روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۹۶
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۴ • ۰۶ • ۱۷
۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ / ۰۸ سپتامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۲ ■ اذان مغرب ۱۸:۴۰
اذان صبح (فردا) ۰۴:۱۷ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۴۲

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

گشایش دیگری در حصر میرحسین

نصرت‌ا... تاجیک زندانی سیاسی قبل از انقلاب، مدیر و دیپلمات سابق، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: آقای مهندس موسوی و خانم رهنورد، هم همچون جناب کروبی در حال بازگشت به زیست طبیعی هستند! طول عمر طولانی و با عزت داشته باشند. آقای مهندس موافقت کرده با ملاحظاتی، با بعضی از دوستانش، مدیران و کارشناسان دیدار و ملاقات داشته باشد. او البته از گشایش دیگری هم در حصر خبر داده اما نوشته است که اگر صلاح به عمومی کردن آن باشد میرحسین یا نزدیکانش آن را اعلام خواهند کرد. آقای موسوی در هفته های اخیر با سه تن از دوستان نزدیکش دیدار داشته است.

قصه ترور شمخانی

حسام الدین آشنا گفته است: شمخانی از ترور خود برای ملت قصه تعریف کرده است! تفسیر مخاطب از قصه ترور شمخانی این شد که چطور همه فرماندهان ترور شدند؛ شمخانی ترور نشد؟

احضار مهدی ذاکریان به جلسه رسیدگی تخلفات دانشگاه آزاد

مهدی ذاکریان، استاد روابط بین‌الملل دانشگاه آزاد اسلامی، برای حضور در جلسه رسیدگی به تخلفات انتظامی اعضای هیأت علمی این دانشگاه احضار شد. بر اساس ابلاغیه صادر شده، عنوان تخلفات منتسب به او «طرفداری از تفکرات غرب‌گرایانه» و «برگزاری نشست های غیردرسی با برخی دانشجویان در خارج از محیط دانشگاه بدون مجوز» اعلام شده است. ذاکریان اعلام کرده است در چنین جلساتی با اتهامات واهی و غیر قانونی شرکت نخواهد کرد.

نامه یک مداح به کریس رونالدو

چندی پیش محمد اسداللهی، مداح اهل بیت(ع) در نامه‌ای به رونالدو از او درخواست کرده بود که اقدامی برای منجی انجام دهد. پیش از این در مرکز موسیقی مأوا نیز نماهنگی به نام «منجی» منتشر شده بود که بخشی از آن با نامه این مداح قرابت دارد. این قرابت باعث شده بخش منتشر نشده از این نماهنگ به همراه نامه اسداللهی در شبکه های مجازی دست به دست شود.

واکنش روحانی به منتقدان مکانیسم ماشه از ترس محاکمه است

حمیدرضا ترقی عضو شورای مرکزی حزب مؤتلفه اسلامی گفته است: روحانی از ترس محاکمه و بازخواست دستگاه‌های نظارتی چنین واکنشی از خود نشان داده است. وی تاکید کرد: بالاخره اصلاح طلبان هم در گرایش به مذاکره و امتیازدادن به آمریکا سهیم هستند و دنبال این هستند که یک صدایی در کشور را از بین ببرند و بگویند ما همچنان موافق مذاکره و موافق امتیازدادن به آمریکا هستیم.

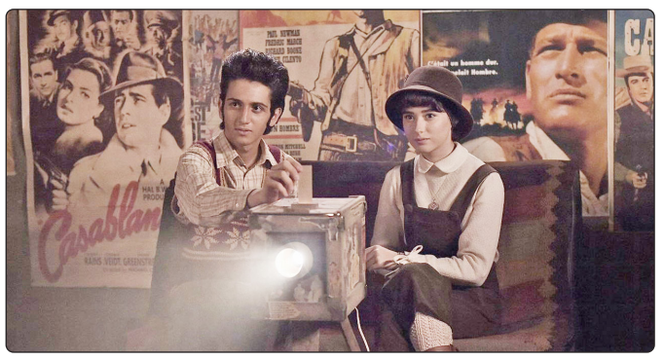
بازار لوازم التحریر در آستانه بازگشایی مدارس

