

مستندی درباره انفجار معدن

مستند «آوارجان» به کارگردانی محمد علی ابراهیمی و تهیه‌کنندگی علی اصغر مرتضایی زاد روابنی از حادثه انفجار معدن ذغال سنگ طیس است. به گزارش مهر، این روزها حادثه انفجار بندر شهید رجایی توجه رسانه‌ها و مردم را بار دیگر به صنف کارگر جلب کرده است. کارگرانی که نقش مهمی در پیشرفت کشور ایفا می‌کنند و بازاری اصلی صنعت به شمار می‌روند. پیش از این در چهاردهمین دوره از جشنواره عمار، هفت مستند بلند با محوریت عدالت اجتماعی تولید و به مخاطبان ارائه شده است. مستند «آوارجان» به کارگردانی محمد علی ابراهیمی و تهیه‌کنندگی علی اصغر مرتضایی زاد یکی از این مستندها است. محمد علی ابراهیمی در این مستند سراغ موضوعی چالش برانگیز رفته و حادثه انفجار معدن ذغال سنگ طیس را سوژه کار خود قرار داده است. حادثه‌ای که بر اثر سهل انگاری مسئولان و بی احتیاطی شرکت پیمان‌کار، جان تعداد زیادی از کارگران را گرفت. این مستند همچنین به نقد قوانین، سندیکاهای کارگری و دستمزده پایین کارگران معدن می‌پردازد. «آوارجان» قصه‌اش را از بطن ماجرا آغاز می‌کند یعنی روزهای ابتدایی پس از انفجار و روایت‌هایی که رسانه‌های گوناگون از حادثه ارائه می‌دهند. با استفاده از همین روایت‌هاست که کارگردان در ادامه تصویر کاملی را از اصل حادثه می‌سازد. یکی از نقاط قوت این مستند روایت بدون سانسور و قابل درک از ماجرا است که مخاطب را از همان دقایق ابتدایی با خود همراه می‌کند. در نیمه دوم مستند حال و هوای مطالبه‌گری حاکم است. کارگردان پس از تبیین ابعاد گوناگون حادثه، به تبیین راهکارهایی می‌پردازد که می‌تواند آمار بالای حوادث معدن در سال‌های اخیر را کاهش دهد. «آوارجان» مستندی است که تلاش می‌کند برای مخاطبش دغدغه مهمی را شکل بدهد و برای همین است که نمی‌توان آن را تنها یک مستند بحران تلقی کرد. این مستند تلاش کرده است با سوژه قراردادن حادثه معدن طیس، نگاهی به مشکلات جامعه کارگری داشته باشد و قدمی در راستای احقاق حقوق این قشر بردارد.

