

غیر محرمانه

انتقاد قاسمی از رئیس جمهور

ویدئویی در کانال‌های تلگرامی از بخشی از یک گفت‌وگو از سعید قاسمی، مدیر قرارگاه مهندسی و جهادی احمد متوسلیان منتشر شده که قاسمی در آن از وضعیت دولت انتقاد می‌کند.

رادان صفحه‌ای در فضای مجازی ندارد

مرکز اطلاع رسانی و ارتباطات فراجا در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: فرمانده کل انتظامی کشور هیچ‌گونه صفحه و یا حساب توئیتری در فضای مجازی ندارد. در پی انتشار برخی پیام‌ها در فضای مجازی منتسب به سردار احمدرضا رادان، فرمانده کل انتظامی کشور، مرکز اطلاع رسانی و ارتباطات فراجا اعلام می‌دارد فرمانده کل انتظامی کشور هیچ‌گونه فعالیت در شبکه‌های اجتماعی از قبیل توئیتر، فیس بوک و ... ندارد و همه آن‌ها جعلی است.

بی‌اعتنایی به بازگشت نکونام

وریا غفوری، بازیکن پیشین استقلال درباره انتخاب جواد نکونام به عنوان سرمربی این تیم بیان کرد: نظر خاصی درباره او ندارم اما برای استقلال آرزوی موفقیت دارم. ان‌شاءالله در زمان مناسب که حاشیه‌های پیش نیاید خیلی از موضوعات را باز می‌کنم. غفوری اضافه کرد: ما به لطف این مردم زنده‌ایم. هر انسانی یک اصول و چارچوبی دارد و بر کسی منتهی نیست. اینکه مردم قهردان هستند و محبت می‌کنند، تمام درد و رنج را فراموش می‌کنید و مرهم بزرگی برای دردهاست.

دستگیری عاملان تیراندازی

پس از وقوع یک مورد درگیری منجر به تیراندازی در محله ملاحسینی شهرک جعفرآباد کرمانشاه، تیمی از مأموران به سرعت در محل حاضر شدند. مأموران پس از حضور در محل تیراندازی و در تحقیقات ابتدایی خود دریافتند یک نفر بر اثر تیراندازی از ناحیه معج پای راست دچار آسیب و به مراکز درمانی منتقل شده است. به دنبال این حادثه مأموران توانستند با انجام کارهای اطلاعاتی ۲ عامل درگیری و تیراندازی را پس از مدتی تعقیب و گریز دستگیر و یک دستگاه خودرو پژو ۲۰۶ متعلق به این افراد را هم توقیف کنند.

کشف جسد پس از ۵ ماه

۵ ماه پس از ناپدید شدن جولیان سندنز بازیگر، بقایای پیکری انسانی نزدیک کوه بالدی کشف و برای شناسایی به دفتر پزشکی قانونی منتقل شد. به گفته مقامات کوهنوردان بقایای این فرد را در یک منطقه کوهستانی در جنوب کالیفرنیا پیدا کردند. سندنز بازیگر و کوهنورد ۶۵ ساله، ۱۳ ژانویه پس از رفتن به قله‌ی بیش از ۳۰۴۸ متری در شرق لس‌آنجلس، ناپدید شد.

کودگان شاد، موسیقی زندگی هستند



دریچه

«درباره‌الی» مهمان «اینگمار برگمن» می‌شود

رویداد سالانه «هفته برگمن» که برای یادبود «اینگمار برگمن» کارگردان بزرگ سینمایی جهان برگزار می‌شود، امسال میزبان اصغر فرهادی به عنوان مهمان افتخاری و نمایش فیلم «درباره‌الی» خواهد بود. هفته فیلم برگمن از فردا ۲۶ ژوئن (۵ تیر) در جزیره فارو در کشور سوئد آغاز می‌شود و تا ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ (۹ تیرماه) ادامه خواهد داشت. امسال اصغر فرهادی فیلمساز شناخته شده ایرانی در عرصه بین‌المللی مهمان این رویداد سالانه خواهد بود. «اینگمار برگمن» در دهه ۱۹۶۰ به جزیره کوچک فارو (فره) در کشور سوئد نقل مکان کرد و «هفته برگمن» به پاس هنر او در این مکان برگزار می‌شود که با نمایش فیلم، سخنرانی و گفت‌وگوهایی همراه است. امسال فیلم «درباره‌الی» ساخته فرهادی یکی از آثار است که در این رویداد