عکس: محمد حسین صنعتکار ◆ عکسنامه

دریچه

اجازه اکران محدود به فیلم نمی‌دهند

«غریزه» برای اسکار بررسی می‌شود؟



سیاوش اسعدی کارگردان فیلم «غریزه» با اشاره به لزوم اکران محدود این فیلم برای معرفی به اسکار گفت که با وجود دریافت پروانه نمایش اصلاحاتی به این فیلم اعلام کرده‌اند. سیاوش اسعدی کارگردان فیلم «غریزه» در گفت‌وگو با مهر درباره اکران محدود این فیلم برای معرفی به اسکار توضیح داد: حدود سه هفته پیش با موافقت شورای صنفی نمایش قرار شد که «غریزه» به مدت یک هفته اکران محدود داشته باشد تا طبق اساسنامه آکادمی، برای معرفی به اسکار مشکلی وجود نداشته باشد اما متأسفانه دوستان وزارت ارشاد سه هفته است که جلوی اکران این فیلم را گرفته‌اند. وی درباره دلیل جلوگیری از اکران این فیلم گفت: فیلم «غریزه» اسفند سال گذشته پروانه نمایش دریافت کرد. حالا دوستان می‌گویند که باید اصلاحات جدیدی روی این فیلم اعمال شود. دریافت پروانه نمایش از وزارت ارشاد نوعی اعتبار برای فیلم است و نمی‌توانند پس از دریافت پروانه نمایش مجدد اصلاحاتی برای فیلم اعلام کنند. اسعدی تاکید کرد که نسخه‌ای از «غریزه» پروانه نمایش دریافت کرد که در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر اکران شد و تغییراتی نداشته است. این کارگردان سینما تصریح کرد: این گمانه زنی ها وجود دارد که فیلم «غریزه» نیز یکی از گزینه‌های اصلی معرفی به اسکار است. من دوستان کمیته معرفی فیلم به اسکار را می‌شناسم و همه آنها افراد قابل اعتمادی هستند. اگر فشاری از بیرون به آنها وارد نشود، قطعاً می‌توانند بهترین تصمیم ها را بگیرند. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این فیلم برای معرفی به اسکار داشتن پخش‌کننده آمریکایی است. همچنین «غریزه» در بیش از بیست جشنواره بین‌المللی حضور داشته و ۶ جایزه جهانی کسب کرده است. این فیلم همین اکنون نیز در یکی از جشنواره‌های کانادایی حضور دارد که به زودی خبر آن اعلام خواهد شد. در فیلم «غریزه» که در بخش خصوصی تهیه و تولید شده است، امین حیایی، پانته‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی در کنار ۲ چهره جدید ساینا روحانی و مهدیار شاه‌محمدی در نقش ۲ نوجوان محوری داستان، نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. فرهاد شریفی، افشین سنگ‌چاپ و پردیس پورعابدینی دیگر بازیگران تازه‌ترین اثر اسعدی هستند.

صدا

تجارت واسطه‌گران در دوبله پلتفرم‌ها

یک دوبلور باسابقه با اشاره به حضور واسطه‌گران و دلالان در دوبله فیلم و سریال‌های پلتفرم‌ها بیان کرد که دلالان این روزها تجارت می‌کنند و با قیمتی بالاتر از توافق با دوبلور قرارداد می‌بندند. حامد عزیزی دوبلور و صداپیشه فیلم و سریال‌ها درباره وضعیت دوبله پلتفرم‌ها به مهر گفت: پلتفرم‌ها ابتدا علاقه بسیاری به دوبله با کیفیت فیلم و سریال‌ها داشتند اما مشکل از جایی آغاز شد که افرادی با نام تهیه‌کننده یا سمت‌های دیگر وارد این عرصه می‌شدند درحالیکه صرفاً واسطه‌گر بودند.

