

غیر محرمانه

پیشنهاد عجیب علی مطهری

نماینده ادوار مجلس در یادداشتی توییتی برای مذاکره بین ایران و آمریکا پیشنهادی ارائه کرد. علی مطهری، فعال سیاسی، با انتشار یادداشتی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: پیشنهاد می‌کنم اکثون که وزارت خارجه مسئول مذاکره با آمریکا شده است، وزیر امور خارجه به عنوان رئیس هیات مذاکره کنندگان آقایان ظریف، صالحی، علی لاریجانی و تخت روانچی را در این هیات قرار دهند تا از تجربه آنها استفاده شود و به یک توافق عادلانه برسیم.

مدتی دولت پنهان نان آرام بگیرد

معاون سیاسی دفتر رئیس جمهور در دوره روحانی نسبت به مواضع سعید جلیلی در سیاست خارجی، انتقاد کرد. حمید ابوطالبی نوشت: برای خدا، مدتی در سایه تاریخ حکمرانی و دولت پنهان ناپودکندگان آرام بگیرد، شاید دیگری بتوانند این پلیدی و پلشتی که در سیاست خارجی کاشته‌اید را سر و سامانی دهند؛ اگرچه مطمئن نیستم... چرا که سانیان‌تالیسم افراط و تندروی، شما را در جایگاه خودبرتویی قرار داده است؛ خود حق بینی مطلق، خودمطلق پنداری مفرط، خودباوری ناپودکندگان، و...

کنایه کوچک زاده به رئیس صدا و سیما

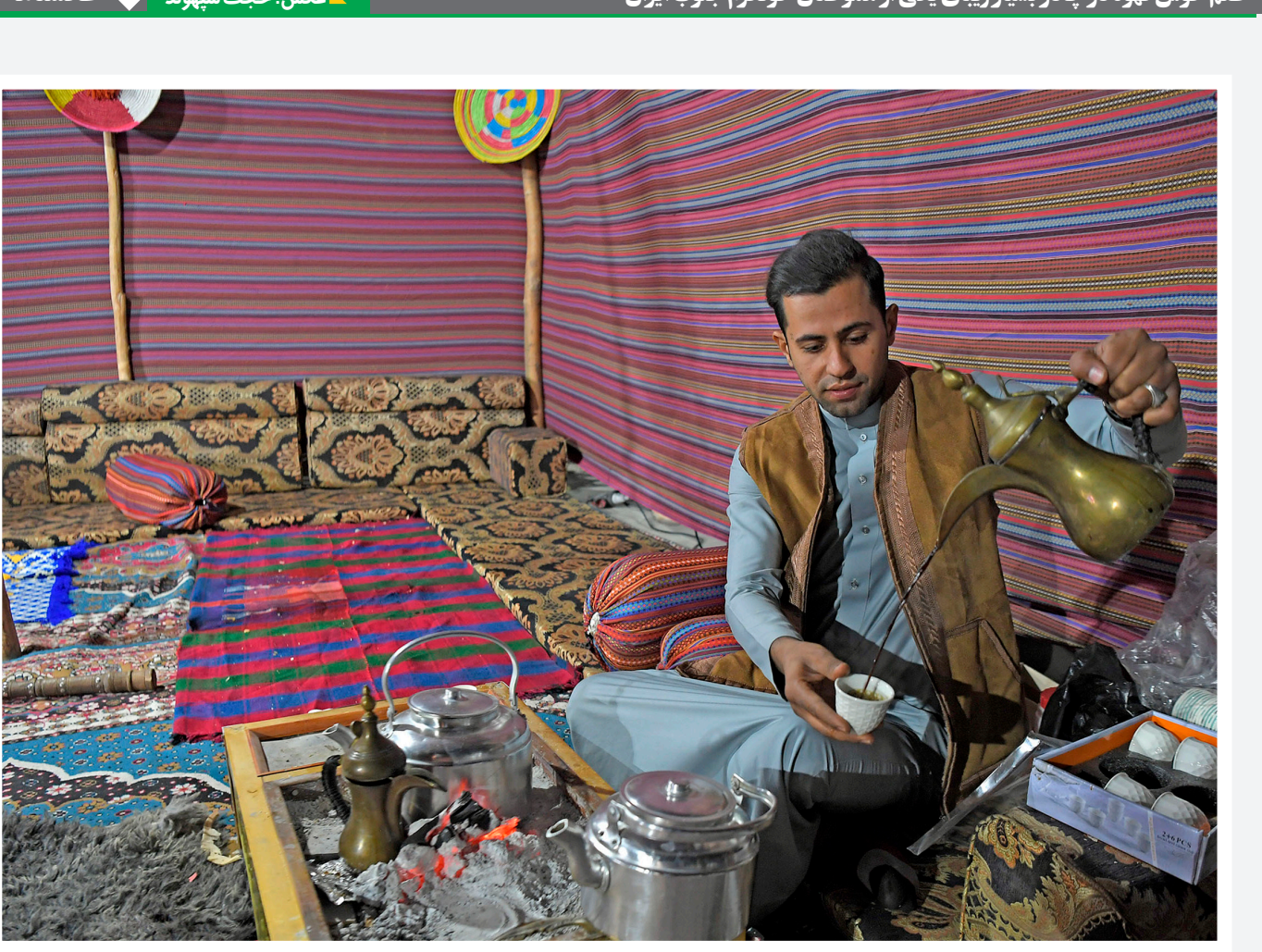
یک نماینده تندر تو تهران در مجلس شورای اسلامی، در جلسه علنی (چهارشنبه) و در جریان بررسی لایحه ارجاع اختلاف بین سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران «شرکت مدیریت طرح‌های صنعتی ایران» و شرکت ساتارم گفت: انگلیسی «ساتارم» را بلد نیستم؛ آنهایی که به زبان مادری انگلیسی بلد هستند بگویند! مهدی کوچک‌زاده، آنگاه خطاب به پیمان جلیلی، رئیس صدا و سیما بیان کرد: آقای جلیلی! به خاطر اینکه در تلویزیون علیه هر کس حرف می‌زنید با شما در روز قیامت حساب می‌کنیم.

