

غیر مجرمانه
اظهارات عجیب در مورد مذاکرات
خطیب جمعه اصفهان، ظهر روز گذشته در خطبه‌های نمازجمعه در مصلی امام خمینی(ره) اصفهان اظهار داشت: در مذاکرات پیشین، تیم آمریکایی با بیش از ۳۰۰ کارشناس وارد میدان شد، در حالی که تیم ایران از نیروی انسانی محدودی بهره می‌برد؛ این بار باید با دقت، تجربه و تخصص بیشتری وارد شد و به طرف مقابل اجازه تکرار بازی‌های گذشته را نداد. سید احمد محمودی گفت: طرف آمریکایی در رفع تحریم‌ها ناکارآمد است و آن‌ها به مصویات کنگره وابسته هستند وقتی چیزی در اختیار دولت آمریکا نیست، مذاکره بر سر آن بی‌معنی است.

ناراحتی از محمود احمدی نژاد

خواننده مشهور کشورمان اظهار کرد: سال‌ها بعد مشخص می‌شود محمود احمدی نژاد کی بود و چه کرد، از او خیلی ناراحتم؛ من یک ادای احترام کوچک کردم، علیرضا افتخاری گفت: وقتی دیدم او تحت تأثیر یکی از اهنگ‌هایم قرار گرفته و اشک چشمانش را پاک کرده، انتظار دارید که چه کار کنم؟ وقتی به آرایشگاه می‌رفتم، مغازه‌دار گفت به خاطر تو مشتری‌هایم را از دست می‌دهم.

حمایت امام جمعه بوشهر از فستیوال کوچه

امام جمعه بوشهر در ادامه اقدامات و اظهارات خود درباره فستیوال کوچه در خطبه‌های نماز جمعه امروز این شهر اظهار کرد: کوچه‌های بافت تاریخی بوشهر، یادآور مدح، مرثیه، دیانت و مقاومت‌اند؛ کوچه‌هایی که صدای علمای بزرگی چون علامه بلاذی، آل‌عصفور و نوحه‌خوانانی چون کردی‌زاده‌ها، ناخداعباس، شریفیان و آرامی‌ها هنوز در گوش جان مردم طنین‌انداز است. کوچه‌هایی که با قدم‌های شهدا و غیرتمندان آراسته شده‌اند و نباید به صحنه ناهنجاری بدل شوند. صفایی بوشهری هشدار داد: بوشهر، شهر رئیس‌علی دلواری و عملی‌ای بزرگ است و هرگز اجازه نخواهیم داد چهره دینی و انقلابی آن دستخوش تغییر شود. خطیب نماز جمعه بوشهر گفت: مخالفان برخی جشن‌ها، مخالف شادی نیستند، بلکه مخالف ناهنجاری و ابتذال هستند.

عرفان طهماسبی در بیمارستان بستری شد

صفحه اینستاگرامی عرفان طهماسبی (خواننده) با انتشار متنی از لغو کنسرت این خواننده به‌دلیل بیماری خبرداد در متن این استوری نوشته شده است: «ضمن عرضخواهی از تمام عزیزانی که برای کنسرت دیروز و امروز ۱۰ و ۱۱ اردیبهشت برنامه‌ریزی کرده بودند، به اطلاع می‌رسانیم که عرفان طهماسبی به دلیل بیماری شدید تنفسی در روزهای آتی تحت درمان خواهد بود و قادر به اجرا نیست. تمام مبلغ طی ۷۲ ساعت به حساب خریداران بلیت باز خواهد گشت. امیدواریم بتوانیم در فرصتی بهتر همراه شما باشیم.»

نوبت اول کنگور سراسری ۱۴۰۴



دریچه

محمدابراهیم شهبازی:

مستندساز حافظه بیدار جامعه است

بحران‌هایی ضروری است. این فیلم‌ها کمک می‌کنند تا حافظه جمعی جامعه شکل بگیرد و حقیقت فراموش نشود. اما باید فضایی فراهم شود که این فیلم‌ها دیده شوند. تلویزیون، شبکه‌های اجتماعی، جشنواره‌های تخصصی، سینماها و... باید فضای گفت‌وگو و تحلیل ایجاد کنند تا این آثار فقط روایت‌کننده نباشند، بلکه الهام‌بخش تغییر هم باشند. شهبازی در بخش دیگری از صحبت‌های خود بیان کرد: نکته‌ای که به آن فکر می‌کنم این است که مستندساز در بحران‌ها باید مسئولانه رفتار کند. نباید از درد مردم استفاده ابزاری شود. باید با احترام، دقت و با قلب مردم کار کنیم. لازم است از مستندسازهایی که در شرایط سخت و در فضاهای بحرانی کار می‌کنند، حمایت حقوقی و روانی شود. وی در پایان درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: مشغول نگارش و طراحی یک فیلم داستانی هستم. این پروژه هنوز در مراحل ابتدایی است که امیدوارم به زودی به مرحله تولید برسد.