بین الملل

کوتاه

پیشنهاد اپوزیسیون آلمان برای جایگزینی ناتو

اپوزیسیون آلمان خواستار جایگزینی یک ائتلاف امنیتی جدید با حضور روسیه و آمریکا به جای ناتو شده است. به گزارش ایسنا، «یان فون آکن» رهبر حزب اپوزیسیون «چپ» آلمان در گفت‌وگویی با «دی تسایت» گفت، این حزب همچنان از پلتفرم ملی ۲۰۱۱ خود که خواستار خروج برلین از ناتو و کمک به ایجاد یک سیستم امنیتی جامع جدید است، حمایت می‌کند. وی با استدلال این که ناتو تحت رهبری آمریکا آینده‌ای ندارد، اظهارکرد که باید یک سیستم امنیتی جدید جهانی تشکیل شود. رهبر حزب اپوزیسیون آلمان افزود: «ما هرگز خواستار انحلال ناتو بدون وجود یک جایگزین نشده‌ایم. مدل جدید مشابه به سازمان توسعه و همکاری اقتصادی بر صلحباتی و دفاع مشترک متمرکز است.» وی ادامه داد: «سازمانی شبیه به سازمان توسعه و همکاری اقتصادی دیگری باید جای ناتو را بگیرد و یک ائتلاف صلح و دفاعی با حضور آمریکا و روسیه تشکیل شود.» به گزارش شبکه خبری راشاتودی، فون آکن در ادامه خواستار خروج نیروهای آمریکایی مستقر در آلمان شد و گفت: «آنها باید تسلیحات اتمی خود را هم ببرند. انبار تسلیحات هسته‌ای در فرانسه و انگلیس در حال حاضر بیش از اندازه کافی است.» این سیاستمدار آلمانی تأکید کرد که دیدگاه یک اروپای غیرنظامی شده همچنان در مرکزیت دستورکار حزبیش است. ماه گذشته میلادی، آلمان یک بسته جدید کمک نظامی برای اوکراین رونمایی کرد که شامل راکت‌های دفاع هوایی، خودرو و هوپرتز است. صدراعظم آینده آلمان هم گفته‌که می‌خواهد موشک‌های کروز تاروس را که می‌توانند به سرزمین اصلی روسیه برسند، به کی‌یف بدهد. با این حال، مسکو هشدار می‌دهد که ارسال این موشک‌ها می‌تواند آلمان را به صورت مستقیم درگیر جنگ اوکراین کند و استدلال کرده که نیروهای اوکراینی نمی‌توانند بدون کمک برلین از این موشک‌ها استفاده کنند.

دیدار امیر قطر با رئیس امارات

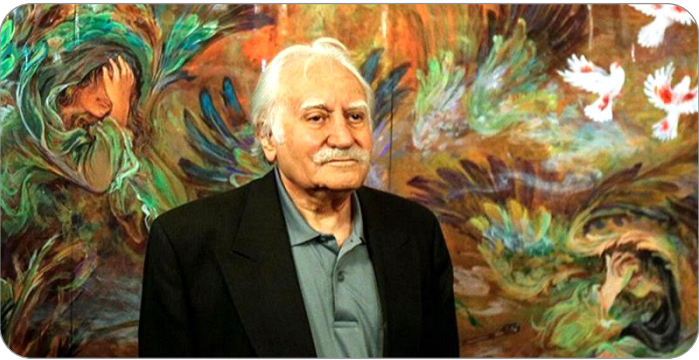
امیر قطر با رئیس امارات در ابوظبی دیدار و درباره تحولات منطقه با او صحبت کرد. به گزارش ایسنا، «تمیم بن حمد آل ثانی» امیر قطر با «محمد بن زاید آل نهيان» رئیس امارات در ابوظبی دیدار و دو طرف درباره روابط دوجانبه و راه‌های تقویت همکاری مشترک در زمینه‌های مختلف بحث و تبادل نظر کردند. طبق گزارش العربی الجدید، دو طرف درباره مسائل و تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی و آخرین تحولات خاورمیانه بحث و گفت‌وگو کردند. سفر امیر قطر به ابوظبی چند روز قبل از سفر دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا به منطقه صورت می‌گیرد. ترامپ قرار است ۱۲ می به عربستان و بعد به قطر، امارات و اراضی اشغالی سفر کند.

دوشنبه
۰۲ • ۰۲ • ۱۴۰۴
۷ ذی‌القعده ۱۴۴۴ / ۵ می ۲۰۲۵

سال هشتم
شماره ۲۹۹

محمود فرشچیان:

