

**غیرمحرمانه**

**کشور نیاز به خانه‌تکانی دارد**

غلامعلی جعفرزاده گفته است: اگر لاریجانی ردصلاحیت نشده بود، حتما رئیس جمهور می شد. کشور نیاز به خانه‌تکانی دارد و باید مقداری تغییرات در روند انجام امور صورت گیرد و ساختار کشور متناسب با شرایط روز شود. وی افزود: باید فکر کنیم و لجاجت نکنیم. با وضعیت سابق نمی توانیم مسیر را ادامه دهیم. ضرورت دارد که یک بازنگری در روند استفاده از نخبگان صورت گیرد. ظاهراً چنین رفتار عقلانی را ظرف یکی دو هفته آینده شاهد خواهیم بود.

#### چه می‌کند این سعید جلیلی!

رحمت‌ا... بیگدلی فعال سیاسی اصلاح طلب گفته است: چه می‌کند این سعید جلیلی! واقعا اطرافیان جلیلی چه موجوداتی هستند؟! رضا تقتی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت رئیسی و مؤسس کارگاه عفاف و حجاب و...! حسین شمسیان عضو حلقه اول یاران جلیلی و...! رضا عاشری عضو برجسته ستاد جلیلی و درخواست‌کننده ترور پزشکیان از اسرائیل!

#### وزیر نیرو استیضاح خواهد شد؟

عملکرد وزارت نیرو ضعیف و غیرقابل دفاع است یکی از امضاکنندگان طرح استیضاح وزیر نیرو با اشاره به ناکارآمدی وزارت نیرو در حوزه‌های مختلف از جمله برق، آب و مدیریت داخلی، تأکید کرد که مجلس استیضاح وزیر نیرو را تا پایان پیگیری خواهد کرد.

#### کنایه مهاجرانی به ترامپ

وزیر ارشاد دولت اصلاحات به توبیبت ترامپ درباره سلاح هسته‌ای، واکنش نشان داد. دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا اعلام کرد دستور داده در پی اظهارات تحریک آمیز ممدوف معاون رئیس شورای امنیت روسیه دو وزیردیپایی هسته‌ای در مناطق مناسب در نزدیک روسیه مستقر کند. به دنبال این خبر، عطاء... مهاجرانی در پستی چنین پاسخ داده است: ظاهراً سلاح هسته‌ای و زیردریایی اتمی برای آمریکا و انگلستان و فرانسه و اسرائیل پسندیده و برای ایران حتی در حد دانش هسته‌ای و غنی سازی در هر مرحله‌ای که باشد، از جمله برای مصارف صلح آمیز جرم است!

#### بدهی دولت سوریه به ایران چقدر است؟

تهران هنوز ۱ تریلیون دلار غرامت جنگی را از بغداد نگرفته است میزان بدهی دولت سوریه به ایران به دلایل پیچیدگی‌های داد و ستد میان دو طرف دقیقاً قابل محاسبه نیست. هیچ گزارش رسمی‌ای درباره میزان بدهی سوریه به ایران وجود ندارد. با این حال، در بحبوحه فروپاشی حکومت اسد، برآوردهایی در شبکه‌های اجتماعی ایران دست به‌دست می‌شد.

سال هشتم

## یکشنبه

۱۲ • ۰۵ • ۱۴۰۴

۰۹ مهر ۱۴۴۷ / ۰۳ آگوست ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۲:۱۱ ■ اذان مغرب ۱۹:۳۰

■ اذان صبح (فردا) ۰۳:۳۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۱۱

#### اوقات خاطره‌انگیز دوران یازنشتنگی با انتظار دوستان خوش قول در پارک و بوستان‌ها



#### دریچه

#### معاون اقتصادی استانداری تهران تاکید کرد

## رفع موانع احداث پارک گردشگری هیجانی «زی‌نو» میگون



مسیر اجرای آن از جمله عدم هماهنگی بین دستگاه‌های اجرایی، نبود وحدت رویه مشخص و تفسیر متفاوت از قوانین موضوعه، عدم هماهنگی بین دستگاه‌های اجرایی و استانداردهای چندگانه در تصمیم‌گیری‌ها پرداخت که اجرای این پروژه ملی را تاخیر و چالش مواجه نموده است.

معاون اقتصادی استاندار تهران در این نشست پس از

شنیدن اظهارات سلیمان میگونی و دیگر مدیران استانی، قول مساعد داده که موانع سرراه این پارک مرتفع شود. مدیر پروژه زی نو با اشاره به ایجاد «پل گردشگری هیجانی زی‌نو» از عسگری و دیگر مسئولان همراه وی خواست حداقل در مراحل ابتدای اجازه داده شود تا این پل با رعایت همه ضوابط قانونی و زیست محیطی و استانداردهای لازم ساخته شود تاگردشگران و شهروندان بتوانند در این فضای کوهستانی و طبیعی از آن به بهترین شکل ممکن استفاده نمایند و مراحل و فازهای اجرایی این پروژه ملی در آینده نزدیک محقق گردد.