وی ادامه داد: پیش از ظهور پلتفرم‌ها، موسساتی مانند «قرن ۲۱» در شبکه نمایش خانگی فعال بودند و هر یک از این موسسه‌ها یک گوینده را به عنوان مسئول امور دوبلاژ منصوب می‌کردند. این افراد به عنوان مدیر امور دوبلاژ موظف بودند پاسخگوی کیفیت آثار باشند و بدیهی است زمانی که استانداردها پایین می‌آمد، همان فرد باید پاسخگو می‌بود. چهره‌های باسابقه حوزه دوبله هم برای این مسئولیت انتخاب می‌شدند. این دوبلور با اشاره به تغییرات پس از ظهور پلتفرم‌ها افزود: پلتفرم‌ها بیشتر افرادی را وارد کار کردند که مدعی بودند همه‌کاره‌اند؛ کسانی که ادعا می‌کردند هم می‌توانند فیلم دوبله کنند، هم امور پوشش و سانسور را مدیریت کنند و هم حق پخش آثار را بخرند. این افراد عملاً جای دوبلورهای حرفه‌ای را گرفتند. عزیزی در توضیح شرایط دوبلاژ فیلم‌ها در پلتفرم‌ها گفت: آنهایی که امور فنی یا ممیزی مؤسسات ویدئو رسانه‌ای را بر عهده داشتند با شکل‌گیری پلتفرم‌ها به مسئولان محتوا و دوبله تبدیل شدند و مثل یک تاجر در این حوزه تجارت کردند. در بخش دوبله هم افرادی را وارد کردند که علاقه‌مند به گویندگی بودند و در استودیوهای غیرحرفه‌ای فعالیت می‌کردند. گروهی دیگر هم همان گویندگان حرفه‌ای بودند که به دلیل نبود فرصت شغلی پایدار، مجبور بودند به چنین شرایطی اعتماد کنند و با این افراد همکاری کنند. وی درباره قیمت‌های فعلی دوبله فیلم در پلتفرم عنوان کرد: قیمت دوبله برای یک فیلم حدود ۵۰ میلیون تومان است اما واسطه‌گر خیلی وقت‌ها تا ۲۵ میلیون را خودش برمی‌دارد و ۲۵ میلیون دیگر بین دوبلورهای یک فیلم تقسیم می‌شود. تصور کنید قراردادی می‌بندند که در یک مدت کوتاه مثلاً ۱۰۰ فیلم دوبله شود و از هر فیلم ۲۵ میلیون واسطه‌گر به جیب بزند که حدود ۲ و نیم میلیارد می‌شود. وی در ادامه مقایسه‌ای با تلویزیون انجام داد و گفت: در تلویزیون دستمزدها بسیار پایین است و شاید یک دهم پلتفرم‌هاست و خیلی از دوبلورها مجبور هستند با پلتفرم‌ها کار کنند اما در عین حال باز هم بسیاری از فعالان دوبله بیکار هستند و شاید ماهی یک یا دو فیلم به آنها برسد.