محمدابراهیم شهبازی تهیه‌کننده و کارگردان معتقد است مستندساز باید رویکردی اخلاقی نسبت به ثبت بحران‌ها داشته باشد چون او نماینده مردم است. محمدابراهیم شهبازی تهیه‌کننده و کارگردان درباره نقش و جایگاه مستند و مستندساز در مواجهه با ثبت حادثه‌هایی مانند آنچه در بندر شهید رجایی بندرعباس رخ داده است، گفت: در چنین بحران‌هایی، مستندساز نقش جدی و تأثیرگذاری دارد. ما باید واقعیت ماجرا را دقیق و بی‌واسطه ثبت کنیم، نه فقط برای مردم، بلکه برای مدیرانی که باید نسبت به عملکردشان پاسخگو باشند. تدوینگر مستند «همسایه‌های خوب» ادامه داد: بعد از گذشت چند روز از هر حادثه، کم‌کم همه چیز کم رنگ و فراموش می‌شود، ولی یک مستند دقیق می‌تواند مثل سند زنده عمل کرده و اجازه ندهد که درد و مسئولیت فراموش شود. به نظرم در تارمان واقعی اتفاق بیفتد. کارگردان این مستندها را روزی چند بار مقابل چشم مسئولان

محمدابراهیم شهبازی تهیه‌کننده و کارگردان معتقد است مستندساز باید رویکردی اخلاقی نسبت به ثبت بحران‌ها داشته باشد چون او نماینده مردم است.

محمدابراهیم شهبازی تهیه‌کننده و کارگردان درباره نقش و جایگاه مستند و مستندساز در مواجهه با ثبت حادثه‌هایی مانند آنچه در بندر شهید رجایی بندرعباس رخ داده است، گفت: در چنین بحران‌هایی، مستندساز نقش جدی و تأثیرگذاری دارد. ما باید واقعیت ماجرا را دقیق و بی‌واسطه ثبت کنیم، نه فقط برای مردم، بلکه برای مدیرانی که باید نسبت به عملکردشان پاسخگو باشند. تدوینگر مستند «همسایه‌های خوب» ادامه داد: بعد از گذشت چند روز از هر حادثه، کم‌کم همه چیز کم رنگ و فراموش می‌شود، ولی یک مستند دقیق می‌تواند مثل سند زنده عمل کرده و اجازه ندهد که درد و مسئولیت فراموش شود. به نظرم در تارمان واقعی اتفاق بیفتد. کارگردان این مستندها را روزی چند بار مقابل چشم مسئولان

نادر فلاح: سینمای ایران از فیلمنامه رنج می‌برد

چارچوب تعریف‌های سینمای کمدی قرار می‌گیرد و این اتفاق متأسفانه تا حدودی در سینمای ایران وجوه دیگر درام کمدی نادیده گرفته شده است و فقط تأکیدشان بر این قضیه قرار گرفته که به سینمای ما دارد لطمه می‌زند و باید در سینمای کمدی مخصوصاً روی فیلمنامه‌ها تجدیدنظر شود.

فلاح افزود: تقریباً فیلمنامه کمدی وجود ندارد، یعنی خط قصه و چند صفحه تعریفی از موقعیت‌ها دارند و وارد دل قصه می‌شوند و... و تأکیدشان بر خلافتیت بازیگرهای کمدین است که آنها در آن موقعیت چطور می‌توانند وضعیت طنز و خنده‌داری را ایجاد کنند. در حالی که اول باید فیلمنامه نوشته شود.

این پیشکسوت سینما و تئاتر گفت: در واقع فیلمنامه‌نویس کمدی هم کم داریم و سینمای ایران در کل از فیلمنامه رنج می‌برد. ما یک کمدی به نام «عینک قرمز» کار کردیم. حسین مهکام فرد بسیار باسوادى است و سینما و کمدی را به خوبی می‌پنشد. «عینک قرمز» یک شکلی از کمدی وزین است که در ساختار پست مدرن و معاصر ساخته شده که همان را هم شاید تماشاگر پس می‌زند. به خاطر اینکه می‌گوید چگونه کمدی است که قصه‌اش اینقدر پیچیده است؟ ولی مسیری که حسین مهکام می‌رود و نه این‌که من بازی کرده‌ام، لاقالش این است که یک پژوهش و تلاش تازه برای پیدا کردن نوعی از کمدی است که صرفاً بر اساس آئیم‌های خنده‌دار نباشد. یک قصه‌ای داشته باشد و پشت آن معنا و مفهومی وجود دارد و به یک جایی از زیست ما وصل باشد.

