

غیر محرمانه

اعلام جرم علیه عبدالرضا داوری

دادستانی تهران علیه یک فعال فضای مجازی، اعلام جرم کرد. در پی انتشار برخی مطالب در فضای مجازی دادستانی تهران علیه عبدالرضا داوری اعلام جرم کرد. به گزارش میزان، برخی تولید محتوای عبدالرضا داوری طی هفته‌های اخیر اعلام جرم دادستانی تهران علیه وی را به همراه داشت. علیه این فعال فضای مجازی در راستای انتشار اخبار کذب و حرکت در راستای خدشه به امنیت روانی جامعه اعلام جرم شده است.

گفت‌وگوی جالب رئیس جمهور

ویدئویی از گفت‌وگوی دکتر مسعود پزشکیان با خلبانان نیروی هوایی در سفر به قطر منتشر شده است. رئیس‌جمهور در این گفت‌وگو به خلبانان می‌گوید: «افتخار ما وجود قهرمانانی مثل شماست. حفظ امنیتی که شما خلبانان برای کشور ایجاد کردید، همیشه افتخار فرین و غرور آفرین بوده است. ما به شماها افتخار می‌کنیم و ان شاء... به سلامت برمی‌گردید.»

از شما متشکر ام شیعیان

شیخ الازهر در ویدئویی گفت: متشکر ام شیعیان نیکوکار/ خداوند شما را جزای خیر دهد ای شیعیان/ ای کسانی که شادی را به قلب صالحان اهل سنت وارد کردید و دل‌های مؤمنان اهل سنت را شاد نمودید و منافقین را در اندوه و حزن قرار دادید.

همدلی معین با مردم فلسطین

معین آهنگ بی‌بی گل را به خاطر مردم فلسطین در کنسرتش خواند. نصر... معین نجف آبادی معروف به معین خواننده ایرانی در کنسرت لس آنجلس از خواندن موزیک بی‌بی گل امتناع کرده و به تماشاچیان که بارها از او خواستند این ترانه را بخواند پاسخ داده که این ترانه فلسطین ستیزی است.

ایران این بار هزار موشک می‌زند

شبکه اسرائیلی گفت: ایرانی‌ها می‌گویند حمله اسرائیل را با یک هزار موشک پاسخ می‌دهیم. به گزارش کانال ۱۲ تلویزیون اسرائیل، پس از هشدار پریش مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ایران، مبنی بر اینکه هرگونه واکنش اسرائیل به حمله موشکی ایران باعث پاسخی قوی‌تر از سوی ایران خواهد شد، تحلیلگران ایرانی پیش‌بینی می‌کنند که ایران یک هزار موشک به سوی اسرائیل شلیک خواهد کرد و زیرساخت‌های غیرنظامی را هدف قرار خواهد داد.

شهادت ۲ پلیس در حمله تروریستی

افراد مسلح ۲ مامور نیروی انتظامی را در شهرستان خاش به شهادت رساندند. یک منبع آگاه اظهار کرد: بر اثر تیراندازی افراد مسلح به سمت خودروی مأموران انتظامی در حال تردد در شهرستان خاش، ۲ نفر از محافظان امنیت به شهادت رسیدند.

