

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به‌دنبال ارائه تسهیلات ارزان قیمت و وام کم‌سود برای اعضای صندوق هنر هستیم. محمد مهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با ایلنا، درباره دادن تسهیلات مسکن و خودرو به خبرنگاران بیان داشت: نخست آن‌که کار مسکن و بحث‌های مربوط به مسکن را شروع می‌کنیم و به‌زودی کلنگ‌زنی «شهر هنر» را خواهیم داشت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: هنر به معنای نه هنر صرف، اختصاری است (ه) به معنای هنرمندان، (ن) به معنای نویسندگان و (ر) به معنای روزنامه‌نگاران است. وی ادامه داد: در حال آغاز ساخت هزار واحد هستیم. وزارت راه و شهرسازی و وزارت ارشاد در حال همکاری هستند. زمین این کار برای خودمان است و در بهترین نقطه پرند در کنار دانشگاه آزاد در حال ایجاد «شهر هنر» هستیم. اسماعیلی درخصوص تسهیلات خودرو بیان کرد: در مورد خودرو گفتیم تسهیلاتی را ارائه دهند. ان شاء... به‌زودی سامانه‌اش بالا خواهد آمد و بتوانیم به همه اعضای صندوق که شرایطش را دارند، تسهیلات ارزان قیمت برای خرید خودرو و تسهیلات جدید ارائه دهیم. وی خاطر نشان کرد: درصدد هستیم تسهیلات جدید برای وام کم‌سود ارائه دهیم که افراد بتوانند وضعیت‌شان را ارتقا دهند و این برنامه جدی ماست. قراردادهای تفاهم‌نامه‌ها را منعقد کردیم و الان اجرا می‌شود، بانک‌ها هم پای کار آمدند و این وظیفه ما در صندوق هنر است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: امروز در صندوق هنر همه افراد ۶۰ سال به بالا رایگان بیمه تکمیلی می‌شوند. غالباً سن که به بالای ۶۰ سال می‌رود افراد دچار مشکلات سلامتی می‌شوند و نیاز به مراقبت‌های درمانی بیشتری دارند، افراد بالای ۶۰ سال بیمه تکمیلی‌شان رایگان است و این یک اتفاق بزرگ است. وی با بیان این‌که دوستان من بدون سر و صدای این خدمات را انجام می‌دهند، افزود: از جامعه خبری و رسانه‌ای خواهشم این است که در فضای رسانه‌ای این اتفاق را تشریح کنند. در دولت هم آقای رئیس‌جمهور از اقداماتی که در حوزه فرهنگ و هنر رخ داده است، ابراز خوشحالی کردند و این مایه مباهات است که آقای رئیس‌جمهور از گزارشی که دادم ابراز رضایت داشتند.