او اظهار داشت: سینمای کمدی عالی است و من عاشق این سینما هستم و خیلی آن را دوست دارم و علاقه دارم با خیلی‌ها هم بر خلاف نقش‌های جدی پیشنهادی، بازی کنم اما متأسفانه تا حدودی در دام این قضیه افتاده است.

بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر می‌گوید: خنداندن زورکی باعث دلزدگی تماشاچی می‌شود، در سینمای کمدی مخصوصاً روی فیلمنامه‌ها باید تجدیدنظر شود. سینمای ایران در کل از فیلمنامه رنج می‌برد. نادر فلاح در گفت‌وگو با ایرنا در خصوص آثار کمدی این روزهای سالن‌های سینما اظهار داشت: سینمای کمدی، سال‌هاست که در دنیا تعریف و چارچوبی مشخص دارد. یعنی قطعاً خیلی از اتفاقی‌ها که در سینمای ایران به اسم سینمای کمدی می‌افتد، مطابق این تعریف و چارچوب نیست.

او افزود: کسی که می‌خواهد کمدی کار کند باید از خود باستر کیتون، چارلی چاپلین، لورل هاردی و... شروع کند تا کمدین‌های معاصر که ببیند چنده کار می‌کنند. این گونه نیست که صرفاً فکر کنیم سینمای کمدی یک سینمایی است که باید به هر قیمتی خنده از تماشا بگیرد؛ این اتفاق ناگواری است که در خیلی از فیلم‌های کمدی معاصر دارد می‌افتد.

فلاح گفت: این‌که صرفاً انگار تمرکزشان روی خنده گرفتن از تماشاگر و خنده گرفتن به هر قیمتی است. این به نظرم کمی فیلم‌ها را تنزل می‌دهد و حتی باعث دلزدگی برای تماشاگر هم می‌شود. کما این‌که خیلی وقت‌ها با کسانی که این فیلم‌ها را می‌بینند به صورت آنلاین یا در سینما، می‌گویند که لوس بود یا خوب نبود و به این نوع سینما اعتراض دارند. در حالی که طبیعتاً مردم عادی کوچه و خیابان باید راضی باشند اما معلوم می‌شود که این گونه کارها به سطحی رسیده که حتی رضایت قشر عمومی را هم نمی‌تواند جلب کند. او ادامه داد: کمدی کار کردن،

قصه، پی‌رنگ، شخصیت‌پردازی و رویدادهای خودش را می‌خواهد و از ارزش‌های آن هم نباید چیزی کم شود. سینمای فاخر با ارزشی است که در واقع در شکل و شمایل در

انیمیشن

تولید ۱۰۰ فیلم و انیمیشن اقتباسی

از کتاب‌های کانون

کانون پرورش فکری بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب خود را در نزدیک به ۶۰ سال فعالیت به فیلم و انیمیشن تبدیل کرده است که این آثار طیف گسترده‌ای از موضوع‌ها را شامل می‌شود. به گزارش تسنیم، کانون پرورش فکری از دیرباز پیشگام تولید محتوای فرهنگی و هنری برای کودکان و نوجوانان ایران بوده است. یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین فعالیت‌های کانون، اقتباس از کتاب‌های منتشر شده در انتشارات کانون و تبدیل آن‌ها به فیلم‌های سینمایی و انیمیشن است. این رویکرد، نه‌تنها به ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی کمک کرده، بلکه به غنای سینمای کودک و نوجوان نیز افزوده است.

گستره‌ای از آثار اقتباسی

بر اساس اطلاعات موجود از گذشته تا امروز، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب خود را در نزدیک به ۶۰ سال فعالیت به فیلم و انیمیشن تبدیل کرده است که این آثار طیف گسترده‌ای از موضوع‌ها را شامل می‌شود. انیمیشن‌های آموزشی و سرگرم‌کننده؛ مانند «بادکنکی که شاد بود» به کارگردانی پروین تجوید (۱۳۹۰) بر اساس کتاب «تو مادر منی؟» از محمدرضا شمس، و «گنجشک و پنبه دانه» مرتضی احدی (۱۳۸۵) با اقتباس از افسانه‌های عامیانه ایرانی از نورا حق‌پرست که جایزه هیات داوران جشنواره ویسامبورک فرانسه را نیز از آن خود کرد. فیلم‌های داستانی و اجتماعی؛ مانند «احمد باید پرسد» به کارگردانی اذر دلداده (۱۳۷۷) اقتباسی از کتابی از حمید گروگان که به مسائل اجتماعی می‌پردازد، یا «علی و برقی» مسعود مومنی (۱۳۹۰) با موضوع اجتماعی که از کتابی با همین عنوان نوشته مجید عمیق ساخته شد. آثار اقتباسی از ادبیات کهن؛ نظیر «زال و سیمرغ» به کارگردانی علی اکبر صادقی (۱۳۵۶) براساس داستان‌های شاهنامه که نوشته محمود مشرف‌آزادتهرانی است، ساخته شد. فیلم‌های با محوریت دفاع مقدس و مسائل اجتماعی؛ به عنوان مثال «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورزپرداز (۱۴۳۱) اثری اقتباسی از علی‌اصغر عتبی‌پاک که به موضوع دفاع مقدس می‌پردازد، و یا «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدراعظمی (۱۴۳۸) که با اقتباس از کتابی از فرهاد حسن‌زاده که مسئله اجتماعی را در بردارد، ساخته شد و هر دو فیلم موفق به دریافت جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی همچون فیلم فجر شدند.