نمایش داده می‌شود که با حضور کارگردان و معرفی فیلم نیز همراه است. همچنین فیلم «شرم» ساخته «برگمن» که در سال ۱۹۶۸ به انتخاب فرهادی و با معرفی او به نمایش گذاشته می‌شود. «اینگمار برگمن» از چهره‌های برجسته تاریخ سینمای جهان بود که در طول ۶ دهه فعالیت هنری، ۹ بار نامزد جایزه اسکار شده بود و در توصیف شرایط زندگی انسانی از ماه‌های کم‌دی، امید، یاس و ناامیدی بهره می‌گرفت. او در طول سال‌ها فعالیت سینمایی در مجموع ۶۲ فیلم ساخت که فیلمنامه بسیاری از آن‌ها را نیز خودش نوشته بود و علاوه بر آن، کارگردانی ۱۷۰ نمایش تئاتر از او یک چهره درخشان در عرصه این هنر نمایشی ساخته بود. کارگردان بسیاری آثار برگمن را الهام‌بخش حیات سینمایی خود دانسته‌اند که از آن جمله می‌توان به «روبرت آلمسن»، «وودی آلن»،

یادداشت

تلاش برای فرار از کلیشه



هر چند عباس جمشیدی‌فر در سال‌های اخیر ثابت کرده است که فعالیت‌هایش محدود به بازی در آثار طنز نیست؛ اما او را بیشتر با بازی در سریال‌های کمدی به یاد می‌آوریم. با این وجود جمشیدی‌فر نشان داده است که نمی‌خواهد در حوزه طنز به تکرار افتاده و کلیشه‌شود. بازی در نقش وکیل تستخیری سریال سیاه‌چاله تأییدی بر این ادعاست. از همان اولین سکانس‌های حضور عباس جمشیدی‌فر در نقش وکیل به‌نام جندقی در سریال سیاه‌چاله مشخص بود که این شخصیت می‌تواند به یکی از عناصر قابل توجه این سریال تبدیل شود. بخشی از این جایگاه به شخصیت‌پردازی اثر برمی‌گردد. جندقی وکیلی تنبل و بی‌عار است که ترجیح می‌دهد بیشتر مسائلی همچون پیدا شدن مو در غذای زندانی را پیگیری کند تا به اتهام سرقت کلان نفت توسط جمشید خداینده بپردازد. جندقی علاقه فراوانی به خواب دارد و تقریباً هیچ‌گاه متوجه اهمیت موقعیت‌هایی نیست که در آنها قرار می‌گیرد. به همین دلیل است که هنگام ملاقات با جمشید، خواب را به بحث با موکل خود ترجیح می‌دهد. در عوض او حساسیت زیادی به مسائلی همچون جابه‌جایی کاغذهایش در خانه آشفته‌ای دارد که به‌نظر می‌رسد به‌سختی می‌توان چیزی را در آنجا پیدا کرد. این مسائل برای این که جندقی را به شخصیتی متفاوت تبدیل کنند کافی به‌نظر می‌رسند. با این وجود، آن چه بازی جمشیدی‌فر به این شخصیت اضافه می‌کند، در درجه اول، نوعی سستی و «شلی» همیشگی است که حتی در معدود لحظات هشجاری جندقی هم خودنمایی می‌کند. لحظات اندکی وجود دارند که در آنها جندقی نسبت به اهمیت مباحث مطرح‌شده آگاه به‌نظر می‌رسد. در ضمن، همان‌طور که اشاره شد، موارد معدودی در زندگی جندقی وجود دارند که باعث برانگیخته‌شدن حساسیت او می‌شوند. مثلاً اگر کسی جوواب او را از روی میل خائشان برمی‌دارد، بهتر است آن را روی میز بگذارد. این شرايطی به‌نظر می‌رسد انتخاب اول بازیگر نقش جندقی باشد. نمایش تفاوت‌های این شخصیت هنگام برانگیخته‌شدن توجهش با حالت عادی و معمول او باشد. اما جمشیدی‌فر، جندقی را حتی در این لحظات هم همراه با رختی نشان می‌دهد که انگار به‌تأمی در او ریشه دوانده است. بازی جمشیدی‌فر در این لحظات حسی دوگانه دارد: از یک‌طرف نشان می‌دهد که توجه جندقی به موضوع مورد بحث جلب شده است و از سوی دیگر حتی همین جلب توجه را هم به‌ناچار و شاید، خلاف میل باطنی‌اش نشان می‌دهد. این تمهید به پرورش بیشتر شخصیت جندقی کمک کرده است. برخی از بازیگران طنز سینما و تلویزیون کنونی، علی‌رغم استعدادی که در ایفای نقش‌های کمدیک دارند، در چارچوب خاصی باقی می‌مانند و به‌مرور زمان به کلیشه تبدیل می‌شوند.