بین الملل

کوتاه

پیشتازی «پسر ماکرون» در رقابت ریاست جمهوری

طبق نتایج یک نظر سنجی جدید، «گابریل آتال»، وزیر آموزش ۳۴ ساله دولت فرانسه جای ادوار فیلیپ، نخست‌وزیر سابق این کشور را به‌عنوان یخت اول رهبری حزب ماکرون در انتخابات آینده گرفته است. به نوشته نشریه «تلگراف» انگلیس، گابریل آتال به‌عنوان یک ستاره نوظهور و به خاطر وفاداری‌اش به رئیس‌جمهور فرانسه با لقب «پسر ماکرون» شهرت پیدا کرده و در میان چهره‌های دیگر تشکیلات فرانسه از جمله ژاژلد دارمنن، وزیر کشور و برونو لومر، وزیر دارایی این کشور سر بر آورده است. آتال بعد از آنکه تابستان امسال در سمت وزیر آموزش دولت فرانسه منصوب شد، چند تصمیم جنجالی شامل ممنوع کردن پوشش تن پوش و چادر عربی در مدارس دولتی اتخاذ کرد و رسیدگی به معضل کمبود معلم و مناقشه بر سر حقوق‌ها را در دستور کار قرار داد. خبر انتصاب آتال به‌عنوان وزیر آموزش فرانسه باعث واکنش منفی چپگرایان این کشور شد و آنها گفتند، او در مدارس خصوصی درس خوانده و در ک چندانی نسبت به نظام مدارس دولتی فرانسه ندارد. آتال در پاسخ گفت: «بله من در مدرسه خصوصی درس خواندم و مجبور به رد این موضوع و عذر خواهی از بابت آن نیستم. منتقدان نباید از والدین من به‌خاطر گرفتن چنین تصمیمی انتقاد کنند.» پدر وزیر آموزش فرانسه، سابقا وکیل بود اما به سراغ تهیه‌کنندگی فیلم رفت و مادرش هم در حوزه تولید فیلم فعالیت می‌کند. آتال در سن ۲۳ سالگی به حزب سوسیالیست پیوست و تحت‌نظر فرانسوا اولاند، رئیس‌جمهور سابق فرانسه به‌عنوان مشاور در وزارت آموزش این کشور خدمت کرده است. او در سال ۲۰۱۷ به حزب امانوتل ماکرون که در آن زمان با نام «جمهوری به پیش!» شهرت داشت و حالا حزب «نرسانس» نام دارد، پیوسته و مدتی پس از آن به او لقب «پسر ماکرون» را دادند. آتال در سال ۲۰۱۸ وزیر مشاور در امور آموزش فرانسه شده و لقب جوان ترین کسی که عضو یک کابینه در دوره جمهوری پنجم فرانسه می‌شود، مطرح شد. شرکت ایفوپ در نظرخواهی از ۱۰۰۰ پاسخگو درباره فرد ارج‌حشان برای رهبری حزب ماکرون مشخص کرد که آتال تایید ۵۷ درصد از رای‌دهندگان را کسب کرده، در حالی‌که فیلیپ تایید ۵۵ درصد از این رای‌دهندگان را داشته است. دارمنن در رده سوم و لومر در جایگاه چهارم قرار گرفتند. هنوز تا زمان انتخابات ریاست جمهوری بعدی فرانسه در سال ۲۰۲۷ زمان زیادی باقی مانده اما ماکرون طبق قانون اساسی فرانسه نمی‌تواند در این انتخابات برای سومین دور نامزد شود. آتال در صورتی‌که در سال ۲۰۲۷ جانشین ماکرون در ریاست جمهوری شود، ۳۸ ساله می‌شود و رکورد ماکرون را به‌عنوان جوان ترین رئیس‌جمهور تاریخ فرانسه به اندازه یکسال خواهد شکست.

پنجشنبه

سیروس حسن پور مطرح کرد

عجله نکردن در مسیر فیلمسازی



کارگاه کارگردانی در سینمای کودک با حضور سیروس حسن پور، فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده هم‌زمان با هفته کودک و نوجوان در موزه سینما برگزار شد. سیروس حسن پور در ابتدا با اشاره به خطرات کودکی خود در سینما، گفت: یکی از اتفاقات خوبی که در زندگی من رخ داد این بود که از ۷ سالگی در سینما بودم و همه چیز از یک زمین فوتبال خاکی در غرب تهران شروع شد. یک روز ماشین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای فیلمبرداری و انتخاب بازیگر کودک و نوجوان به زمین فوتبال آمده بود و در آن ماشین بهرام بیضایی به‌همراه ایرج رامین‌فر بودند که برای ساخت فیلم «عموسیبلو» به‌دنبال بازیگر کودک و نوجوان می‌گشتند. برخلاف مخالفت سر فیلمبرداری برای تمرین رقص که در نهایت برای نقش شیپورچی انتخاب شدم و این گونه بود که وارد سینما شدم. وی افزود: پس از «عموسیبلو» برای بازی در فیلم «رنگ تفریح» ساخته عباس کیارستمی انتخاب شدم؛ در این فیلم رضا پاکد دستیار زنده‌یاد کیارستمی بود. این ۲ فیلم که هر ۲ مربوط به سینمای کودک بودند، اولین تجربه‌های من در سینما بودند و پس از آن در فیلم‌های «زگیار» و «سفر» ساخته بهرام بیضایی حضور پیدا کردم. فیلم «سفر» برای من تجربه جدیدی بود زیرا به مدت ۲ هفته به توصیه بیضایی با روز و کریم

