

غیر مجرمانه

پرونده جدید برای حامدی و محمدی

خبرگزاری قوه قضائیه نوشت: «پریوز پس از آزادی موقت دو متهم زن، تصاویری از کشف حجاب این افراد در فضای مجازی منتشر شد. در پی این اقدام ضمن اعلام جرم، پرونده جدیدی برای این متهمان در دادسرای عمومی و انقلاب تهران تشکیل شد.» گفتنی است، روز گذشته دادگاه تجدید نظر استان تهران با تبدیل قرار دو متهم خانم به مبلغ هر کدام ۱۰ میلیارد تومان موافقت کرد و در پی این اتفاق هر دو متهم پس از ۱۷ ماه از زندان تا زمان صدور رای دادگاه تجدیدنظر آزاد شدند. هر دو متهم ممنوع الخروج بوده و هر کدام با سپردن قرار وثیقه بیرون از زندان خواهند بود.»

تیراندازی در زاهدان

یک منبع آگاه امنیتی سیستان و بلوچستان از درگیری پلیس با سارقان مسلح در چابهار خبر داد و گفت: ۲ مامور فرآجا متأسفانه در این درگیری مجروح شدند.

ممانعت از ثبت نام

ثبت نام دانشجویان دارای محکومیت انضباطی از شرکت در رشته های بدون آزمون کارشناسی دانشگاه شهید بهشتی منع شدند. دانشگاه شهید بهشتی بر اساس آیین نامه پذیرش بدون آزمون استعداد های درخشان در دوره تحصیلی کارشناسی ارشد، ضوابط و مقررات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و دستورالعمل اجرایی مصوب شورای استعداد های درخشان دانشگاه شهید بهشتی، تعدادی از دانشجویان دوره کارشناسی پیوسته واجد شرایط را برای نیمسال اول سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ به صورت بدون آزمون در دوره روزانه و دوره های شهریبه پرداز (نوبت دوم، پردیس، پردیس الکترونیکی) می پذیرد.

روز نامه اعتماد مجرم شناخته شد

اکبر نصراللهی، سخنگوی هیأت منصفه دادگاه های سیاسی و مطبوعاتی، گفت: اتهام های آقای بهروز بهروزی، نشر اکاذیب و چاپ و انتشار اسناد رسمی و مجرمانه موضوع بند ۷ ماده ۶ قانون مطبوعات در تاریخ ۵ آذر ۱۴۰۲ با تیتیر «بشت پرده حجاب بان ها» بود که هیأت منصفه پس از شنیدن دفاعیات متهم با اکثریت مطلق آرا در موضوع اتهام وی را مجرم دانست و نیز ایشان را با همین رای مستحق تخفیف ندانست.

مصدومیت ۷ کار گر

وقوع حادثه در کارخانه «صنایع فلزی کوشا نوین پارس» در شهرک صنعتی مامونیه ساوه، منجر به مصدومیت ۷ کارگر شد. در پی وقوع حادثه ای که در کارخانه صنایع فلزی کوشا نوین پارس در شهرک صنعتی مامونیه ساوه واقع در استان مرکزی اتفاق افتاد، ۷ کارگر دچار سوختگی شدند. براساس آخرین اخبار، حال دو نفر از مصدومان وخیم است و هم اکنون در بیمارستان مدرس ساوه بستری هستند. به گفته یک منبع کارگری، ترکیدن دستگاه پاتیل ذوب منجر به بروز حادثه در کارخانه «صنایع فلزی کوشا نوین پارس» شده است.

سال پنجم
سده شنبه
۲۶ • ۱۰ • ۱۴۰۲
۵۴ رجب ۱۴۴۵ / ۱۶ ژانویه ۲۰۲۴
■ اذان ظهر ۱۴:۱۲ ■ اذان مغرب ۳۴:۱۷
■ اذان صبح (فردا) ۵:۴۵ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۱۳:۰۷

تلاش برای بازگشایی جاده های برفگیر



در پیچه

محمد حسین لطیفی:

تنوع ژانر در آثار جشنواره فجر نسبتا خوب است

که از تجربیات استفاده کردند و با شهدای زنده جنگ نشست و برخاست داشتند. وی همچنین درباره تنوع ژانر آثار جشنواره امسال فجر گفت: نسبتا خوب است و در بخش های مختلف از کارهای فانتزی، کمدی و دفاع مقدسی پرترتش خوب تا کارهای اجتماعی را در این دوره جشنواره شاهدیم. همگی در ژانر خودشان آثار خوبی هستند. لطیفی افزود: دفاع مقدسی ها خیلی زحمت کشیدند و این تولیدات به راحتی به دست نیامده است و رقابت در این بخش سنگین خواهد بود.