انتقاد نماینده مشهد از مذاکره‌کنندگان

علی اصغر نخعی راد نماینده مشهد در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: اما تکلیف دولتی که از ابتداء اقتصاد را شرطی و ضعف خود را با ضرورت مذاکره پوشانده، روشن است و لازمه چنین دولتی، چنین مذاکره‌ای است!

علی اصغر نخعی راد نماینده مشهد، در مورد مذاکره با آمریکا در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: اطمینان دارم اگر دولت شهید رئیسی بود یا هر یک از دو کاندیدای مطرح به ریاست جمهوری می‌رسیدند، رهبری انقلاب اجازه هر نوع مذاکره (ولو غیر مستقیم) را با جایتکار عهد شکن نمی‌دادند، اما تکلیف دولتی که از ابتداء اقتصاد را شرطی و ضعف خود را با ضرورت مذاکره پوشانده، روشن است و لازمه چنین دولتی چنین مذاکره‌ای است!

طعم خوش قهوه در چادر بسیار زیبای یکی از هموطنان خونگرم جنوب ایران



درپچه

«سعید اسدی» مدیرکل هنرهای نمایشی می‌شود؟

شنیده‌ها حاکی از آن است که سعید اسدی مدرس دانشگاه که تجربه مدیریت تئاتر شهر، تئاتر مولوی و دبیری جشنواره تئاتر فجر را در کارنامه کاری خود دارد، گزینه اصلی مدیرکل هنرهای نمایشی است و احتمال دارد به زودی از سوی نادره رضایی معاون هنری ارشاد به عنوان مدیرکل معرفی شود. به گزارش برنا؛ پس از برکناری حمید نیلی از اداره کل هنرهای نمایشی توسط معاون هنری ارشاد، اتابک نادری در تاریخ ۲۴ آذر ماه ۱۴۰۳ به عنوان سرپرست این اداره کل منصوب شد. این اقدام در آخرین روزهای منتهی به چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صورت گرفت و عملاً اتابک نادری که تجربه مدیریت تئاتر سنگلج و مجموعه تئاتر شهر را داشت؛ تنها توانست امورات اجرایی و مالی مربوط به این رویداد مهم را به عنوان رئیس جشنواره