در مجموعه داستان تنور که نوشته هوشنگ مرادی کرمانی بود، خوشم آمد. بسیاری از همکاران، داستان «رضایت‌نامه» را سخت‌ترین قصه این مجموعه رمان می‌دانستند اما با این حال تصمیم گرفتیم فیلم آن را بسازم. حسن پور با بیان اینکه اولین فیلم کوتاه‌اش «کلاس اول» با فیلمنامه مجید مجیدی بود، مطرح کرد: آن فیلم به خاطر حضور یک گرپه و پیرزن ناباب‌یگر کار بسیار سختی بود اما خوشبختانه بسیار مورد توجه قرار گرفت. در مورد گویش محلی و ارتباط با مردم شهرستان‌ها تجربه‌ای دارم و آن اینکه اگر روزی خواستید فیلمی در شهرستان بسازید سراغ شهری بروید که با گویش آن آشنایی دارید زیرا در این صورت شانس موفقیت شما در آن فیلم به‌واسطه ایجاد ارتباط صمیمی با بازیگران و اعتماد همه اهالی بیشتر خواهد شد. حسن پور درباره نحوه بازی گرفتن از کودکان در فیلم، گفت: برای بازی گرفتن از کودکان و نوجوان یک الگوی واحد وجود ندارد و فرایند مختلفی دارد تا بتوانید بازی‌های مختلفی بگیرید. گاهی باید موقعیت را ایجاد کنیم و گاهی بر اساس نیاز فنی‌البداهه پیش برویم. برای پیداکردن بازیگر کودک پیشنهاد من این است که تمام مدارس و جاهایی که فکر می‌کنید بچه‌هایی نزدیک‌تر به کاراکتر مورد نظرتان را پیدا می‌کنید، بگردید تا چهره مورد نظر را پیدا کنید. حسن پور درباره شکل و نحوه فیلمبرداری در سینمای کودک نیز بیان کرد: از نظر تکنیکی و فنی باید بیشتر سعی کنید نماهای باز بگیرید دلیل این کار هم آن است که در این جنس کار و سینمای کودک نمای باز بیشتر به دل مخاطب می‌نشیند و به بازیگر کودک نزدیک‌تر می‌شوید، ضمن اینکه با استفاده از لنز واید این اجازه را به کودک می‌دهیم که در صحنه‌های اولیه خودش باشد و احساس راحتی کند. کودک باید برای بازی رها باشد و نباید به کودکان که معمولاً نابازیگر هستند درباره جزئیات بازیگری چیزی بگوییم تا رتائیتی دلنشین فیلم حفظ شود. در این کارگاه که بیش از سه ساعت به طول انجامید فیلم «غاز مهاجر» ساخته سیروس حسن پور نمایش داده شد و این کارگردان به توضیحاتی درباره آن پرداخت.

