باعث شده تا این داستان برای خواننده بسیار جذاب و شیرین پیش برود و نتواند پایانی را برای آن حدس بزند.

بین‌الملل

کوتاه

کانادا:

هند باید در نشست گروه ۷ باشد

نخست‌وزیر کانادا از همتای هندی خود برای شرکت در نشست گروه هفت که قرار است ماه جاری میلادی در یکی از ایالت‌های کانادا برگزار شود، دعوت به عمل آورد. به گزارش ایسنا، دفتر مارک کارنی، نخست‌وزیر کانادا در بیانیه‌ای اعلام کرد: «کارنی با نارندرا مودی، نخست‌وزیر هند صحبت کرد. دو طرف در مورد روابط دیرینه بین کانادا و هند، از جمله پیوندهای عمیق مردمی و پیوندهای تجاری قابل توجه، گفت‌وگو کردند.»

به نقل از شبکه خبری راشاتودی، در ادامه این بیانیه همچنین آمده است: «نکته مهم این است که توافق بر سر ادامه گفت‌وگو در مورد اجرای قانون و بحث در مورد نگرانی‌های امنیتی وجود دارد.

نخست‌وزیر کانادا از مودی برای شرکت در اجلاس رهبران گروه هفت در سال ۲۰۲۵ کانادا در کاناناسکیس، آلبرتا دعوت کرده است.» نشست گروه ۷، از ۱۵ تا ۱۷ ژوئن (۲۵ تا ۲۷ خرداد) برگزار می‌شود. مودی نیز گفت: «دهلی و اتاوا بر روی احترام و منافع مشترک همکاری می‌کنند.»

نخست‌وزیر کانادا همچنین در ادامه از دعوت از مودی در میانه مناقشه بین دو کشور دفاع کرد و افزود: «دهلی پنجمین اقتصاد بزرگ دنیاست و در مرکز زنجیره تامین قرار دارد.» در سال ۲۰۲۳، کانادا دولت مودی را به قتل رهبر جنبش جدایی‌طلب خالستان که کانادا و ایالات متحده در خاک خود به آن پناه داده بودند، متهم کرد.

روسیه به آلمان هشدار داد:

کارخانه موشکی در اوکراین یعنی ورود به جنگ

رئیس دومای روسیه خطاب به رئیس پارلمان آلمان و پنج گروه سیاسی این نهاد سیاسی گفت: برلین با طرح‌هایی برای تولید موشک در اوکراین بیش از پیش خودش را به سمت درگیری نظامی با روسیه سوق می‌دهد. «ویاچسلاو وولودین» رئیس دومای روسیه اظهارداشت: «ما می‌دانیم که دولت آلمان قصد دارد تولید موشک را در اوکراین آغاز کند. با این کار، آلمان به طور فزاینده‌ای به اقدام نظامی علیه روسیه کشیده می‌شود. شما خودتان می‌دانید که این امر ممکن است به چه چیزی منجر شود.» به گفته رئیس دومای روسیه، روسای حاکم امروزی آلمان در حال ایجاد پیش‌شرط‌هایی برای وخیم‌ترکردن اوضاع و تحریک درگیری‌ها بین کشورها هستند. وی خاطرنشان کرد: «اینکه مردم آلمان این را می‌خواهند یا نه، یک سوال است. ما آن را نمی‌خواهیم. اما اگر این اتفاق بیفتد، ما آماده‌ایم.» به نقل از خبرگزاری ریانووستی، ولودین گفت: وضعیتی که در آن کسانی که برای آزادسازی جهان از جمله آلمانی‌ها قربانی نازیسم شدند، امروز به فراموشی سپرده می‌شوند، غیر قابل قبول است.

