

تعطیلی غرفه انتشارات روزنه

مسئولان انتشارات روزنه از دستور مسئولان نمایشگاه کتاب تهران برای تعطیلی غرفه این انتشارات در نمایشگاه کتاب خبر دادند. پیش از این، علیرضا بهشتی شیرازی مدیر انتشارات روزنه، بامداد سه‌شنبه پنجم اردیبهشت بازدید داشت و به زندان اوین منتقل شد.

تغییر نام یک خیابان

اسم خیابان «ب» که جنب سفارت ژاپن واقع شده تغییر یافت. به گزارش همشهری آنلاین، نام خیابان جنب سفارت ژاپن در ایران، از خیابان «ب» به خیابان «یامامورا»، یعنی نام مرحوم «کونیکو یامامورا» مادر شهید «محمد بابایی» تغییر یافت.

ضرغامی نانوا شد

عزت الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حاشیه سفر به شهرستان تکاب در یک تنور سنتی نان محلی آماده و طبع کرد.

اعتراض زیدآبادی

احمد زیدآبادی با انتشار فایل کتاب خود در کانالش نوشت: با آنکه برخی کشورها، اسناد طبقه‌بندی‌شده خود را پس از گذشت دو - سه دهه افشا می‌کنند، باعث تأسف است که در کشور ما حتی خاطرات یک شهروند عادی بعد از گذشت حدود ربع قرن از تاریخ وقوع آن، مجوز نشر پیدا نمی‌کند.

واکنش زاکانی به محسن هاشمی

علیرضا زاکانی شهردار تهران به سخنان محسن هاشمی پیرامون شهرداری تهران واکنش نشان داده است. علیرضا زاکانی شهردار تهران در واکنش به سخنان محسن هاشمی اظهار داشت: ما تازه ۲۰ ماهه که آمدیم و اگر جواب پس دادی پیش خدا باشد، شهردار و شورای شهر قبلی باید انجام دهد. وی افزود: البته ما نظرات همه طیف‌ها را گوش می‌دهیم و پیشنهادها را می‌پذیریم.

صدور کفبرخواست

رئیس کل دادگستری استان خراسان رضوی گفت: کفبرخواست پرونده شهید سعید حمیدرضا دادگی صادر شده است. غلامعلی صادقی، رئیس کل دادگستری خراسان رضوی با اشاره به اقدامات دستگاه قضایی پس از وقوع واقعه شهید بزرگوار در تاریخ هشتم اردیبهشت ماه در شهرستان سبزوار گفت: بلافاصله پس از وقوع این حادثه، پرونده‌ای در حوزه قضایی سبزوار تشکیل و اقدامات لازم به‌صورت ویژه زیر نظر دادستان شهرستان آغاز و پس از گذشت ۱۰ ساعت از زمان وقوع، ضاربان دستگیر شدند و تحقیقات ادامه یافت.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: تیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه سرفا، خیابان فتاحی، سمت وایسبر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۴۷۵۱ | آکشی‌ها: ۰۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۱۹۳۳۳۳۳۳ | ۶

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین‌نامه اخلاق حرفه‌ای  
روزنامه آرمان ملی را  
در سایت بخوانید