استاد پیشکسوت زبان فارسی در گذشت



محمد رضا راشدمحصل، صبح چهارشنبه، ۱۹ مهرماه در اثر عوارض ناشی از کھولت سن از دنیا رفت. راشدمحصل در خردادماه سال ۱۳۱۵ متولد شد. پس از اتمام تحصیلات مقدماتی در بیرجند در ۱۳۳۳ به خدمت فرهنگ درآمد و پس از طی دوره‌های عالی تحصیلی در شهرستان بسازید سراغ شهری بروید که با گویش آن آشنایی دارید زیرا در این صورت شانس موفقیت شما در آن فیلم به‌واسطه ایجاد ارتباط صمیمی با بازیگران و اعتماد همه اهالی بیشتر خواهد شد. حسن پور درباره نحوه بازی گرفتن از کودکان در فیلم، گفت: برای بازی گرفتن از کودکان و نوجوان یک الگوی واحد وجود ندارد و فرایند مختلفی دارد تا بتوانید بازی‌های مختلفی بگیرید. گاهی باید موقعیت را ایجاد کنیم و گاهی بر اساس نیاز فنی‌البداهه پیش برویم. برای پیداکردن بازیگر کودک پیشنهاد من این است که تمام مدارس و جاهایی که فکر می‌کنید بچه‌هایی نزدیک‌تر به کاراکتر مورد نظرتان را پیدا می‌کنید، بگردید تا چهره مورد نظر را پیدا کنید. حسن پور درباره شکل و نحوه فیلمبرداری در سینمای کودک نیز بیان کرد: از نظر تکنیکی و فنی باید بیشتر سعی کنید نماهای باز بگیرید دلیل این کار هم آن است که در این جنس کار و سینمای کودک نمای باز بیشتر به دل مخاطب می‌نشیند و به بازیگر کودک نزدیک‌تر می‌شوید، ضمن اینکه با استفاده از لنز واید این اجازه را به کودک می‌دهیم که در صحنه‌های اولیه خودش باشد و احساس راحتی کند. کودک باید برای بازی رها باشد و نباید به کودکان که معمولاً نابازیگر هستند درباره جزئیات بازیگری چیزی بگوییم تا رتائیتی دلنشین فیلم حفظ شود. در این کارگاه که بیش از سه ساعت به طول انجامید فیلم «غاز مهاجر» ساخته سیروس حسن پور نمایش داده شد و این کارگردان به توضیحاتی درباره آن پرداخت.

پیکر آتیلا پسیانی به ایران رسید



جمعی از هنرمندان هم‌زمان با رسیدن پیکر زنده‌یاد آتیلا پسیانی به فرودگاه رفتند. بامداد روز چهارشنبه جمعی از هنرمندان تئاتر و سینما با حضور در فرودگاه امام‌خمینی (ره) استقبال پیکر آتیلا پسیانی رفتند. رضا کیانیان، پژمان بازغی، رامبد جوان، علی دهکردی و... از جمله هنرمندان حاضر در مراسم استقبال بودند. مراسم تشییع و بدرقه این هنرمند روز پنجشنبه ۲۰ مهرماه از ساعت ۱۰ در مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود.

قرقیزستان میزبان «پوتین» است



ریاست جمهوری این کشور منتشر شده آمده است: «در پاسخ به دعوت رسمی صدر یژاپارف رئیس‌جمهوری قرقیزستان از سوی دولت قرقیزستان در تارنامای

دفتر ریاست جمهوری روسیه از سفر روز پنجشنبه ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهوری این کشور به قرقیزستان برای نخستین بار پس از صدور حکم دستگیری در دیوان کیفری بین‌الملل خبر داد. به گزارش رویترز، ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهوری روسیه از زمان آغاز جنگ اوکراین در فوریه ۲۰۲۲ به ندرت به خارج از این کشور سفر کرده است و مشخص نیست از زمان صدور حکم دستگیری در دیوان کیفری بین‌الملل در ماه مارس سالجاری میلادی به‌دلیل اتهامات درباره مظنون بودن در ربه‌ودشدن صدها کودک‌اوکراین به شکل غیرقانونی از روسیه خارج شده باشد. اتهامات پوتین از سوی کرملین رد شده است. در بیانیه‌ای که از سوی دولت قرقیزستان در تارنامای

تنش‌های دریایی پکن و مانیل

بی‌اساس علیه پکن را متوقف کند. وی افزود: این جزایر از نظر جغرافیایی، اقتصادی، سیاسی و تاریخی بخشی جدایی‌ناپذیر از جزایر نانشا چین است که به طور گسترده توسط جامعه بین‌المللی پذیرفته شده است و با مقررات مربوط به مجمع الجزایر در کنوانسیون سازمان ملل متحد در مورد حقوق دریاهای مطابقت دارد. وی افزود: ادعای مقامات فیلیپین برای منطقه ریف رای که بخشی از منطقه اقتصادی خود می‌داند از نظر قوانین بین‌المللی غیر قابل قبول است. سخنگوی وزارت امور خارجه چین باردیگر از مقامات مانیل خواست که اقدامات تنش‌زا که سبب تضعیف صلح و ثبات در دریای چین جنوبی و منافع مشترک کشورهای منطقه می‌شود، متوقف کند.