عزیزی با انتقاد از وضعیت کنونی پلتفرم‌ها اظهار کرد: هنوز هم این عرصه در دست مافیای دلال‌ها است کسانی که فیلمی را با قیمتی مشخص قرارداد می‌بندند اما بسیار کمتر به دوبلور می‌دهند و بخش زیادی از آن مبلغ را در جیب خود می‌گذارند. من افرادی را می‌شناسم که با این شیوه میلیاردر شده و حتی مهاجرت کرده‌اند. مدیران پلتفرم‌ها هم حتی نمی‌دانند واسطه‌گران چه می‌کنند و شاید ۲ سال طول بکشد تا واقعیت‌ها برایشان روشن شود، بعد آن فرد را کنار می‌زنند اما بعدی که می‌آید دوباره با همین شیوه‌ها مشغول به کار می‌شود. اگر هم کسی به این مسائل اعتراض کند، به سادگی حذف می‌شود. این دوبلور باسابقه همچنین درباره وضعیت استودیو «کوالیما» توضیح داد: استودیو «کوالیما» سه سال است به دلیل مطالبه میلیاردی از یک پلتفرم تعطیل شده است. خود من آخرین فیلمی که دوبله کردم حدود ۶ ماه پیش بوده است در حالی که این روزها فیلم و سریال‌های بسیاری دوبله می‌شود و واسطه‌گران به گروه‌های مختلفی می‌سپارند که با اعداد و ارقام آنها همراه هستند. عزیزی در پایان با انتقاد تند از شرایط موجود و اینکه چرا با خود مدیران پلتفرم‌ها معضلات را مطرح نمی‌کنند، گفت: شرایط به گونه‌ای است که الان مدیران پلتفرم‌ها را اصلاً نمی‌توان دید و از مهم‌ترین چهره‌های سیاسی هم سخت‌تر می‌توان از آنها وقت گرفت.

کوتاه

آغاز طنز جدید تلویزیون

«دستچین» نخستین تجربه تلویزیونی سیدمصطفی آزاد در قالب یک مجموعه داستانی است؛ چهره‌ای که طی سال‌های اخیر با تولید محتوا در فضای مجازی فعالیت دارد و حالا در قالب یک سریال کمدی در تلویزیون حاضر می‌شود.

طنز خانوادگی «دستچین» که به کارگردانی سیدمصطفی آزاد و به همت خانه تولیدات جوان «آرمان» مرکز سیمرغ تهیه و تولید شده است، همزمان با میلاد حضرت محمد(ص) از سه‌شنبه ۱۸ شهریور، حوالی ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه از شبکه دو سیما روانه آنتن خواهد شد.

داستان این سریال درباره جوانی اهل سبزوار است که در آستانه برگزاری مراسم ازدواجش با مجموعه‌ای از اتفاقات عجیب و پیش‌بینی‌نشده مواجه می‌شود. بهره‌گیری از لهجه شیرین و بومی سبزواری، فضای طنز و طراحی شخصیت‌های نزدیک به واقعیت، از جمله ویژگی‌های «دستچین» شمرده شده است.

در این سریال، علاوه بر سید مصطفی آزاد، بازیگرانی چون هادی عامل هاشمی، لاله صبوری، کوروش فقیرشاهی، مهتاب کیان و جلال شهبازنژاد به ایفای نقش پرداخته‌اند. «دستچین» که توسط خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ تولید شده است، از سه‌شنبه ۱۸ شهریور هر شب حوالی ساعت ۲۱ و ۱۵ دقیقه از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

صالحی امیری در دیدار با وزیر فرهنگ ارمنستان مطرح کرد

ایران خانه ارامنه است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران در دیدار با وزیر فرهنگ، آموزش و ورزش ارمنستان گفت: آمد و شد گردشگران ایرانی و ارمنستانی نسبت به سال ۲۰۲۳ حدود ۵۳ درصدی داشته است. اینجا خانه ارامنه است.

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران، چهارشنبه، ۱۶ شهریورماه ۱۴۰۴ با ژانا آندریاسیان، وزیر فرهنگ، آموزش و ورزش جمهوری ارمنستان دیدار کرد. در این دیدار، طرفین بر توسعه همکاری های فرهنگی، میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی میان تهران و ایروان تأکید کردند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به کنسرت اخیر ارکستر ارمنستان که ۱۵ شهریورماه در تخت جمشید برگزار شد، افزود: شب گذشته ارزیابی افکار عمومی را دنبال می‌کردم و دو ساعت بعد از برگزاری رویداد، یک میلیون و دویست هزار نفر این ارکستر را از طریق شبکه اجتماعی مشاهده کردند. این رویداد می‌تواند نقطه آغاز همکاری میان دو کشور باشد.