بازگشایی شده است. حالا چند روزی است که مبارک یکی از شخصیت‌های نمایش شده عامیانه مقابل خانه موزه جانمایی شده است؛ شخصیتی که با صراحت و طنز و شیطنتی ظریف، سال‌های سال محور اصلی تصادمات خنده‌آور در خیمه‌شب‌بازی بوده است. تندیس ها و نمادهای نصب شده در اماکن فرهنگی بیانگر بخشی از فرهنگ، نماد و یا ویژگی‌های آن منطقه است که در سال‌های اخیر مورد توجه سسازمان زیباسازی قرار گرفته و استقرار تندیس

تندیس «مبارک» مقابل خانه موزه خیمه شب بازی ایران جانمایی شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی خانه موزه خیمه شب بازی، برای نخستین بار تندیس مبارک که مهم ترین عروسک خیمه شب بازی است، به همت سازمان زیباسازی شهرداری تهران مقابل خانه موزه خیمه شب بازی ایران جانمایی شد. خانه موزه خیمه‌شب‌بازی ایران که توسط ستاره اسکندری و سیایش ستاری بنیاد شده با مدیریت فهیمه امن زاده

گزارش

«پسرانسان» شرح حال امثال من است



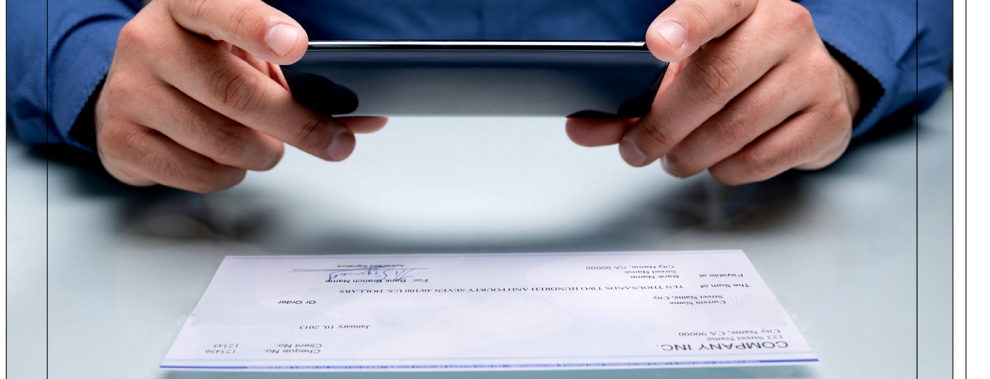
مراسم رونمایی از فیلم سینمایی «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی و تهیه‌کنندگی مشترک سپیده میرحسینی و وحید دلایلی شامگاه سوم تیر ۱۴۰۲ در پردیس سینمایی چارسو با حضور عوامل فیلم برگزار شد. مزایار لرستانی بازیگر این فیلم در سخنانی بیان کرد: فیلم «پسر انسان» شرح حالی از آن چیزی است که بر کسبانی مانند من گذشته است و می‌گذرد. امیدوارم اگران این فیلم جریان ادامه داری باشد و کمک کند تا فیلم‌هایی از این دست ساخته شوند، دیگران هم بتوانند حرف بزنند و قصه‌های خودشان را روایت کنند. او ادامه داد: امیدوارم تهیه‌کننده فیلم «پسر انسان» با اکران شدن این فیلم دلگرم شود و بازم در سینمای ایران سرمایه‌گذاری کند. من فکر می‌کنم دیگر ساخت فیلم‌هایی با داستان عاشقانه کفایت نمی‌کند، ما امروز نیاز داریم انسان را از منظر دیگری در سینما ببینیم. سپیده میرحسینی نیز پیش از نمایش این فیلم گفت: جای این سوژه در سینمای ایران خالی بود. البته که من تنهایی این کار را انجام ندادم و گروه خوبم در ساخت این فیلم همراه بودند که باید از آن‌ها تشکر کنم. او با تشکر از گروه سینمایی هنر و تجربه و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که شرایط ساخت و نمایش این فیلم را فراهم کردند، تأکید کرد: به اکران رساندن یک فیلم کار بسیار سختی است. «پسر انسان» اولین فیلم سینمایی است که کارگردانی کردم و در این راه از وحید دلایلی، سرمایه‌گذار فیلم هم تشکر می‌کنم. او نظر مرا نسبت به حضور صنعت در سینما تغییر داد، چراکه از ابتدای کار تا امروز همراه و پشتیبان من بوده است. وحید دلایلی تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار فیلم «پسر انسان» هم با اشاره به اهمیت حضور صنعت در سینما گفت: امیدوار هستم که بتوانم با توجه به علم مدیریتی که در طول ۲۰ سال