دامنه هنر وسیع است



شنبه ۱۳ اردیبهشت‌ماه، یک روز پس از روز معلم، مستند «راز عیسی» ساخته آبتین شمیلی در سالن حقیقت مرکز گسترش روی پرده رفت. این نشست را دانشگاه هنرهای اسلامی – ایرانی استاد فرشچیان با همکاری مرکز گسترش برگزار کرد. در این جلسه که با استقبال دانشجویان همراه بود، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، استاد فلسفه پژوهشگاه فرهنگ واندیشه اسلامی ودبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، حسن بلخاری نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه، سجاد محمدیارزاده رئیس دانشگاه استاد فرشچیان و محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکز گسترش سخنرانی کردند. مجری این رویداد مهدی خانکه، استاد دانشگاه بود. پس از نمایش «راز عیسی» (تولید مرکز گسترش درباره عیسی بهادری) محمد حمیدی مقدم مدیرعامل مرکزگسترش درباره این هنرمند و ساخت آثار مستند درباره مفاخر هنری ایران صحبت کرد. مدیرعامل مرکزگسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی گفت: خوشحالم که امروز در مرکز گسترش، میزبان شما هستیم. سینمای مستند، همواره فرصتی برای به یادآوری تاریخ، مروری بر نام‌ها و مفاخر ملی بوده است. فیلمساز مستند، جستجوگرانه آنچه بخش مهمی از جامعه در گذر زمان از یاد برده، از نو کشف می‌کند. در جریان این کشف، می‌توان تحلیل کرد و از دل نقد و بررسی پدیده‌ها، هم تصویر درستی از گذ‌شته به دست آورد، هم امروز را درک کرد و برای آینده به چشم‌انداز رسید. حمیدی مقدم بیان کرد: مرکز گسترش متولی تولید فیلم‌های عمدتاً اجتماعی و مطالبه‌گر است و به مسائل اجتماعی و مردمی می‌پردازد، یکی از اهداف اساسی ما در این چند سال این بوده که به مفاخر ملی بپردازیم. وی ادامه داد: «راز عیسی» ساخته فیلمساز جوان و بادغدغه، آبتین شمیلی یکی از پروژه‌هایی

است که در مرکز گسترش، با هدف حمایت از هنرمندان ایرانی و ثبت تاریخ و فرهنگ و ستایش چهره‌هایی که به ایران و هنر آن خدمت کردند، ساخته شده است. «راز عیسی»، فقط درباره زندگی و آثار زنده‌یاد استاد عیسی بهادری، مدیر و بنیانگذار هنرستان هنرهای زیبای اصفهان و یکی از بزرگ‌ترین احیاکنندگان هنرهای سنتی ایران در دوره معاصر نیست، این‌ها بخشی از فیلم است، مثل هر مستند قابل اعتنایی، در این فیلم، از استادان بزرگ و به نام هنر ایران یاد شده، عشق و انگیزه آنها برای فعالیت هنری منعکس شده وادای دینی داریم به آنهایی که اجازه دادند هنر فرش ایران، تا امروز زنده و باطراوت باقی بماند. قدردان استاد فرشچیان هستیم که پدر معنوی این فیلم است و بزرگانی که هر یک، افتخار هنر سنتی ایران هستند. حمیدی مقدم در ادامه مطرح کرد: این فیلم چند هدف را تأمین کرد و چنین مستندی نشان می‌هد که چطور یک موضوع ملی با دغدغه‌های فیلمسازی که در اقلیم خود زندگی می‌کند، می‌تواند به یک موضوع بزرگ‌تر تبدیل شود، بابت یادآوری این چهره بزرگ از سازندگان این مستند سپاسگزاریم. وی گفت: در صحبت‌هایی که با استاد یارزاده داشتیم، قرار بر این شد که با دانشگاه هنرهای اسلامی استاد فرشچیان پیوند بیشتری پیدا