صالحی امیری با بیان اینکه وزرای همکار او، برنامه‌ها و دیدارهایی برای وزیر ارمنی مهیا کرده‌اند، تأکید کرد: انتظار داریم بتوانیم روابط دو جانبه فرهنگی، میراثی، گردشگری، آموزش و ورزش را تقویت کنیم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران پیشنهاد برگزاری نمایشگاه‌های متقابل در تهران و ایروان را مطرح کرد و گفت: این نمایشگاه در حوزه تبادل آثار میراث فرهنگی و صنایع دستی خواهد بود؛ صنایع دستی ایران در ایروان و صنایع دستی ارمنستان در تهران.

او همچنین به موضوع ثبت آثار مشترک ملموس و ناملموس و مرمت کلیساها اشاره و بر اهمیت بالای این موضوع برای همگرایی و صلح میان ادیان تاکید کرد.

صالحی امیری درباره ظرفیت‌های پژوهشی و هنری ایران گفت: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ما آمادگی برگزاری کارگاه‌های مشترک مینیاتور، قالی‌بافی و سفال‌گری ارمنی و ایرانی را دارد.

او با اشاره به رشد چشمگیر گردشگری میان دو کشور، اظهار کرد: بین گردشگران ارمنی که به تهران آمدند و گردشگران ایرانی که به ارمنستان سفر کردند، نسبت به سال ۲۰۲۳، رشد ۵۳ درصدی داشتیم. اینجا خانه ارامنه است و ما آمادگی داریم محتواهای جذاب از ارمنستان را پخش کنیم و متقابلاً انتظار داریم در رسانه‌های ارمنستان، محتوای گردشگری ایران به تصویر کشیده شود.

صالحی امیری همچنین به نقش صنایع دستی در توسعه فرهنگی و اقتصادی اشاره کرد و افزود: از ۴۰۰ نوع صنایع دستی جهان، ۳۰۰ نوع آن در ایران فعالیت است.