یادداشت

پایان ممنوعیت حسین زمان



لیلاموسی زاده

تحلیلگر حوزه موسیقی و فرهنگ

من هم دلم خون است از این کاشانه ویران  
حالا تو دوش هق‌هق من شو برادرجان

زمین از حسین زمان خالی شد. آن هنگام که فرشته جاودانگی بوسه بر شانه‌های حسین زمان می‌زد تا او را به آسمان‌ها ببرد حتماً سبک‌بالی او را به چشم دیده است که نه‌فقط این روزهای پسین عمر از تنی بیمار و دلی رنج‌دیده حاصل شده باشد که حاصل سال‌ها رها زیستن او بود که از همه‌چیز و همه‌کس، از همه خواسته‌ها و خواهش‌هایش گذشته بود تا تنها قائم بر سنگینی شرافت وجود خود و انسانیتی که داشت استوار بماند و تا انتها نیز مانند، روزهای آغازین فعالیت او به عنوان یک خواننده پاپ، با چهره‌ای مذهبی و مقیدی مواجه بودیم که عقاید مذهبی خود را بیشتر بروز می‌داد و سخن از آرمان‌ها و... می‌راند. از این‌رو بسیاری در صداوسیما وقت موردپسند و حمایت بود آنچنان که آلبوم نخست موسیقی او را موزیسین‌ها فریدون سهیلبان که از او به عنوان پدر موسیقی پاپ بعد از انقلاب یاد می‌شود منتشر شد. آن روزها علی لاریجانی در صداوسیما بود و برای موسیقی پاپ فصلی درخشان در کشور گشوده شد که بعد از انقلاب ۵۷ بی‌سابقه بود. رویکردی که ماحصلش شد برگشت نگاه‌های مخاطبان موسیقی پاپ از لس‌آنجلس به داخل کشور، موفقیت بزرگی بود و یکی از چهار خواننده اصلی آن روزگار که پراقتبالی و شکوفایی پاپ را در سال ۷۶ رقم زدند حسین زمان بود. هرچند لحن سوزناک، محزون و سراسر غمبار داشت که بیشتر به ماتم‌خوانی می‌مانست اما به سبب باسواد خواننده و حسن انتخاب اشعار مناسب با لحن خود و آهنگسازان موفق پاپ توانست قطعاتی عرضه کند که در موسیقی و کلام و شعر تناسب داشتند و از این‌رو دل‌آزار و مبتذل نبودند که هیچ، بسیاری نیز سطح بالای درک حد و حدود کار برای صدای محدود و محزون خواننده را تایید می‌کردند که در اندازه خودش بسیار یکپارچه و خوش‌ساخت درآمد و بر صدای خواننده خوش نشسته است. تلاشی که در کارهای حسین زمان ریشه در دقت خوب او به‌عنوان یک مهندس در ترکیب و تناسب داشت و البته هنرش آن بود که آن را در موسیقی و شعر لحاظ کرده بود تا از جنس صدای خود با اشراف به تمام ضعف‌ها و کاستی‌ها قطعاتی موفق ارائه کند که این‌گونه نیز بود. حتی برای قطعه «مادر» او شادمهر عقیلی که آن روزگار آهنگسازی می‌کرد موسیقی ساخت و دیگر نامداران حوزه پاپ را به همکاری گرفت. و حتی سبک خواندن او بعدها منشأ الهام و اثر به‌روز خوانندگانی چون شادمهر عقیلی و علی عبدالملکی و محسن یگانه شد. اما همه‌چیز تا آنجا خوب پیش می‌رفت که او اظهارنظری علیه تلویزیون انجام ندهد بود. پخش نیم ساعت فیلم از کنفرانس برلین در تلویزیون در فروردین سال ۷۹ باعث شد که حسین زمان بسیار مذهبی و هنجارشکنی است و این سرآغاز حذف و ممنوعیت او از صداوسیما شد. «زمان» فقید در مصاحبه‌ای نیز در خصوص دستور رئیس سازمان صداوسیما بر حذف او صحنه گذاشته است که هیچ‌گاه تخطیب نشد، اما این محدودیت فقط محدود به دوره علی لاریجانی نشد که پس از او عزت‌الله ضرغامی نیز که سابقه معاونت لاریجانی را داشت بر همان روال ممنوع از کاری ادامه داد. ممنوعیتی که مشخص نبود آیا هیچ پشتوانه قضایی‌ای دارد و یا خیر؟ مسأله‌ای که همیشه صنف موسیقی و موزیسین‌ها از آن آسیب دیده‌اند و نتوانستند به‌درستی جا بیندازند که موزیسین بودن یک شغل است و نباید یک نفر را از شغلی منع کرد و بدون محاکمه رسمی نباید ممنوعیتی را اجرا کرد. مسأله‌ای که جا دارد مدیران موسیقی به‌جای نوشتن پیغام تسلیت مرگ یک خواننده، بیشتر به دنبال حل کردن معضلاتی از این‌دست پیش روی موزیسین‌ها خصوصاً ممنوع‌الکاری باشند. با تمامی فشارها و سختی‌های ممنوع‌الکاری در تمامی رفتارها و گفتارهایش بر همان آرمان‌خواهی شریفی ماند که از اول داشت و البته اگر روزگاری اعتمادی به دنیای سیاست و همراهانش در احزاب داشت در طی گذر روزهای سخت متوجه شد که چقدر آنها نیز غیرقابل‌اعتمادند و تنها باید خود بار سختی روزگار را به دوش بکشد. و البته کشید و از هیچ‌کس نیز در خواستی نکرد و هیچ‌گاه نیز نامه قربانت شوم و... نوشت که بتواند مجوز فعالیت دوباره بگیرد، و تنها با پشتوانه حمایت از خواست مردم و مردمی که او را صدای خواسته خویش می‌دیدند روزگار سخت و پسر محنت مضاعف را گذراند. حالا دیگر او سخنان معلمش، شریعتی را بر زبان نداشت و از آرمان‌های دهه‌های شصت و هفتاد خود نمی‌گفت بلکه سخنان و خواسته مردمی را بر زبان می‌راند که از دوران جنگ تا امروز تمامی مراتب‌ها را به جان کشیده‌اند و روزگار بهتری را برای یک زندگی معمولی خواستارند.