نقش برجسته انیمیشن

اما بخش قابل توجهی از اقتباس‌های کانون به تولید انیمیشن اختصاص دارد. این انتخاب هوشمندانه به دلیل جذابیت بالای انیمیشن برای کودکان و نوجوانان و امکان انتقال مفاهیم پیچیده به زبانی ساده و قابل فهم است. «آزاده» به کارگردانی فرخنده ترابی (۱۳۷۳) که به جنگ ایران و عراق می‌پردازد که مایزای ته‌رانی در کتابی با همین عنوان سال ۱۳۷۱ آن را به رشته تحریر درآورده است. «زن پیچ» به کارگردانی سمانه ممتاززند (۱۳۸۹) بر اساس داستانی تخیلی از مهسا جلیلی کامالیان. «چاکوک و چمنزار» به کارگردانی صفرعلی اصغرزاده (۱۳۷۷) اقتباسی از یک شعر نوشته صفورا نیری ساخته شد، از جمله آثاری هستند که در این حوزه تولید شده‌اند و نشان می‌دهند که کانون با استفاده از انیمیشن به موضوع‌های متنوعی پرداخته و تلاش کرده تا سلیقه‌های مختلف مخاطبان را پوشش دهد.

جوایز و افتخارات

از همین روست که تعدادی از این آثار اقتباسی در جشنواره‌های داخلی و خارجی موفق به کسب جوایز متعدد شده‌اند که نشان از کیفیت بالای تولیدات کانون دارد. به عنوان مثال، «گنجشک و پنبه دانه» جایزه هیات داوران جشنواره ویسامبورک فرانسه را از آن خود کرده است، یا فیلم «بهادر» به کارگردانی عبدال... علیمراد (۱۳۷۹) که از روی کتابی با همین عنوان نوشته خود وی ساخته شد و نخل طلائی جشنواره کن ژنویور فرانسه را در سال (۲۰۰۱) از آن خود کرد. «گل و پرندة خورشید» به کارگردانی بهرام جواهری(۱۳۸۰) دیگر فیلمی است که براساس نوشته بهمنیار فریدونی ساخته شد و دیپلم افتخار از جشنواره رشد، برنده جایزه قاهره برزی از جشنواره قاهره، برنده جایزه برزی برای بهترین موضوع فیلم کوتاه از جشنواره هوستون را دریافت کرد. «مداد بنفش» نقیسه ریاحی(۱۳۵۴) نیز براساس قصه‌ای از کراکت جانسون ساخته شد و در سال ۱۹۷۵ دیپلم افتخار فستیوال گیخون اسپانیا را از آن خود کرد. اقتباس‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از کتاب‌ها تأثیرات مثبت بسیاری بر فرهنگ و هنر کشور داشته است. این آثار نه تنها علاقه به کتابخوانی را در کودکان و نوجوانان افزایش می‌دهند، بلکه موجب تقویت مهارت‌های زبانی و تفکر خلاق می‌شوند و کودکان و نوجوانان را با مفاهیم ارزشمندی همچون دوستی، همدلی، عدالت و صلح آشنا می‌سازند. در عین حال به حفظ و ترویج فرهنگ و ادبیات ایرانی نیز کمک می‌کنند. با توجه به تنوع موضوعی، کیفیت هنری و تأثیرات مثبت، می‌توان گفت اقتباس‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از کتاب‌ها، گنجینه‌ای ارزشمند برای سینما و ادبیات کودک و نوجوان ایران است. حمایت از این تولیدات و تشویق هنرمندان به خلق آثار مشابه می‌تواند نقش مهمی در ارتقای سطح فرهنگ و هنر کودکان و نوجوانان داشته باشد. کانون با تکیه بر ظرفیت‌های هنری و داستانی موجود در ادبیات کودک و نوجوان، توانسته است پلی میان کتاب و پرده سینما ایجاد کند و نسلی را با فرهنگ و هنر غنی ایرانی آشنا سازد.