رافائل گروس:

زلسکی قول داد به «زاپوریژیا» حمله نمی‌کند

اتمی همچنین گفت که بر این باور است که دو مشکل اصلی وجود دارد که یکی حمله مستقیم و از بین‌رفتن این نیروگاه و مناطقی با امنیت کمتر، دیگری نگرانی درباره حفظ آب خنک‌کننده‌است که در صورت خاموش شدن این شش راکتور مورد نیاز است. گروس اضافه کرد: به‌ویژه نگران تعدادی از نقاط شکننده جداز خود راکتورها هستیم، از جمله منطقه سوخت مصرف شده که غنی نیست و همچنین سایر مناطق ذخیره‌سازی سوخت هسته‌ای تازه.

فرهنگ و هنر

تئاتر

در سالروز تأسیس تماشاخانه سنگلج

اسماعیل محرابی تجلیل شد

در سالروز تأسیس تماشاخانه سنگلج از اسماعیل محرابی که یکی از پرکارترین بازیگران سال‌های آغاز به کار این تماشاخانه محسوب می‌شود، تجلیل شد. صبح روز ۱۸ مهر تماشاخانه سنگلج میزبان جمعی از هنرمندان پیشکسوت تئاتر بود که به پاس این روز و به یاد سال‌های آغازین فعالیت این تماشاخانه گردهم آمدند تا از همکار دیرینه خود که بیش‌ترین بازی را در صحنه سنگلج داشته است، قدردانی کنند. اکبر زنجان پور، ایرج راد، سعید امیرسلیمانی، هادی مرزبان، قطب‌الدین صادقی، داوود فتحعلی‌بیگی، علی ایزدی (مدیر طرح و برنامه اداره کل هنرهای نمایشی)، هادی عامل، شهرام زرگر و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله مهمانان این مراسم بودند. پریسا مقتدی مدیر تماشاخانه سنگلج در آغاز این مراسم گفت: از ۱۸ مهر ۱۳۴۴ تا امروز ۱۸ مهر ۱۴۰۲ این تماشاخانه به یمن حضور شما عزیزان فعالیت خود را آغاز و ادامه داده است و امیدواریم که همچنان با گرمای حضور شما این مسیر را ادامه دهد؛ باید در همین آغاز در گذشت فردوس کاویانی و آتیلا پسیانی را تسلیت بگوییم؛ ۲ عزیزی که در تئاتر و سینما نقش‌های به یادماندنی ایفا کردند و به رسم روزگار از میان‌مان رفتند. امیدوارم این گرد غم از چهره شما پاک شود. مقتدی افزود: امسال فکر کردیم که با خروج از این شرایط، دورهمی کوچک اما وزین داشته باشیم و به یمن حضور شما از عزیزی قدردانی کنیم که طبق اطلاعات ما، پرکارترین بازیگر تماشاخانه سنگلج در ۱۰ سال اول فعالیتش بوده است. مدیر تماشاخانه سنگلج گفت: اسماعیل محرابی برای فردی از نسل من از سرایل «آینه» شروع می‌شود. این سرایل و شما (اسماعیل محرابی) در آن سال‌های پرتلهاب کشور در قلب تک‌تک مردم ایران حضور داشتید. هر جا که اسم شما بود، می‌دانستیم با کار از دشمندی روبه‌رو هستیم. آخرین حضور اسماعیل محرابی در صحنه این تماشاخانه در سال ۶۱ بوده است. وی با خطاب قرار دادن اسماعیل محرابی ادامه داد: از همین تاریخ در خواست می‌کنم خانواده تئاتر را از خودتان محروم نکنید. در ادامه این مراسم هر یک از حاضران به بیان خاطرات خود از همکاری و رفاقت دیرینه با اسماعیل محرابی پرداختند. اسماعیل محرابی در بخشی از خاطرات خود به اجرای نمایش «کی برای اولین بار مادرم را دیدم» که در تالار مولوی روی صحنه رفته بوده اشاره کرد و گفت: تمام لحظات آن نمایش را دوست داشتم. گاهی در برخی از کارها آدم منتظر است که تمام شود اما آن نمایش برایم تفاوت داشت. محرابی از ورودش به هنرهای دراماتیک یاد کرد و افزود: از همان ابتدا همه با شور و علاقه کار کردیم، خیلی خوش می‌گذشت. اولین کارم با سمندریان «شیخ کوچک» بود. یک نمایش فانتزی که نقش شیخ را بازی می‌کردم.