اینفوگرافیک

راه‌های پیشگیری از افسردگی پاییزی



با شکم پر نخوابید



از خواب نیمروزی پرهیز شود



غذاهای گرم و مرطوب بخورید



پُر خوری نکنید



خواب کافی داشته باشید



چای سبز بنوشید



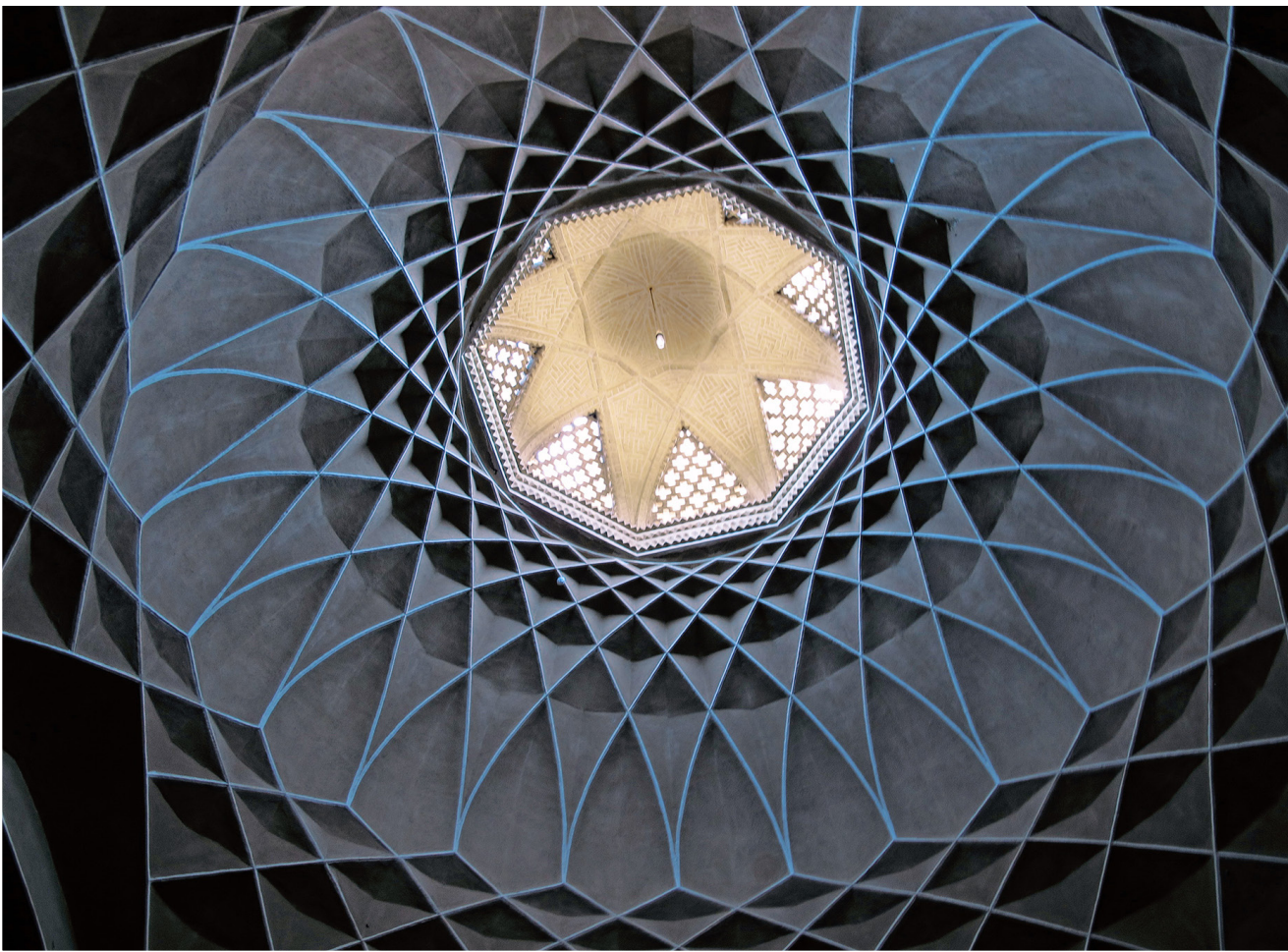
در معرض نور خورشید قرار بگیرید



فعالیت بدنی منظمی داشته باشد



معماری خیره‌کننده در سقف یکی از بادگیرهای تاریخی شهر جهانی یزد



کافی است فقط چند لحظه‌ای به این طراحی شگفت‌انگیز نگاه کنید تا ذهنتان به جست‌وجوی چگونگی ساخت آن پرسش‌هایش را آغاز کند.

دریچه

مهدی فخیم‌زاده:

سینمای ما به سمت کمدی «بیلی وایلدر» رفته است



اظهار داشت: ما مدیران فرهنگی خوبی داریم. کسانی که سینما را می‌شناسند باید بر سر کار بیایند. چون ظاهر سینما خیلی ساده است، اما مدیریت آن خیلی پیچیده است؛ بر این اساس باید مسئولان لایق و کاربلدی بر سر کار گذاشته شوند.

روزنامه‌نگار آمریکایی تریشی تبار و کارهای شاخص است. سینمای کنونی را این‌گونه می‌بینم. در نتیجه خیلی به سینما امیدوار نیستم. به گفته این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، به این نوع کمدی آکتور می‌گویند اما امیدوارم که شاهد کارهای بهتری باشیم. وی ابراز امیدواری کرد مسئولان جدید حوزه فیلم و هنر و سینما به صنعت سینما وارد باشند و این صنعت را خوب بشناسند. نمی‌شود مانند سال‌های اول انقلاب مدیران کارآموزی و آزمون و خطا کنند. فخیم‌زاده