سفر «مکرون» به گرینلند

«امانوئل مکرون» رئیس جمهور فرانسه این ماه به گرینلند، قلمرو خودمختار تحت حاکمیت دانمارک که «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور ایالات‌متحده خواهان الحاق آن به خاک آمریکا است، سفر خواهد کرد. به گزارش تارنمای بلومبرگ، دفتر رئیس جمهوری فرانسه اعلام کرد که امانوئل مکرون با مته فردریکسن و ینس- فردریک نیلسن نخست‌وزیران دانمارک و گرینلند دیدار خواهد کرد تا درباره امنیت در اقیانوس اطلس شمالی و قطب شمال، تغییرات اقلیمی، مواد معدنی راهبردی و حاکمیت اروپا گفت‌وگو کند. بر اساس این گزارش، این سفر برای ۱۵ ژوئن (۲۵ خرداد) برنامه‌ریزی شده است، پیش از آنکه سران کشورهای گروه هفت (G۷) از جمله مکرون، برای برگزاری نشستی در کانادا گرد هم آیند. گرینلند به‌دلیل موقعیت راهبردی خود در امتداد شمال اقیانوس اطلس و قطب شمال و نیز ذخایر عظیم مواد معدنی حیاتی و سوخت‌های فسیلی اهمیت دارد. گرینلند که تحت حاکمیت دانمارک قرار دارد، بزرگ‌ترین جزیره جهان است و هم‌اکنون میزبان یک پایگاه هوایی و ایستگاه راداری آمریکا برای شناسایی تهدیدات موشکی و رصد فضا است. در حالی‌که ترامپ پیشتر اعلام کرده بود که قصد تصاحب این جزیره را دارد، گرینلندی‌ها و دانمارکی‌ها با طرح رئیس جمهوری آمریکا برای تحت کنترل گرفتن جزیره مخالفت کرده‌اند. به گزارش ایرنا، دونالد ترامپ که در دولت نخست خود نیز ایده تصاحب گرینلند را مطرح کرده بود، از زمان بازگشت دوباره به کاخ سفید در ژانویه ۲۰۲۴ (بهمن ۱۴۰۳)، بیش از پیش بر این موضوع پافشاری کرده و حتی احتمال استفاده از زور برای تصرف این جزیره را نیز رد نکرده است. اما مقامات گرینلند و دانمارک که این جزیره بخشی از قلمروی آن محسوب می‌شود، به شدت با ایده ترامپ مخالفت کرده‌اند. مقام‌های دانمارک و گرینلند همواره تاکید کرده‌اند که این جزیره «فروشی نیست» و آمریکایی نخواهد شد.

مسکو:

آماده‌ایم اسرای جنگ را فورا تحویل دهیم

دستیار ریاست جمهور روسیه و رئیس هیات این کشور در مذاکرات استانبول گفت: روسیه آماده است تا اسیران جنگی و اجساد نیروهای اوکراینی را طبق توافق استانبول، به اوکراین تحویل دهد. روز دوم ژوئن (۱۲ خرداد) دور دوم مذاکرات بین روسیه و اوکراین در «کاخ چراغان» در شهر استانبول برگزار شد و طرف‌ها تفاهم‌هایی بر سر حل‌وفصل جنگ حاصل کردند؛ مذاکراتی که براساس آن «ولادیمیر مدینسکی» دستیار رئیس جمهور روسیه و رئیس هیات روسی در مذاکرات با اوکراین اظهارکرد که کی‌یف و مسکو بر سر یک تبادل عمده اسرا، مجروحان و بیماران شامل اسرای زیر ۲۵ سال توافق کرده‌اند که شامل دست‌کم ۱۰۰۰ نفر می‌شود. طبق گزارش خبرگزاری اسپوتنیک، دستیار «ولادیمیر پوتین» رئیس جمهور روسیه عصر شنبه خطاب به خبرنگاران بیان کرد: «همچنین فهرستی از سربازان در رده‌های مجروح، بیمار سخت و جوانان زیر ۲۵ سال تهیه کرده‌ایم که آماده تحویل فوری آنها به طرف اوکراینی، تقریبا ۱۲۰۰ نفر از هر طرف هستیم.» مدینسکی همچنین گفت: اسناد سربازان اوکراینی که در میدان نبرد سقوط کرده‌اند نیز به طرف اوکراینی تحویل داده می‌شود. وی در این خصوص افزود: «بر اساس توافقات صورت گرفته در استانبول، بیش از ۶۰۰۰ جسد از سربازان نیروهای مسلح اوکراین را برای انتقال به طرف اوکراینی آماده کرده‌ایم. آنها در کامیون‌های یخچال‌دار، یخ‌زده و در واگن‌های ریلی ویژه با لباس نیروهای مسلح اوکراین هستند و مدارک بسیاری از آنها نیز موجود است. اما با این حال، طرف اوکراینی هنوز به این درجه از تبادل نرسیده است.» رئیس هیات مذاکره‌کننده روسیه خاطرنشان کرد: «متاسفانه تاکنون متوجه نشده‌ایم که چرا هیچ نماینده‌ای از طرف اوکراینی در آنجا وجود ندارد، هیچ هیاتی و هیچ فهرستی با اسامی سربازان روسی جهت مبادله وجود ندارد.»