«ناریا» از ۳۱ فروردین روی آنتن شبکه یک سریال

مجموعه تلویزیونی «ناریا» به کارگردانی جواد افشار و هادی افشار و تهیه‌کنندگی محمد مصری پور از ۳۱ فروردین ماه از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. محمد مصری پور درباره آخرین وضعیت مراحل فنی این سریال اظهار داشت: در حال حاضر بخش عمده این سریال آماده بخش است و گروه این روزها مشغول آماده‌سازی قسمت‌های باقی مانده سریال هستند. ضمن این‌که بخش تیزرهای سریال ظرف چند روز آینده از شبکه یک سیما آغاز می‌شود. وی در ادامه افزود: از تمامی دوستان و همکارانی که در طول تصویربرداری سریال همکاری صمیمانه‌ای با گروه ما داشتند صمیمانه قدر دانی می‌کنم. تصویربرداری این سریال پربازگردد در تهران، کرمانشاه و کردستان، استانبول و وان ترکیه و ارمنستان انجام شده است. به دلیل آماده شدن هر چه سریع‌تر پروژه برای بخش، گروه تولید این سریال در مقطعی با دو گروه تصویربرداری را انجام دادند که کارگردانی گروه دوم بر عهده هادی افشار بود. فیلمنامه این سریال توسط حمید رسول‌پور هدایتی به نگارش درآمده و جواد افشار نیز پرداخت نهایی آن را انجام داده است. از جمله بازیگران «ناریا» می‌توان به سامان صفاری، امیریل ارجمند، کاظم بلوچی، فریبا متخصص، خسرو شهرزاد، کاوه سماک باشی، حسن میرافشاری، نسیم ادبی، ویذا جوان، کمنند امیرسلیمانی، سپند امیرسلیمانی، آزیتا تارکاشوند، میرهامون سیدی، رامید شکرانی، حسن اسدی، مهرداد ضیایی، شراره رخام، سولماز حماری، افشین سنگ‌چاپ، فرشید نوایی، میرویس سپهری، آزاده ریاضی، جلیل بشتام، سینا جعفری، مهدی شیخ‌عیسی، ملیکا عبداللهی، زهرا فراهانی، سعید پاکرآباد، مریم عطیه میزایی، فریبا صادقیان، معصومه پاشایی، میثم ولی‌خانی، فاطمه حسینی، وحید شیخ‌زاده، محمد حاجی‌بابایی، احمد پورخوش، مهتاب عسگری، محمد باقر مرادی، آرام چراغی، امیرعباس پیام، نیکو آزاد، هانیه اللهیاری، بهنام داوری، مصطفی قلندرکی، امیر خانزاده، مسعود میاح، عباس محمدی، محسن عباس‌پور، فرنز فضلای، مهدی شاکریان، ابراهیم مرادی، مجتبی

سینما

«زن وبچه»، «پیر پسر» و «رگسانا»