مهدی فخیم‌زاده: کارگردان و بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است که سینمای ما به سمت سینمای کمدی خاص و از نوع بیلی وایلدر رفته است. مهدی فخیم‌زاده در گفت‌وگو با ایرنا درباره جایگاه کنونی سینمای ایران، اظهار داشت: سینما در سال گذشته مقداری آشفته بود و چند سالی هم هست که آشفته‌تر شده است. وی افزود: به خاطر غلبه گونه کمدی که یک نوع کمدی خاص و کمدی از نوع بیلی وایلدر کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده و

سپند امیرسلیمانی: با ماهر مطرح کرد

گزارش

«لالایی» استانداردمد نظر کودک را دارد

سپند امیرسلیمانی با اشاره به گستردگی و پرورده‌های متنوع شبکه نمایش خانگی از حضور بازیگران تکراری در آثار انتقاد کرد و عنوان کرد سریال «لالایی» تا ۸۰ درصد استانداردهای کودک‌ان را مد نظر دارد.

سپند امیرسلیمانی بازیگر سینما و تلویزیون، در تازه‌ترین فعالیت هنری‌اش با حضور در شبکه نمایش خانگی، به دنیای کودکان قدم گذاشته است. او در سریال «لالایی» نقش «مسعود» را برعهده دارد و با بازی در کنار داریوش فرضیایی، خاطرات کودکی را برای مخاطبان زنده می‌کند. سپند امیرسلیمانی درباره دغدغه‌مندی‌اش نسبت به کار کودک و حضور در مجموعه «لالایی» به خبرنگار مهر بیان کرد: به نظرم حوزه کودک یکی از جدی‌ترین حوزه‌های کاری هنرمندان است چون قرار است به بچه‌ها آموزشی دهیم که در آینده به دردمشان بخورد و در زندگی به کار بگیرند. به همین دلیل، همیشه کار کودک برای من، کار مهم و ارزشمندی بوده و اگر کمتر در این ژانر دیده شده‌ام به دلیل نبود فرصت کافی است. وی اضافه کرد: در دوره ما کارهای کودک جذاب‌تری تولید می‌شد که مخاطبان زیادی داشت مثل «مدرسه موش‌ها» که خیلی آموزنده بود یا آخرین سال‌هایی که من در مقطع راهنمایی بودم «کلاه قرمزی» آمد که تا این سال‌ها هم بودم است. این نشان می‌دهد اگر کار کودک درست انجام شود، می‌تواند ادامه‌دار باشد و مخاطب را در هر شرایطی با خودش همراه کند. خود داریوش فرضیایی و کاراکتری که از خود ساخته است نمونه موفق دیگری است که بیست و چند سال کار کرده است و هنوز بچه‌ها و خانواده‌ها مشتاق دیدنش هستند. برای من هم تلاقی دغدغه کار کودک با همکاری در گروه «لالایی» بسیار خوشایند بوده است.

این بازیگر درباره رده سنی مخاطب «لالایی» گفت: فکر می‌کنم کاری که داریوش فرضیایی در آن حضور داشته باشد، خانوادگی است چون افراد سی ساله‌ای را دیدم که با بچه‌هایشان آمده‌اند و گفته‌اند که ما در کودکی مخاطب برنامه‌های شما بوده‌ایم و الان با فرزندمان سریال «لالایی» را دنبال می‌کنیم. ما در ساخت این سریال به سمت دیکته کردن مسائل آموزشی نرفتم.

و تمام تلاشمان بر این بوده که مفاهیمی به مخاطب منتقل شود که هم برای کودک آموزنده و هم برای بزرگسال، خوشایند باشد.