ایجاد فضای شاد و تشویق کودکان برای حضور در نمایشگاه کتاب - مصلائی تهران



دریچه

مدیر «سنگلج» باکس دانشجویی را تشریح کرد

تلاشی برای پر کردن یک خلأ

نمایش‌های ایرانی ساخته شده باشند و هم به آثاری که جنبه‌های نوآوری و خلاقه‌وار مورد توجه قرار دادند او با اشاره به شروع اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» به عنوان اولین کار این باکس، تشریح کرد: این نمایش با نگاهی نو متفاوت به نمایش‌های ایرانی ساخته شده و مثنوی مولانا را دستمایه قرار داده است. مقتدی درباره شیوه انتخاب آثار برای اجرا در قالب این باکس توضیح داد: به واسطه حضور دوستان شورا که در دانشگاه مشغول به تدریس هستند با بدنه دانشگاهی در تماس هستیم و دوستان به خوبی در جریان علاقه‌مندی‌ها و گرایش‌های بچه‌های دانشجو هستند. به گفته او، در حال حاضر برای هر نمایشی که در قالب باکس دانشجویی روی صحنه برود، ۱۸ اجرا در نظر گرفته شده و البته این نمایش‌ها باید استانداردهای لازم را برای اجرای عمومی داشته باشند. به همین دلیل ممکن است تمرین‌هایشان طولانی‌تر شود و البته این فرصت را دارند که از تجربیات استادان حاضر در شورای سیاستگذاری نمایشخانه بهره‌مند شوند.

مدیر تماشاخانه سنگلج با ابراز تاسف از فاصله‌ای که بین بدنه دانشگاهی با نمایش‌های ایرانی افتاده از تشکیل باکس دانشجویی این تماشاخانه خبر داد. پریسا مقتدی درباره تشکیل باکس دانشجویی در تماشاخانه سنگلج که اخیراً کار خود را با اجرای نمایش «کنیزک و پادشاه» آغاز کرده، به ایستا گفت: از سال گذشته در شورای هنری تماشاخانه «سنگلج» مششکل از آقایان داود فتحعلی‌بیگی، شهرام زرگر، هادی عامل و محمود زنده‌نام بحث آموزش نمایش‌های ایرانی بیشترین دغدغه ما بوده است. زیرا متأسفانه در سال‌های اخیر بین بدنه تئاتر دانشگاهی و دوستانی که دستی در اجرای نمایش‌های ایرانی دارند، فاصله افتاده است. وی اضافه کرد: اگر نگاهی کلان‌تر به ماجرا داشته باشیم، متوجه می‌شویم بین نمایش‌های ایرانی و نسل جوان فاصله ایجاد شده است. متأسفانه در این سال‌ها بسیاری از هنرمندان عزیزمان را که در حوزه نمایش‌های ایرانی استادانی چیره‌دست بوده‌اند، از دست داده‌ایم بدون اینکه تجربیات آنان به نسل‌های جدید منتقل شده

زاویه

محمد فیلی:  
نقش فروشی  
در سریال‌های  
تلویزیونی  
باب شده است



محمد فیلی ضمن اشاره به بی‌رزومه بودن افرادی که به عنوان تهیه‌کننده وارد عرصه هنر شده و اقدام به تولید سریال و برنامه می‌کنند، از نقش فروشی در آثار تلویزیونی و سینمایی گفت. محمد فیلی بازیگر نقش «سسیم بیگ» در سریال پر مخاطب «وزی روزگاری» در گفت‌وگو با میزان درباره وضعیت جسمانی اش بعد از عمل مغز و اعصاب گفت: حال عمومی خوبی دارم و از خداوند متعال بابت اینکه بعد از عمل دچار مشکلات خاصی نشده‌ام، سپاسگزارم. عملی که روی من انجام شد ریسک زیادی داشت و امکان ایجاد ضایعه مغزی برایم بسیار بالا بود، اما به لطف خداوند و دعای مردم چنین مشکلی برایم پیش نیامد. وی ضمن تشکر از پزشکان و کارکنان بیمارستان لاله تهران، اظهار کرد: این عمل سخت در بیمارستان لاله تهران، زیر نظر پزشکان مجرب انجام شد. مهارت پزشکان کمک زیادی به ادامه حیات من داشت و باید بابت حضور چنین پزشکان حاذقی که سلامت مردم را تامین می‌کنند، تشکر کنم. در این زمینه رئیس مرکز بهداشت تلویزیون کمک‌های فراوانی را در راستای بهبود و کسب سلامتی من انجام داد. خوشبختانه چون بیمه صدا و سیما بودم، توانستم از مزایای آن استفاده کنم و هزینه کمی بابت درمانم بپردازم. فیلی در مورد وضعیت کنونی خود اظهار کرد: اکنون در خانه استراحت می‌کنم، اگرچه درد بعد از جراحی که طبیعی است، آزارم می‌دهد، اما می‌دانم که مرحله بسیار سخت و خطرناکی را پشت سر گذاشتم و بابت این سلامتی خداوند را شاکرم. وی درباره کمک‌های صندوق اعتباری هنر افزود: صندوق اعتباری هنر هزینه‌هایی را که به صورت شخصی برای درمان پرداخت کرده بودم، تقبل کرد. در عین حال سفیر مهربانی خانه تئاتر رویا تیموریان به همراه برخی هنرمندان به عیادت آمدند و در آنجا درد

اینفوگرافیک