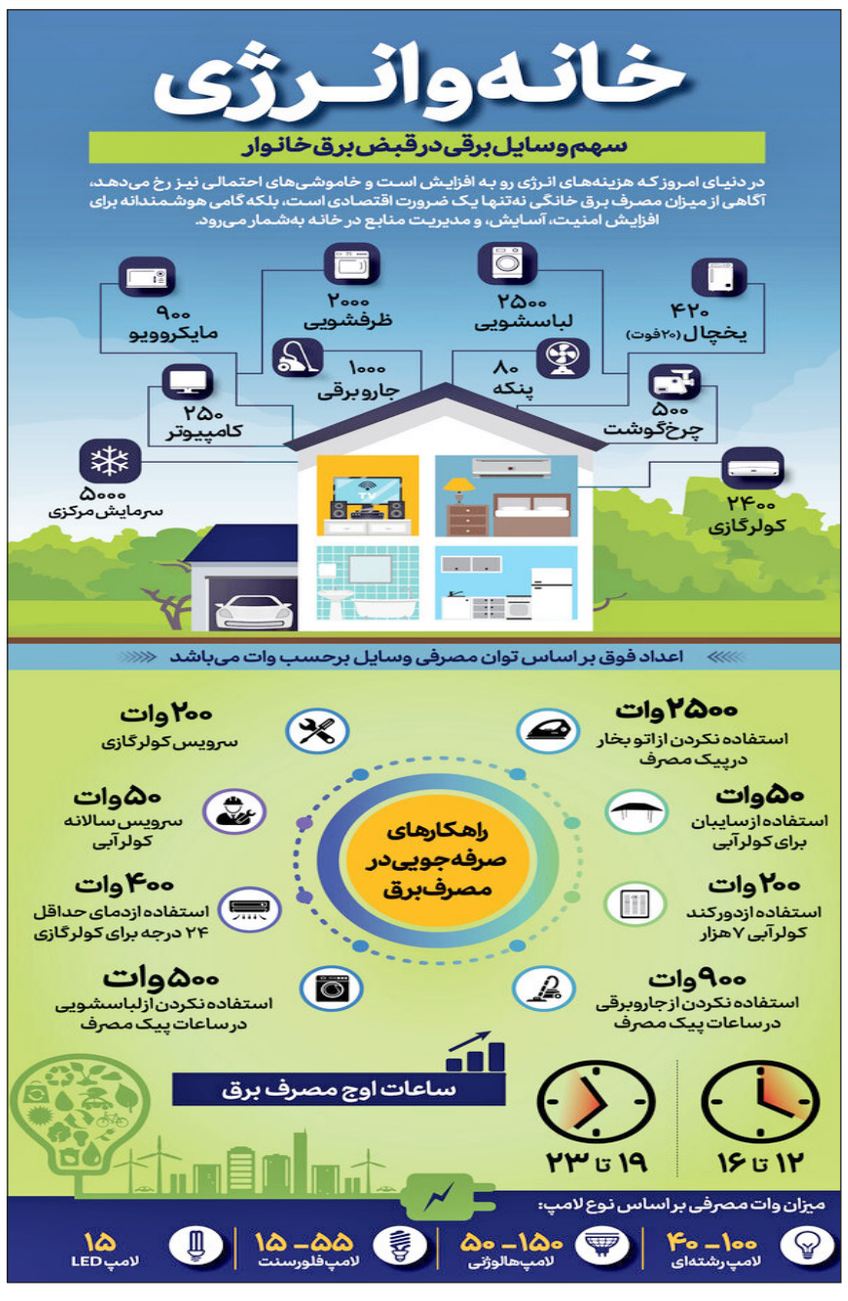
ژانا آندریاسیان، وزیر فرهنگ، آموزش و ورزش ارمنستان، که به دعوت صالحی امیری همزمان با اجرای ارکستر فیلارمونیک ارمنستان در تخت جمشید، به ایران سفر کرده است، با قدردانی از میزبانی ایران گفت: با دیدن شیراز و تخت جمشید واقعا تحت تأثیر قرار گرفتم و این بنا واقعا استثنایی و منحصر به فرد است. نگرانی همکارانمان درباره حفظ بناهای تاریخی را کاملاً درک می‌کنم، اما می‌توان با اقدامات کارشناسی از تخریب بناها جلوگیری کرد.

او اظهار کرد: در این یکسال پیشرفت قابل ملاحظه‌ای در عرصه ارتباط با کشورها داشتید و تلاش جدید شما نقش ویژه‌ای داشته است. سفر دکتر پزشکیان به ارمنستان برای ما بسیار مهم بود و خوشحالم که قسمت اعظم این همکاری‌ها در زمینه فرهنگی خواهد بود.

وزیر فرهنگ، آموزش و ورزش ارمنستان با اشاره به اهمیت جامعه ارامنه ایران گفت: شما گفتید جامعه ارامنه ایران اینجا خانه‌شان است و ما از این بابت خوشحالیم. درباره اقبال عامه از کنسرت شب گذشته نیز چند شبکه تلویزیونی ما مراسم را پوشش دادند و ما قدردان محبت شما هستیم.

آندریاسیان بر اهمیت کتابخانه‌ها و نمایشگاه‌ها تأکید کرد و افزود: کتابخانه‌ها ظرفیت خوبی برای همکاری دارند و نمایشگاه‌هایی که از طریق موزه‌ها برگزار می‌شوند خود به خود مشوق مردم هستند. به عنوان پیشنهاد، نمایشگاهی که در ایروان برپا می‌شود می‌تواند نمونه‌های ایرانی میراث فرهنگی را به نمایش گذارد.

بنابر اعلام روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، این دیدار با توافق طرفین برای همکاری‌های مشترک در حوزه‌های مختلف میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و ترسیم افق‌هایی برای تبادل فرهنگی، میراثی و گردشگری میان ایران و ارمنستان برگزار شد.

اینفوگرافیک

منبع: ایمنا