رایزنی «لی» با ترامپ

«لی جائه میونگ» رئیس جمهور جدید کره جنوبی پس از پیروزی در انتخابات و به‌دست گرفتن قدرت در این کشور در نخستین اقدام بین‌المللی خود با دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا در گفت‌وگوی تلفنی در زمینه تجارت و موضوعات دفاعی بین دو کشور رایزنی کرد. خبرگزاری یونهاپ با انتشار این خبر افزود: از آنجایی که روابط دو جانبه بین پیونگ‌یانگ و واشینگتن تحت تاثیر مجموعه‌ای از مسائل بغرنجی همچون مذاکرات تجاری، تقسیم بار (مالی) امنیتی و هماهنگی در مورد کره شمالی و چین قرار دارد، لی جائه میونگ، رئیس جمهور جدید کره جنوبی و دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، در یک تماس تلفنی در خصوص تلاش برای ایجاد روابط حسنه به گفت‌وگو پرداختند. دفتر ریاست جمهوری کره جنوبی اعلام کرد که در جریان این مکالمه تلفنی، ترامپ به لی به‌خاطر انتخابش تبریک گفت و «لی» نیز بر اهمیت اتحاد کره جنوبی و آمریکا تاکید کرد؛ دو طرف بر لزوم همکاری نزدیک برای توسعه این اتحاد تاکید کردند.

بنابر این گزارش در جریان این مکالمه ۲۰ دقیقه‌ای دو طرف توافق کردند که برای دستیابی به یک توافق «رضایت‌بخش متقابل» در مورد تعرفه‌های تجاری آمریکا تلاش کنند. به گزارش ایرنا، «لی جائه میونگ» نامزد لیبرال «حزب دموکرات» کره جنوبی در انتخابات ریاست جمهوری که مورخ سه‌شنبه ۱۳ خرداد ماه برابر با سوم ژوئن برگزار شد، به پیروزی رسید.

وی توانست از شمارش حدود ۹۵ درصد آرایی که به صندوق‌های رای انداخته شد، ۴۸.۸۳ درصد آرا را کسب کند و مهمترین رقیب خود «کیم مون سو» از حزب محافظه‌کار «قدرت مردم» (حزب حاکم) را که ۴۲.۰۳ درصد آرا را از آن خود کرد، پشت سر گذارد. این انتخابات برای تعیین جانشین یون سوک یول رئیس جمهوری پیشین کره جنوبی برگزار شد که پس از اعلام حکومت نظامی در دسامبر گذشته (آذر ۱۴۰۳)، با حکم دادگاه قانون اساسی در چهارم آوریل (۱۵ فروردین) از مقام خود خلع شد.