امیرسلیمانی درباره تنوع تولیدات نمایشی در پلتفرم‌ها بیان کرد: اساساً من اهل غر زدن نیستم اما اجازه دهید کمی غر بزنم، اینکه سید متنوعی از محصولات در شبکه نمایش خانگی ارائه می‌شود اتفاق مثبتی است اما چطور انجام شدنش هم مهم است. متأسفانه این روزها در پلتفرم‌ها، حضور بازیگران مشخصی در سریال‌های متفاوت در حال تکرار شدن است. اینکه از بازیگران مختلفی در کارها دعوت شود، اتفاق بهتری است. مثلاً حال‌حاکه کار کودک در نمایش خانگی شروع شده نباید اینطور باشد که فقط گروه ما کار کودک بکند و بقیه اجازه ساخت یا بازی کردن در این ژانر را نداشته باشند. خدا را شکر من در تمام این سال‌ها کارم را کرده‌ام، بازی‌ام را کرده‌ام و اگر نشده سراغ تیزر و ساخت تله‌فیلم و اجرا رفتم‌ام. ولی چرا هر چقدر پروژه‌هایمان بزرگ‌تر و گسترده‌تر می‌شود، دایره تنگ‌تر می‌شود؟ چرا تعداد هنرمندان کم کار یا بی‌کار، بیشتر می‌شود؟ آن زمانی که سالی پنج سریال ساخته می‌شد افراد بیشتری در حال فعالیت بودند تا الان که سالی ۳۰ سریال تولید می‌شود. تنوع خوب است اما به شرطی که در انتخاب بازیگران کارها هم وجود داشته باشد. متولیان و تولیدکنندگان فرهنگی ما علاوه بر در نظر گرفتن ذائقه مردم، باید حواسشان به معیشت هنرمندان هم باشد. وی درباره نظر برخی هنرمندان که معتقدند در کار کودک دیده نمی‌شوند، اظهار کرد: با بخش دیده نشدن به شدت مخالف هستم. زمانی که من مریض و در بیمارستان بودم با پخش «کلبه عمومی‌رنگ» همزمان شده بود، پیام‌های عجیبی از بچه‌ها می‌گرفتم. یک فایل صوتی از طرف یک دختر ۳ ساله به نام فاطمه برای من آمده بود که گفته بود: «من پارسال از فرشته مهرپون لباس عروس خواستم و الان به هفته است که می‌گم لباس عروس نمی‌خوام، تا بنده حاش خوب شه.» دیگر از این بالاتر چطور می‌خواهید دیده شوید؟ شاید برخی از انتظارات برای دیده شدن، دیده شدن‌های با منفعت باشد وگرنه کار کودک مخاطب زیاد دارد.

نگاه

نگاهی به مسابقه «گل یا پوچ»

ترکیبی از سرگرمی و احساسات

بهناز شیربانی - شاید در ابتدا تصور اینکه یک بازی ایرانی که اغلب در جمع‌های دوستانه و خانوادگی ساعتی ما را از حال و هوای همیشگی دور می‌کند و به معنی واقعی لحظاتی مفرح ایجاد می‌کند، تبدیل به یک برنامه پر مخاطب در پلتفرمی محبوب مثل «فیلیمو» شود، دور از ذهن بود. ایده «گل یا پوچ» جذاب و ویژه است. دعوت از مردمانی که سابقه حضور مقابل دوربین را ندارند و برخلاف رئالیتی شوهای مرسوم خیری از چهره‌هایی که در برنامه‌های مختلف تکرار می‌شوند نیست. اصلاً توجه به این موضوع که سرگرمی شناخته شده‌ای مثل «گل یا پوچ» همچنان طرفداران و بازیگرانی حرفه‌ای دارد جالب توجه است. شاید در آغاز این برنامه کمی تردید درباره موفقیت آن وجود داشت. پرسش‌هایی شبیه به اینکه آیا می‌توان انتظار داشت که در مدت زمانی مشخص فقط با بازی «گل یا پوچ» بدون کمترین دیالوگ سرگرم شد و از آن لذت برد؟ اما به مرور هر چه پیش رفت، به جذابیت‌های برنامه اضافه شد. حضور آدم‌های واقعی با احساساتی در دسترس و ملموس اولین اتفاق ویژه این برنامه است. در ابتدا به نظر می‌رسید فضای این برنامه برای شرکت‌کنندگان نیز تازه و ناآشناست. اما همین شرکت‌کنندگان به مرور با فضای برنامه عجزین شدند. حالا شرکت‌کنندگان این برنامه تبدیل به چهره‌های آشنایی شدند که هر کدام خصوصیت منحصر به فردشان را دارند و شخصیت‌های نهان آن‌ها به مرور کشف و به بینندگان این برنامه شناسانده شد. اصطلاحات و کتری خوانی‌های آدم‌هایی که این بازی را حرفه‌ای و ویژه می‌دانند، دنیای متفاوتی پیش روی مخاطب می‌گذارد. هر کدام از آن‌ها خاستگاهی دارند که از نوع و لحن بیان شان مشخص است و همین بی‌پرده بودن پیش روی مخاطب، حضور این آدم‌ها در برنامه را ویژه کرده است. مهران مدیری بی‌شک بهترین انتخاب برای این برنامه است. شاید در قسمت‌های ابتدایی او را کمی با فاصله نسبت به جریان غالب برنامه حس می‌کردیم. اما به مرور او آنقدر با شرکت‌کنندگان و حال و هوای شان عجین شد که دیالوگ‌ها و نگاه‌های او یکی از جذابیت‌های «گل یا پوچ» به شمار می‌رود. حالا به نظر می‌رسد بازی «گل یا پوچ» و سرنوشت تک تک آدم‌هایی که در طول مسابقه به دست‌های آن‌ها خیره می‌شود، برای مدیری هم مهم است. مهران مدیری در این برنامه فضایی ایجاد کرد که مخاطب تمام مدت فقط سرگرم بازی همچنان انگیز آن‌ها نباشد و پرسش‌های شخصی از شرکت‌کنندگان یکی از ویژگی‌هایی است که می‌توان به دنیای تک تک آن‌ها رسید. اینکه این سرگرمی چقدر در زندگی آن‌ها جاری و ماندگار است؟ مربوط به کدام طبقه اجتماعی هستند؟ دغدغه‌های آن‌ها چیست؟ زندگی شخصی آن‌ها با چه هیجان و مشکلاتی گره خورده است؟ تماماً ویژگی حضور مدیری به عنوان گرداننده «گل یا پوچ» است که به آن حس و حالی انسانی داده است.