«تابلوی ضامن آهو» مملو از معرفت و حکمت است. وقتی مادرشان به ایشان سفارش می‌کند در مجلس روضه شرکت کرده و از آن بهره ببر، گوشه اتاق خود می‌نشیند و تابلوی ماندگار «عصر عاشورا» را خلق می‌کند که واقعا آفرینش نواست. در بخش پایانی این نشست، سجاد محمدیارزاده، رئیس دانشگاه استاد فرشچیان با محمود فرشچیان هنرمند و نقاش نامدار ایرانی تماس گرفت و این هنرمند درباره عیسی بهادری استاد سال‌های جوانی‌اش گفت: در تاریخ هنر ایرانی هیچ هنرمندی مانند عیسی بهادری نبوده است، من شیوه و روش و سبک کاری ایشان را به خوبی می‌شناسم، نگاه متفاوت، ابتکارهایی که در کارشان داشتند، منحصر به فرد و خاص است. رجوع دوباره به این آثار، اهمیت این نگاه و نبوغ را نشان می‌دهد. آقای بهادری مکتب تازه‌ای را در طراحی وارد هنر فرش ایران کرد، به آنها دوباره نگاه کنیم و ارزش معنوی و هنری این آثار را دریابیم، خالق تابلوی «عصر عاشورا» خطاب به نسل جوان بیان داشت: توصیه من به جوانان این است که سختکوش باشند و از استمرار در کار و تجربه کردن خسته و دلزده نشوند. به متن‌های ایرانی توجه کنید، من در جوانی سال‌ها به انجمن شاعران اصفهان می‌رفتم با ادیبان شاگردی کردم. دامنه هنر، وسیع است، همت ما باید به اندازه وسعت هنر باشد. محمود فرشچیان وادای دین مجدد به استادش گفت: بارها و ساعت‌ها در محضر استاد بهادری بودم، از او بسیار آموختم، سعی می‌کنم این نکات باارزش را از یاد نبرم. ابتکارهای او در هنر، نگاهش به متن‌های ادبی ایرانی، ارتباطش با هنر و ادبیات ایران مثل شاهنامه و اشعار نظامی و دیگر شاعران بزرگ، سلوک فردی و اخلاق حرفه‌ای استاد، زباندز است. استاد بهادری مردی یگانه و خداشناس بود، اعتقادات قوی مذهبی داشت.

◀ **استاد بهادری؛ نابغه هنری**

وی ادامه داد: به اقتضای سن و سال توفیق درک محضر استاد بهادری را نداشته‌ام؛ ولی زمانی که درباره ایشان مطالعه می‌کنم، متوجه می‌شوم که استاد بهادری نابغه هنری بوده‌اند. همین کارهای طراحی کاشی‌کاری که برای بیمارستان «عیسی‌بن مریم» انجام داده است، هنر ایرانی اسلامی است، ولی محتوا تقریباً ادیان و ی دربارۀ آثار محمود فرشچیان اظهار کرد: کارهای استاد فرشچیان را نگاه کنید؛ تابلوی «نمایش»، «عصر عاشورا» و

ولادیمیر پوتین:

روابط با چین ماهیت استراتژیک دارد



◀ **غرب مودبیانه عمل می‌کند**

به گفته رهبر کرملین، از اوایل دهه ۲۰۰۰ میلادی مشخص بود که غرب «مودبیانه» عمل می‌کند؛ یک کار انجام می‌دهد و چیز دیگری می‌گوید. او همچنین اشاره کرد که غرب با اقداماتش تلاش داشت تا روسیه را به چهار بخش تقسیم کند. به گفته رئیس‌جمهور روسیه، پس از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی، غرب تصمیم گرفت که روسیه ضعیف شده، بنابراین می‌تواند فدراسیون روسیه را به ۴–۵ بخش دیگر تقسیم کند. رئیس‌جمهور روسیه با اشاره به افکار غرب جمعی تصریح کرد: «آنها اعتقاد داشتند سرزمین روسیه باید به ۴–۵ بخش تقسیم شود.»