سینمای ۱۴۰۴ یک فرصت طلایی برای تشخیص میزان وفاداری به ملودرام‌های اجتماعی است. طی این سال، ۳ نماینده مهم این گونه به روی پرده خواهند رفت. فیلم‌هایی که هرگونه مواجهه مدیریت سینما، فعالان سینما و مخاطبان یا آن می‌تواند تعیین‌کننده باشد و مسیر آینده این گونه محبوب را در وضعیت فعلی سینمای ایران مشخص کند. به گزارش ایرنا، درام‌های اجتماعی طی سالیان اخیر، روند سینوسی عجیبی را پشت سر گذاشتند. برخی از آنها توانستند تا حدودی بیش از انتظار ظاهر شده و بسیار بیشتر از دوسوم کم‌دی‌های پربازگردد آن سال‌ها بفروشند و برخی دیگر، برخلاف پیش‌بینی‌ها، ناکام ماندند و نتوانستند طبق آن چیزی که از آنها انتظار می‌رفت، ظاهر شوند. در سال‌های پساکرونا، «ملاقات خصوصی» بهترین عملکرد را در میان این آثار داشت و توانست طی ۸ ماهی که به روی پرده بود، ۸۶۶ هزار مخاطب را در دوران رکود سینما جذب کند. «بی‌پدن» با ۷۷۷ هزار مخاطب، دومین درام اجتماعی این فهرست است. «البلق» با ۶۵۶ هزار، «علفزار» با ۶۴۸ هزار، «دوبیست» با ۶۲۱ هزار، «قهیرمان» با ۵۰۰ هزار و «سه کام حبس» با ۴۱۸ هزار مخاطب، پربال‌ترین درام‌های اجتماعی سالیان اخیر هستند که در بازه‌های زمانی مختلف به روی پرده رفتند و نتوانستند در موقعیت‌هایی متفاوت، به چنین رانده‌مانی برسند. عموم این آثار، پخش‌کننده‌هایی قدرتمند داشتند و طبعاً از تعداد سال‌های خوبی نیز برخوردار بودند. برخی در اکران عید و تابستان رونمایی شدند و برخی دیگر نیز اکران در فصل‌های مختلف را تجربه کردند. بنابراین نمی‌توان این‌گونه عنوان کرد که تمام تخم‌مرغ‌ها در سبد کم‌دی بوده و درام‌های اجتماعی، حریف دست‌وپاسته‌ای برای این گونه بوده‌اند. سینمای ۱۴۰۴ در کنار تمام رکوردهایی که می‌تواند به نام خود ثبت کند، به احتمال بسیار زیاد سال خوبی برای درام‌های اجتماعی است. فارغ از تعدد آثار این گونه، حداقل ۳ فیلم اکران امسال می‌توانند در مقام جریان ساز ظاهر شده و چیدمان اکران و استقبال مخاطب را با تغییراتی همراه کنند. تغییراتی که برای نخستین بار طی سالیان پساکرونا می‌تواند میزان مخاطبان این گونه را از مرز ۱ میلیون نفر عبور دهد. اگر «برادران لیل» به روی پرده می‌رفت، این رکورد قطعاً شکسته می‌شد اما بی‌تدبیری عجیب هر دو طرف مدیریت سینما و صاحبان فیلم سبب شد تا این فرصت از سینمای ایران و مخاطبان این گونه گرفته شود تا چنین فیلم استاندارد و خوش‌ساختی به روی پرده نرود. برای اکران ۱۴۰۴، «زن وبچه» نخستین شانس رسیدن به چنین رکوردی است. فیلمی که یکی از بخت‌های حضور در کن ۲۵۵ است و بنابراین می‌تواند در تابستان یا پاییز، در ایران روی پرده برود. این فیلم با هر مدت زمانی که داشته باشد، قطعاً بیش از ۱ میلیون مخاطب را به سینما خواهد کشاند و حداقل به لحاظ اعتباری، از حیثیت سینمای اجتماعی دفاع خواهد کرد. «پیرپسر» با سونامی مهیبی که در جشنواره سال گذشته به راه انداخت، یکی از شانس‌های بزرگ آبروداری از درام‌های اجتماعی در اکران امسال است. فیلمی که طی این