گزارش

اولتیماتوم اتحادیه اروپا به «ایلان ماسک»

یک مقام ارشد اتحادیه اروپا به ایلان ماسک، مدیر عامل رسانه اجتماعی «ایکس» (توییتر سابق) هشدار داد این بلوک چنانچه ماسک اجازه به انتشار «محتوای تروریستی» در این رسانه اجتماعی را بدهد، از وی شکایت خواهد کرد و خواستار بر خورد او با «انتشار اطلاعات دروغ» در رسانه اجتماعی خود شد. تی‌تری بر تون، کمیسیونر بازار داخلی اتحادیه اروپا در بیانیه‌ای تحت عنوان «نامه فوری به ماسک» در روز سه‌شنبه به آنچه که «الزامات بسیار دقیق» توضیح داده شده در قوانین تنظیمی این بلوک برای اینترنت خواند اشاره کرده و خواستار سختگیری بیشتری شبکه اجتماعی «ایکس» در اجرای این قوانین شد. به نوشته پایگاه «راشاتودی»، این اتحادیه ادعا کرد: سلیلی از اطلاعات دروغ مربوط به نبرد جاری بین نیروهای مقاومت فلسطین و رژیم صهیونیستی در این شبکه اجتماعی منتشر شده است. بر تون با توصیف از حملات حماس به رژیم صهیونیستی به‌عنوان «حملات تروریستی» خطاب به ایلان ماسک اظهار کرد: «به‌دنبال حملات تروریستی حماس علیه اسرائیل، نشانه‌هایی از اینکه از شبکه اجتماعی شما برای اشاعه محتوای غیرقانونی و اطلاعات دروغ در اتحادیه اروپا استفاده می‌شود کسب می‌کردیم». بر تون مثال مشخصی درباره آنچه که «محتوای تروریستی و خشونت‌آمیز» منتشر شده در شبکه اجتماعی ایکس خواند، ذکر نکرد و صرفاً گفت: «سازمان‌های مربوط به جامعه مدنی و رسانه‌های عمومی» موارد متعددی از انتشار «مناویر جعلی و دستکاری شده» شامل تصاویری از درگیری‌های نامربوط که «تعبیر کاربری داده شدند» و مواردی از انتشار «ویدئوهایی که در واقع متعلق به بازی‌های ویدئویی بوده‌اند» را گزارش کردند. این مقام اروپایی خاطر نشان کرد: انتظار دارد که تیم ایلان ماسک یک «پاسخ فوری، دقیق و کامل» را در عرض ۲۴ ساعت ارائه دهد و هشدار داد مقامات اتحادیه اروپا ممکن است شبکه اجتماعی ایکس را در صورتی‌که به قانون تنظیمی اساسی این بلوک برای اینترنت تحت عنوان قانون خدمات دیجیتال پایبند نباشد، مجازات کنند. در همین حال ایلان ماسک با انتشار پستی در فضای مجازی به این نامه واکنش نشان داده و از بر تون خواست «لیستی از تخلفات مورد اشاره‌اش در شبکه اجتماعی ایکس را ارائه کند تا عموم مردم بتوانند آنها را ببینند». او اضافه کرد: «سیاست ما این است که همه چیز شفاف و منبع باز باشد. می‌دانم که اتحادیه اروپا از چنین رویکردی دربار ما انتیت می‌کند». بر تون از ذکر موارد مشخص اشاعه اطلاعات دروغ خودداری کرده و به‌جای آن گفت، ایلان ماسک «خیلی خوب به گزارش‌های مقامات و کاربران شما درباره محتواهای جعلی و تمجید از خشونت مطلع است». بر تون خطاب به ایلان ماسک گفت: «این به عهده شماست که نشان دهید حرفتان با عملتان در ارتباط با این مسائل یکی است.»