گزارش

افتتاح مسیر ریلی راهبردی هند در کشمیر

دهلی‌نو یک مسیر ریلی راهبردی در کشمیر افتتاح کرد؛ اقدامی که از سوی پاکستان و گروه‌های معترض محلی، تلاشی برای تحکیم سلطه سیاسی و نظامی هند در منطقه مورد مناقشه خوانده شده است. به گزارش خبرگزاری رویترز، نارندرا مودی نخست‌وزیر هند در نخستین سفر خود به منطقه کشمیر پس از درگیری نظامی اخیر این کشور با پاکستان، یک مسیر ریلی راهبردی را در این منطقه مورد مناقشه افتتاح کرد. وی در مراسم رسمی «پل چناب» سفر خود به منطقه کشمیر را یک «جشن وحدت و اراده‌ی هند» توصیف کرد؛ پلی که به گفته دولت هند، بلندترین پل قوسی راه‌آهن در جهان است و ۳۵۹ متر بالاتر از رودخانه‌ی چناب قرار دارد. مودی با اشاره به تنش‌های اخیر میان دهلی‌نو و اسلام‌آباد، افزود: «پاکستان هرگز شکست شرم‌آور اخیر را فراموش نخواهد کرد.» براساس گزارش‌ها، افتتاح این مسیر ریلی به طول ۲۷۲ کیلومتر، شهرهای «اودهامپور»، «سرینگر» و «باراموِلا» را به هم متصل می‌کند و مدت زمان سفر بین کاترا و سرینگر را به حدود سه ساعت کاهش می‌دهد. نخست‌وزیر هند این طرح را «شاهکاری در معماری» دانست که نخستین بار ارتباط زمینی پایدار از فلات‌های هند به منطقه‌ی کوهستانی کشمیر را برقرار می‌کند. این مسیر ریلی امکان جابه‌جایی آسان‌تر مردم، کالاها و همچنین نیروهای نظامی را فراهم می‌سازد؛ جابه‌جایی‌ای که پیشتر تنها از مسیر جاده‌های کوهستانی خطرناک یا به‌صورت هوایی انجام می‌شد. در همین پیوند، وزارت خارجه پاکستان در بیانیه‌ای ضمن محکوم‌کردن این طرح، اعلام کرد: «ادعاهای هند درباره توسعه کشمیر، در سایه حضور بی‌سابقه نظامی، سرکوب آزادی‌های بنیادی، بازداشت‌های خودسرانه و تلاش برای تغییر بافت جمعیتی منطقه، توخالی است.» همزمان، حدود ۱۵۰ نفر در مظفرآباد (مرکز کشمیر تحت کنترل پاکستان) علیه این طرح دست به اعتراض زده و تاکید داشتند که «ساخت پل و جاده به نام توسعه باعث نخواهد شد که مردم کشمیر از آرمان آزادی خود صرف‌نظر کنند.» به گزارش ایرنا، منطقه کشمیر از سال ۱۹۴۷، پس از استقلال هند و پاکستان از استعمار بریتانیا، همواره یکی از کانون‌های اصلی مناقشه میان دو کشور بوده است. دهلی و اسلام‌آباد این منطقه را به طور کامل مطالبه می‌کنند اما در عمل بخش‌هایی از آن در کنترل هر کدام قرار دارد. این ۲ کشور تاکنون سه بار در سال ۱۹۴۷، ۱۹۶۵، ۱۹۹۹ بر سر کشمیر جنگیده‌اند و بارها تنش‌های مرزی شدید بین آن‌ها رخ داده است. نارندرا مودی در سال ۲۰۱۹ وضعیت خودمختاری محدود ایالت جامو و کشمیر را لغو کرد و آن را به یک منطقه تحت کنترل مستقیم دهلی‌نو تبدیل نمود. این اقدام با مخالفت شدید پاکستان و بخش قابل توجهی از مردم کشمیر روبه‌رو شد.