وی در عین حال درباره حضور حداکثری نهادهای فیلمساز در جشنواره فجر و اینکه این حضور آیا مقداری باعث نمی شود سینمای مستقل زیر سایه قرار بگیرد؟ گفت: تا آنجا که من اطلاع دارم دوسوم از ۶۹ فیلمی که به جشنواره آمده، مربوط به بخش خصوصی و مابقی مربوط به بخش دولتی است. لطیفی افزود: این وظیفه بخش دولتی بوده و در سال های پیش هم به همین اندازه پرقدرت به صحنه نمی آمدند که امسال بیشتر حضور دارند.

بخش سودای سیمرغ راه یافته اند و این نشان می دهد که جوانان به خوبی جلو می آیند و موقع عرض اندامشان است. امید است در این رقابت اتفاق خوبی برای همه بیفتد. وی افزود: امروز، جوان هایی که فیلم های دفاع مقدسی می سازند و موفق هستند از ما جلوترند. چون من جنگ را از نزدیک دیده ام و این جوانان آن برهه را ندیده اند. این جوانان اگر بتواند به سینمای دفاع مقدس نزدیک شوند یک امتیاز برای آنهاست. کارگردان فیلم سینمایی روز سوم گفت: من وقتی فیلم دفاع مقدسی می سازم سر صحنه فرق می کنم و یک آدم دیگری ام و وقتی یک فیلم امروزی می سازم فرد دیگری می شوم. اگر روز سوم را بشود گفت کارموفقی است به خاطر این است که باور می کنم، صحنه را باید خودم باور کنم. اگر باور نکنم آنقدر پلان می گیرم تا باور کنم.

لطیفی درباره استفاده جوانان از تجربه های پیشکوتان در ساخت آثار دفاع مقدسی برای حضور در جشنواره فجر گفت: عموما این کار را انجام می دهند، در غیر این صورت موفق نمی شوند. آنهايي که موفق شدند کسانی بودند

کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به تنوع ژانرها در میان آثار راه یافته به چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر گفت: رقابت در میان آثار دفاع مقدسی که به این دوره از جشنواره راه یافته اند سنگین است. محمد حسین لطیفی در گفت وگو با ایرنا اظهار داشت: امیدوارم جشنواره فجر امسال، جشنواره خوبی باشد چون ۴، ۵ اثر از کار اولی ها به



امرا...! احمد جو:

گزارش

به دوره طلایی خلق اثر اهمیت بدهیم

دیدی و دلشینی می سازند و کاملاً حرفه ای هستند، درصورتی که در زمان ما رسیدن به این مرحله به آسانی امکان پذیر نبود. این امکانات، قابلیت های تلقین های همراه، اینترنت و مجموعه ابزارهای فنی که اکنون در دسترس است، موجب شده جوانان در دوره ای که روح و ذهن شان به شدت فعال، زاینده و بی پاک است، به سرعت در فیلمسازی به مرحله ای که باید، برسند. کارگردان فیلم سینمایی «آسوده باش» نوشت: فیلم سینمایی «آسوده باش» به عنوان اولین فیلم حرفه ای خودم را در ۳۴ سالگی ساختم، اما جوان امروز این امکان بالقوه را دارد که در ۱۸ سالگی یک فیلم تمام عیار حرفه ای بسازد و این امر بسیار نویدبخش است. نویسنده فیلم سینمایی «آسوده باش» با بیان اینکه اتفاقات سال های پرشور جوانی در تعیین مسیر حرفه ای اش موثر بوده، افزود: در دوره سریازی به صورت گزیده تر فیلم می دیدم و بعد از آن درباره علاقه خود به سینما مطمئن تر شدم. آن زمان در دفتر مهندسی و نقشه کشی ساختمان مشغول به کار شدم که چهار مهندس معماری آنجا همکاری بودند، همه اهل ذوق تا جایی که در زمان برگزاری جشنواره فیلم تهران دفتر را تعطیل می کردند تا همه با هم برویم و فیلم ببینیم. در آنجا وقتی درباره فیلم ها صحبت می کردند، گوشم را تیز می کردم و یاد می گرفتم. نویسنده و کارگردان مجموعه تلویزیونی «تفتگ سریر» با اشاره به کشف استعداد ۲ نوجوان در طول ساخت یکی از فیلم های خود بیان کرد: در زمان ساخت یکی از آثارم در منطقه میمه اصفهان ۲ نوجوان برای کارهای خدماتی به گروه پیوستند. در طول کار متوجه شدم تمام کار صحنه و چینش را به تنهایی انجام می دهند و واقعا مستعد هستند؛ به همین دلیل در نیمه دوم کار شخصا مسئولیت صحنه را بر عهده گرفته و از این ۲ نوجوان حمایت کردم و آن ها هم کار را اساسی پیش بردند. یک نفر از آنان هم اکنون در بخش طراحی تئاتر و سینما به همراه همسر خود مشغول کار است. هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران در ۲ بخش طراحی داستان و فیلمسازی با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان از بیست وهشتم دی تا سوم بهمن ماه به میزبانی اصفهان برگزار می شود.