گزارش

«پسرانسان» شرح حال امثال من است

گذشته در فعالیت‌های خودم به دست آوردم، حضور موثری در صنعت سینما داشته باشم. به این دلیل از کلمه صنعت سینما استفاده می‌کنم که هر چند به بخش هنری آن احترام می‌گذارم ولی به نظرم صنعت سینمای ایران به شکل درستی تعریف نشده و جای کار بسیاری دارد. او با بیان اینکه قصد دارد فیلم «پسر انسان» را به صورت بین‌المللی بخش کند، گفت: سینمای ایران با همه مفاخر و استعدادهایی که دارد، می‌تواند حضوری قوی‌تر و پررنگ‌تر در فضای بین‌المللی داشته باشد و از این راه درآمدزایی کند. من نهایت سعی خودم را می‌کنم تا بخشی از آنچه را در ذهن دارم در فضای بین‌المللی فیلم «پسر انسان» به عرصه ظهور برسانم و امیدوارم که این اقدامات راه را برای سینمای هنری باز کند و کمک کند تا استعدادهای هنری ما بیشتر بدرخشند. مهدی صابری، روانپزشک و عضو سازمان پزشکی قانونی هم با اشاره به قصه و شخصیت اصلی فیلم پسر انسان گفت: من نزدیک به ۳۰ سال است که با آدم‌هایی شبیه به آذر، شخصیت اصلی فیلم «پسر انسان» روبه‌رو می‌شوم که از نظر هویت جنسی با وضعیت متفاوتی مواجه هستند. با این حال به جرات می‌گویم قصه این فیلم برایم جذابیت داشت. به‌نام شرفی، مجید پتکی، پریا مردانیان و هادی افتخارزاده از بازیگران فیلم و مزایار لرستانی، زهرا داوودنژاد، کاوه آفاق، سیروس الوند، علی سرتیپی، حسین فرخیخش، مسعود فروتن، رضا بنفشه‌خواه، هانا کامکار، ژنوس پدرام، محمدرضا علیمردانی، سینا حجازی، محمدصادق رنج‌کشان، سید علی صالحی، شهرام اسدزاده، اسماعیل مهین‌دوست، محسن افشانی، اتابک نادری، مدلقا می‌نوش، هلیا امامی، بهروز معاونیان، شیدا یوسفی، سساقی زینتی، یاشار نادری، مجید شهریاری، حنیف سروری، علی کاظمی و سیروس میمنت از هنرمندان حاضر در این مراسم بودند.

اینفوگرافیک



چک الکترونیک چیست و چه مزایای دارد؟

چک الکترونیک نوع جدیدی از چک است که سرعت، دقت و امنیت بیشتری در عملکرد و نقد شوندگی نسبت به چک‌های کاغذی دارد و تمام قوانین چک کاغذی برای آن قابل اجراست و با یک امضای الکترونیکی اعتبار پیدا می‌کند.

مزایای چک الکترونیکی

	عدم امکان سرقت چک		عدم نیاز به ارسال نسخه فیزیکی چک
	عدم امکان تغییر در بزرگ چک		کارمزد و هزینه عملیاتی پایین‌تر
	عدم محدودیت تعداد برگ چک		صرفه‌جویی در مصرف کاغذ

کدام بانک‌ها چک الکترونیک صادر می‌کنند؟

	پارسیان		تجارت		صادرات		پاسارگاد		رسالت		کشاورزی		رفاه
--	---------	--	-------	--	--------	--	----------	--	-------	--	---------	--	------