◀ **روابط با چین**

پوتین در بخش دیگری از سخنانش به روابط با پکن پرداخت، به ویژه اینکه قرار است شی جین‌پینگ، رئیس‌جمهور چین چهارشنبه عازم مسکو شود و سفری چند روزه داشته باشد. او گفت: «روابط استراتژیک روسیه و چین امروز، ثبات جهانی را در شرایط آشفتگی جهانی تقویت می‌کند.» ولادیمیر پوتین تأکید کرد: «منافع دولتی روسیه و چین تا حد زیادی با هم منطبق است. ما همسایه هستیم و باید روابط خوبی برقرار کنیم تا این روابط به عامل توسعه هر دو کشور تبدیل نشود. و بنابراین من به درجیح، آجر به آجر، ما نه یک دیوار چین جدید، بلکه یک پایه مشترک برای روابط خود ساختمیم. و این روابط امروز به ویژه به طور مؤثر کار می‌کند، زیرا آشفتگی در جهان کاهش نیافته، بلکه فقط افزایش یافته است. منافع ملی روسیه و چین تا حد زیادی با هم منطبق است و این یکی از دلایلی است که روابط بین مسکو و پکن استراتژیک شده است.

فرهنگ و هنر

رو به رو

مهرناز فقیهی:

سال‌ها اجرا کردم

مهرناز فقیهی با اشاره به حضور در جشنواره پژواک رادیو بیان کرد که نامزدشدن در این جشنواره و اینکه نامش در کنار بزرگان و شناخته شده‌های رادیو قرار داد برایش اتفاق مهمی است. مهرناز فقیهی گوینده رادیو درباره نامزدی دریافت جایزه در بخش گویندگی جشنواره پژواک به مهر بیان کرد: از طریق چند نفر از دوستانم متوجه شدم نامزد دریافت جایزه در جشنواره شده‌ام اما همین که اسمم کنار اسم بزرگانی قرار گرفته بود که خودم انتظار نداشتم، برایم کافی است. وی اضافه کرد: در این جشنواره اسم من در کنار افرادی چون مریم نشیبیا، سودابه آقاجانی یا دیگر باسابقه‌های رادیو آمده است و همین اتفاق جذابی است. این گوینده رادیو تصریح کرد: به نظرم نفس اِجرادر هر رسانه‌ای به ویژه در رادیو در این است که شما شنونده خودتان را همراه نگه دارید و به عنوان مخاطب جذب کنید. تمام تلاش گوینده معطوف بر این است که شنونده را همراه کند و این همراهی ادامه‌دار باشد. حالا شکل‌های مختلفی دارد در هر برنامه و جدا از اینکه موضوع برنامه بایستی جذابیت داشته باشد، اجرا هم باید مخاطب را پای برنامه و همراه رسانه نگه دارد. وی درباره تجربیات خود در حوزه اجرا بیان کرد: من به شخصه در برنامه‌های مختلف اجرا داشتم. از برنامه‌های اقتصادی رادیو ایران که آغاز کار من بوده تا برنامه‌های فرهنگی و هنری یا تخصصی‌تر سینمایی که سال‌ها اجرا کرده‌ام. با تهیه‌کننده‌های مختلفی هم کار کرده‌ام و این هم باعث شده است تجربیات متنوعی داشته باشد. این گوینده رادیو درباره برنامه «ایران‌شهر» که این سال‌ها اجرایش را بر عهده دارد، گفت: «ایران‌شهر» جزو برنامه‌های عصرانه رادیو ایران است که طی این سال‌ها اجرا شده و چند سال اخیر من این توفیق را داشتم که کنار عزیزان در این برنامه‌ها حضور داشته باشم. برنامه‌ای که از جنس مردم است و به فضاهای اجتماعی، اتفاقات روز و آنچه که روزمره راجع به آن فکر می‌کنیم، می‌پردازد. وی در پایان بیان کرد: تعاملی که این برنامه لحظه به لحظه با مخاطب دارد، باعث می‌شود که جذابیتش چند برابر شود. لحن و اجرا، لحن خود مردم است و فضایی طنازی دارد که این بخش بیشتر بر عهده همکارم است اما آن فضای اجتماعی برنامه باعث می‌شود که شما خیلی راحت‌تر بتوانید صحبت کنید و خیلی صمیمی‌تر بتوانید با مخاطب رفتار کنید. همین هم باعث می‌شود که مخاطب هم بیشتر دوست داشته باشد که با شما صحبت کند.