امرا... احمد جو معتقد است روح و ذهن افراد در دوره نوجوانی به شدت فعال، زاینده و بی پاک است از این رو این دوره، زمان طلایی برای خلق اثر درخور است و نباید از دست برود. امرا... احمد جو نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان و تأثیر آن در آینده سینمای ایران گفت: جای استعدادیابی، آموزش فیلمسازی و فراهم کردن امکانات آموزشی و حتی تولید فیلم برای نوجوانان به شدت در سینمای ایران خالی بود. خوشبختانه چند سالی است که به واسطه برگزاری المپیاد فیلمسازی نوجوانان، به این نقص پرداخته شده و دست اندرکاران این رویداد درحال برطرف کردن آن هستند.

وی افزود: استعدادیابی، تشخیص استعداد افراد در حوزه های گوناگون فیلمسازی و چگونگی تشخیص آن حتی برای خود افراد هم بسیار مشکل است و قطعاً فرمول و روشی دارد که اگر برگزارکنندگان المپیاد به آن مسلط باشند، برگزاری این رویداد بسیار مبارک و باعث امیدواری خواهد بود.

احمد جو درباره عوامل و زمینه های آشنایی و فعالیت نوجوانان در سینما گفت: مقایسه زمان نوجوانی ما با اکنون قیاس مع الفارق است و هیچ ارتباط و تشابهی میان این ۲ دوره وجود ندارد؛ چراکه شیوه آشنایی با سینما و فیلمسازی در زمان ما بسیار مشکل و پیشرفته ترین و گران ترین دوربین دنیا را هم در اختیار او بگذارند، بگوید فقط نوع تصویر موبایل با طرح من سازگار است و با کیفیت دوربین گران قیمت حاصل نمی شود، اصل سرمایه در مشت اوست و نیازی به کمک دیگران برای سرمایه گذاری ندارد.

کارگردان سریال «روزی روزگاری» با تأکید بر اهمیت آغاز فعالیت سینمایی در سنین نوجوانی بیان کرد: جوانان امروز فیلم های قابل،

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۵۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشه‌ری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

یاد

کریم مجتهدی درگذشت



کریم مجتهدی، استاد پیشکسوت فلسفه در ۹۳ سالگی از دنیا رفت. خانواده کریم مجتهدی صبح دیروز (دوشنبه ۲۵ دی ماه) اعلام کردند این استاد فلسفه و نویسنده کتاب های فلسفی از دنیا رفته است. مراسم تشییع پیکر مجتهدی امروز (سه شنبه، ۲۶ دی ماه) از ساعت ۹ صبح در ساختمان مرکزی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار می شود و سپس پیکر او برای خاکسپاری به سمت بهشت زهرا(س) منتقل خواهد شد. کریم مجتهدی متولد دهم شهریور ۱۳۰۹ در تبریز بود. «فلسفه نقادی کانت»، «فلسفه در قرون وسطی»، «فلسفه تاریخ»، «دکارت و فلسفه او»، «پدیدارشناسی روح بر حسب نظر هگل»، «دونس اسکوتوس و کانت به روایت هیدگر»، «سید جمال الدین اسدآبادی و تفکر جدید»، «فلسفه و تجدد»، «نگاهی به فلسفه های جدید و معاصر در جهان غرب» (مجموعه مقالات)، «درباره هگل و فلسفه او» (مجموعه مقالات)، «فلسفه و فرهنگ»، «داستانایفسکی: آثار و افکار»، «افکار کانت»، «آشنایی ایرانیان با فلسفه های جدید غرب»، «مقدمه بر المشاعر صدر المتألهین شیرازی، ملاصدرا» (ترجمه)، «فلسفه و غرب» (مجموعه مقالات)، «فلسفه در آلمان»، «چند بحث کوتاه فلسفی»، «مدارس و دانشگاه های اسلامی و غربی در قرون وسطی»، «افکار هگل»، «لایبنیتس و مفسران فلسفه او»، «فلسفه در دوره تجدید حیات فرهنگی غرب»، «سهروردی و افکار او» (آثامی در منابع فلسفه اشراق)، «افلاطونیان متأخر» (از ادریسوس تا ویکتور کوزن)، «منطق از نظرگاه هگل» و «فیلسوف دانشجو است» از جمله آثار منتشرشده این متفکر ایرانی هستند. او در اولین همایش چهره های ماندگار در سال ۱۳۸۰ به عنوان چهره ماندگار فلسفه برگزیده شده بود. موسی نجفی، رئیس پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی در پیام تسلیتی نوشته است: «الله و انا الیه راجعون