ماه‌ها، تلاش‌های گسترده‌ای برای اکران آن صورت گرفته و به احتمال بسیار زیاد، با نسخه‌های متفاوت‌تر نسبت به آن چیزی که در زمان جشنواره مشاهده کردیم، به روی پرده خواهد رفت. جریان‌سازی از این فیلم به اندازه‌ای است که قطعاً خواهد توانست بیش از ۱ میلیون مخاطب را جذب کرده و در این مسیر حتی بالاتر از فیلم سعید روستایی نیز قرار بگیرد. «رگسانا» اما وضعیت متفاوت‌تری به نسبت دو فیلم دیگر این فهرست دارد. فیلمی که قطعاً قادر نخواهد بود به همانند آن دو فیلم، با تکثر مخاطب همراه باشد اما همین که یک فیلم از بروز شهبازی پس از ۳ سال با یکوت به روی پرده برود، اتفاق مهمی است که می‌تواند بخشی از مخاطبان علاقه‌مند به سینمای ضدجریان را به سالن‌های تاریخ‌کشنده و به‌رغم دلگرمی به فعالان این حوزه، سیگنال‌های خوبی را به گیشه و علاقه‌مندان به درام‌های اجتماعی مخابره کند. البته برای شکل‌گیری این فضا، به نوعی درایت سازمان سینمایی، شورای پروانه نمایش و البته شورای صنفی نمایش نیاز است. این فیلم نباید درگیری فیلم‌سوزی شوند و در یک بازه زمانی به روی پرده نبرند. این هم‌پوشانی سبب سرشکن شدن میزان مخاطبان این آثار و در نتیجه سرکوب شدن گیشه آنها خواهد شد و امیدواری‌ها نسبت به گونه اجتماعی و آینده آن را خدشه‌دار می‌کند. تخمین اقبال برای درام‌های اجتماعی است تا این گونه پس از اتهام‌پراکنی‌هایی که طی این سال‌ها برای آن صورت گرفته، با آثاری قدرتمند، محکی جدی بخورد بنابراین اقبال یا عدم اقبال این ۳ فیلم در اکران امسال، می‌تواند تا حدود زیادی تعیین‌کننده نقشه‌راه این گونه سینمایی باشد و سایه روشن این ژانر محبوب را برای سالیان آتی مشخص کند. حتی نوع مواجهه مدیریت سینما با اکران این آثار و کیفیت نمایش این فیلم‌ها نیز می‌تواند تعیین‌کننده باشد. در این سال‌ها، مدیریت سینمایی همواره به این عنوان متهم بوده که سد راه حیات نرمال سینمای اجتماعی است و با اهرم‌های مختلف، شرایطی را به وجود آورده تا این‌گونه نتواند ادامه مسیری طبیعی داشته باشد. بنابراین هر نوع مواجهه‌ای با این ۳ فیلم زیر ذره‌بین طیف گسترده‌ای از دوستداران سینما قرار می‌گیرد که می‌تواند تضمین‌کننده مسیر اعتدالی سراسازی درام‌های اجتماعی در ایران باشد.

مدیریت جهانی زباله در دنیا

بهترین و بدترین کشورها در مدیریت پسماند

شمال اروپا، فنلاند، سوئد و نروژ

امتياز ۷۰ به بالا

خاورمیانه، آفریقا و بخش‌هایی از آسیا و آمریکای جنوبی

امتياز ۱۰ به پایین

وضعیت کلی مدیریت زباله در قاره‌ها

عملکرد کشورها در اروپا: شمالی و غربی خوب، شرق اروپا متوسط

عملکرد کشورها در آمریکای شمالی: کانادا و آمریکا متوسط تا خوب، مکزیک ضعیف

عملکرد کشورهای آسیایی: ژاپن و کره جنوبی مطلوب، جنوب آسیا و خاورمیانه ضعیف و نوزولا بسیار ضعیف

عملکرد کشورهای آمریکای جنوبی: برزیل و آرژانتین متوسط، ونزوئلا بسیار ضعیف

شاخص‌های مورد بررسی

میزان تولید زباله سرانه ۴۰ درصد

بازیافت انرژی و مواد از پسماند ۴۰ درصد

مدیریت کنترل شده زباله ۲۰ درصد