گزارش

تلاش لهستان برای کسب آمادگی جنگی

در سال ۱۹۲۰، لهستان اولین کارخانه مهمات خود را برای تأمین تسلیحات و مهمات برای سربازانی افتتاح کرد که با موفقیت از استقلال این کشور در برابر ارتش سرخ شوروی دفاع کردند و حالا، روش به دنبال توسعه این کارخانه برای حمله احتمالی از سوی روسیه است. به گزارش ایسنا، روزنامه فایننشال تایمز در گزارشی می‌نویسد: یک قرن بعد، همان کارخانه در لهستان در تلاش است تا بار دیگر در تلاش‌های این کشور برای دفع حملات احتمالی روسیه از طریق افزایش تولید تسلیحات، کاهش اتکا به ایالات متحده و کمک به ناتو و اتحادیه اروپا برای حمایت از اوکراین در برابر ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهوری روسیه مشارکت کند. کارخانه «نیادو» در مرکز لهستان بازتاب کاهش تولید این کشور از پایان جنگ سرد است. سایت ۸۰ هکتاری آن پراز میدان‌های آزمایشی ساختمان‌های متروکه‌ای است که زمانی برای ساخت تسلیحات شوروی استفاده می‌شد. از جمله موشک‌های S-۵ در طول جنگ دهه ۱۹۸۰ روسیه در افغانستان مورد استفاده قرار گرفت. مدیران این کارخانه شکایت دارند که این کارخانه و سایر تولیدکنندگان کوچک‌تر توسط گروه تسلیحات لهستانی (PGZ) کنار گذاشته شده‌اند که یک مجموعه گسترده تحت کنترل دولت است که حتی برای برآوردن برخی نیازهای اساسی نیروهای مسلح شامل مهمات و دیگر لوازم ضروری مانند چکمه و کلاه ایمنی نیز دچار مشکل است. «ولادیسلاو کاسینیاک – کامیش» وزیر دفاع لهستان اوایل سالجاری میلادی در پاسخ به سوالات درباره آراء بخش کارخانجات صنایع دفاعی گفته بود: «این در مرام من نیست که بگویم همه چیز قبل از من اشتباه بوده، منظورم دولت قبلی حزب قانون و عدالت است، اما در این مورد آنها واقعا شکست خوردند. آنها معضله اسلحه لهستان را توسعه ندادند.» مشکلات تولیدی لهستان در حالی اتفاق افتاده که این کشور در هزینه‌های نظامی ناتو پیشرو بوده و معادل ۴.۷ درصد از تولید ناخالص داخلی را در بودجه اسال به امور دفاعی اختصاص می‌دهد. تولید داخلی همچنین برای شرکای اتحادیه اروپایی لهستان که مشتاق کاهش وابستگی خود به ایالات متحده هستند، به اولویت تبدیل شده است. مبارزه پر فراز و نشیب لهستان در ماه گذشته زمانی مشخص شد که «کریستوف تروفینیاک» از ریاست گروه تسلیحات لهستان پس از تنها یک سال مسئولیت استعفا داد. یکی از مقامات لهستان گفت: «مدیریت گروه تسلیحات لهستان بدترین شغل در کشور است. سیاستمداران شما را برای این سمت انتخاب می‌کنند و بعد زمانیکه نیاز به یک قربانی با تغییر قدرت سیاسی دارند، شما را تعویض می‌کنند و کنار می‌گذارند.» معاون وزیر دفاع لهستان ماه گذشته از قرارداد ۳۱۰ میلیون دلاری گروه تسلیحات این کشور برای تحویل ۱۸۰۰۰ تن تی.ان. تی به یک تأمین‌کننده ارتش ایالات متحده استقبال کرد.