درگذشت تأسأفوار غرب شناس برجسته و متفکر عالی مقام و فیلسوف معاصر آقای دکتر کریم مجتهدی رحمت... علیه را سوگمندانه تسلیت عرض می کنم. این ضایعه غمناک ثلثمه ای جبران ناپذیر برای جامعه علمی و دانشگاهی و به خصوص علوم انسانی در ایران محسوب می شود. تربیت صدها شاگرد، محقق، پژوهشگر و استاد تراز اول و نوشتن ده ها کتاب و مقاله علمی سودمند نام این دانشمند فقید را در عالی ترین سطوح علمی کشور زنده نگه خواهد داشت. دکتر مجتهدی که نسبتش به عالمان بزرگ شهر تبریز می رسد خود از نمونه ها و الگوهایی است که منات، ادب و سختکوشی و عزت نفس و عشق به آمختن و پژوهش را تا آخرین روزهای حیات پربارش همچنان سرلوحه رفتار و اعمالش قرار داد و از این نظر تداعی کننده سیره حسنه دانشمندان بزرگ و نامور تاریخ تمدن اسلام و ایران است. فقدان این شخصیت علمی برای همه ما و خیل عظیم ارادتمندانش هر چند سخت و مصیبت بار خواهد بود ولی توجّه هر چه بیشتر و رجوع عالمانه و عمیق تر به منابع محققانه و ارزشمند تألیفی وی شاید بتواند از بار جانکا مصیبت مرگش بکاهد.

به گفته مولوی:

گنج زری بود در این خاکدان
کو دو جهان را بجویی می شمرد
قالب خاکی سوی خاکی فکند
جان خرد سوی سماوات برد

خداوند در جانشان را متعالی فرماید.»

خاطره

یابازی زنده یاد شهرام عبدلی «آسوده باش» آماده پخش شد



سریال «آسوده باش» با نقش آفرینی زنده یاد شهرام عبدلی قرار است در سالروز درگذشت این هنرمند فقید (۶ اسفندماه) از یکی از پلتفرم های داخلی پخش شود. سریال «آسوده باش» به نویسندگی اسماعیل یابگی، حسن حج گذار، کارگردانی حسن حج گذار و تهیه کنندگی امیر رحیم زاده با اتمام مراحل فنی در حال حاضر آماده پخش شده است و سازندگان قصد دارند، نخستین قسمت از این سریال را همزمان با سالروز درگذشت زنده یاد شهرام عبدلی از یکی از پلتفرم های داخلی پخش کنند. «آسوده باش» آخرین نقش آفرینی شهرام عبدلی در عرصه بازیگری محسوب می شود. این هنرمند در زمانی که گروه تولید پس از اتمام تصویربرداری برای استراحت به هتل مراجعه کرده بودند، بر اثر سکته مغزی به یاد باقی شتافت.

فاطمه گودرزی، مبرطاهر مظلومی، پرویز فلاحی پور، نفیسه روشن، آرام جعفری، امیر غفارمنش، حسن اسدی، شهرام شهبانی، مجید شهریار، رضا توکلی، اصغر سمسارزاده، پوراندخت مهیمن، سعیده عرب و تعدادی از هنرمندان تئاتر و سینمای خراسان رضوی و مشهد مقدس دیگر بازیگران این سریال هستند.