بی‌تردید نباید از تیم نویسندگان و طراحان این برنامه غافل شد. قطعا «گل یا پوچ» با یک ایده و طراحی ظریف و مستحکم آغاز به کار کرد و هرچه پیش رفت، بهتر و پخته‌تر شد. طراحی صحنه و لباس را می‌توان دیگر نقاط قوت این برنامه دانست. در قسمت‌های انتهایی شکل رسمی و متناسب پوشش شرکت‌کنندگان کاملاً چشمگیر است و صحبت‌های بی‌پرده شرکت‌کنندگان برنامه در پایان هر قسمت، بخش دیگری از حضور جذاب این آدم‌ها را به نمایش می‌گذارد. اما بی‌شک باید به نقطه قوت این برنامه با تأکید اشاره کرد. احساسات شرکت‌کنندگان برنامه و تعامل آن‌ها با مهران مدیری چنان در دسترس و واقعی است که نمی‌توان از خلق لحظات حسی برنامه غافل شد. مثلاً از اشک‌های «مورچب» بعد از حذف از برنامه و همدلی دیگر شرکت‌کنندگان و مهران مدیری با او را نمی‌توان به راحتی از یاد برد. انتخاب شرکت‌کنندگان این برنامه و شنیدن حرف‌هایشان بیش از هر چیز، تماشای آن را دلچسب می‌کند. چرا که آدم‌هایی را می‌بینیم که دغدغه‌های آن‌ها فاصله زیادی از مردم عادی که پای تماشای این مسابقه نشسته‌اند ندارد. وقتی صحبت از برنده شدن مبلغی به عنوان جایزه به میان می‌آید، هر کدام از آن‌ها دغدغه‌هایی در زندگی‌شان را بیان می‌کنند که برای اکثر ما ملموس است. اگر از من به عنوان مخاطب دلیل تأثیرگذاری و جذابیت این برنامه را بپرسند، قطعاً پاسخ من در ابتدا دیدن و حس کردن احساسات بی‌پرده و واقعی آدم‌ها در این برنامه است.

میز خبر

رئیس‌جمهور فدایی پیدا کرد

یک عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با استقبال از اظهارات رئیس‌جمهور در مسیر پرواز به قطر گفت که حاضر برای چنین رئیس‌جمهوری شهادت طلب و ضد اسرائیلی کشته شوم. مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور که برای شرکت در مجمع همکاری کشورهای آسیایی به قطر سفر کرد؛ در مسیر سفر، پزشکیان در پاسخ به این پرسش که آیا این پرواز بعد از عملیات شب گذشته علیه اسرائیل خطرناک نیست، گفت: فکر نمی‌کنم خطرناک باشد، خطرناک هم باشد مهم نیست. مرگ با شهادت بهتر از این است که انسان در بستر بمیرد. در همین راستا، مجتبی زارعی، عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در کانال شخصی خود در تلگرام با انتشار فیلم گفت‌وگوی رئیس‌جمهور با خبرنگار صداسویمدا در داخل هواپیمایی که عازم قطر بود، نوشت: رئیس‌جمهور عیروش دراز باد اما حالا که او چنین می‌گوید من حاضرم به جای رئیس‌جمهوری چنین شهادت طلب و ضد اسرائیلی چندین بار کشته شوم!