شایان ذکر است، این پروژه بعد از پیست اسکی شمشک و دربندرس تنها پروژه گردشگری در منطقه رودبار قصران و لوانسان است که با اشتغالزایی بیش از ۴۵۰ نفر در فاز نهایی و جذب ۶۶۰ نفر- روز گردشگر می‌تواند باعث رونق اقتصادی منطقه شمیرانات و توسعه پایدارشهری در این منطقه شود. همچنین در ایجاد ملی و بین‌المللی این پروژه می‌تواند نماد و پرچم گردشگری هیجانی ایران تلقی شود.

## مشارکت در ساخت فیلم از طریق پیچینگ

درباره «پیچینگ» که ارائه شفاهی و مکتوب طرح تعریف می‌شود، گفت: «پیچینگ» مسیری ست که در آن بررسی آثار به صورت شفاف انجام می‌شود. ما امروز در بنیاد سینمایی فارابی به این سمت حرکت کرده‌ایم تا هم شفافیت افزایش یابد و هم ریسک سرمایه‌گذاری تا حد ممکن کاهش یابد.کند. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره توزیع عادلانه حمایت دولتی در سینما نیز گفت: عدالت در سینما به معنای تقسیم مساوی بودجه نیست، بلکه به معنای تخصیص صحیح و بهینه منابع به ساخت‌اترئی ست که یاری‌رسان مجموعه فیلمسازی در مسیر دستیابی به اهداف موردانتظار باشد.وی ادامه داد: در فراخوان ابتدای سال جاری، فارابی بیش از ۵۰۰ متقاضی داشت، حالا سوال این‌است که آیا منابع بنیاد را باید بین این طرح‌ها به صورت مساوی تقسیم کنیم یا اینکه تلاش کنیم منابع به ساخت آثاری اختصاص یابد که در سپهر سینمای کشور موثر است؟ اگر پاسخ، روش دوم باشد، بدیهی ست که باید با سازوکارهایی به دنبال کشف بهترین طرح‌ها و فیلم‌نامه‌ها برای سرمایه‌گذاری باشیم. البته ما باید به سوابق خود فیلمسازان (نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان) هم توجه داشته باشیم. مثلاً اگر فیلمسازی پیش از این چندبار با فارابی همکاری کرده و هر بار نیز آثاری ساخته که در جذب مخاطب ناموفق بوده، آیا باز هم باید برای سرمایه‌گذاری مورد اعتماد قرار گیرد؟ همایش بایدشده از سوی معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، سازمان سینمایی با حضور منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینما، حامد جعفری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، محمد ساسان مدیر مرکز تولیدات سازمان سینمایی و سوره و حسین یزدان شناس دبیر همایش، در خانه سینما برگزار شد.

## آرش امینی دبیر جشنواره موسیقی فجر شد

آینده‌ای بهتر باشد. از خداوند متعال، بهروزی و موفقیت روزافزون راپرتیان خواستارم. «آرش امینی از جمله هنرمندان عرصه موسیقی است که تحصیلات کارشناسی موسیقی خود را از دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی به سرانده و پس از آن نیز تحصیلات خود در مقطع کارشناسی ارشد رشته مدیریت هنری از دانشگاه «اسون» فرانسه به اتمام رساند. این در حالی است گذاردن دوره عالی آموزشی رهبری ارکستر در کنسرواتوار «شوپن» و تحصیل در دوره «مسترموزیکولوژی» دانشگاه سوربن فرانسه از جمله سوابق تحصیلی دانشگاهی امینی محسوب می‌شوند. مدیرکل حوزه ریاست واموربین الملل دبیرخانه کمیسیون ملی یونسکو، معاون هنری کمیسیون ملی یونسکو در ایران، معاون گروه تخصصی موسیقی در فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، مدیریت بخش بین الملل جشنواره موسیقی فجر و... از سوابق آرش امینی در عرصه‌های مدیریتی واجرابی حوزه فرهنگ و هنر است.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۰۷۰۵۰۵۰۵۰۳۴۱۰۵۳۴۱۰۵ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۰۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳

#### گیشه

#### پیش‌تازی دوباره یک کمدی

دو فیلم «زن و بچه» و «پیرپسر» در یک هفته گذشته هر کدام با فروش حدود ۲۰ میلیارد تومان پس از کمدی «مرد عینکی» بیش‌ترین مخاطب را در سینما داشتند. اگرچه دو فیلم غیرکمدی «پیرپسر» و «زن و بچه» نفس تازه‌ای به سینما داده‌اند و سبب شدند رکوردها از اختیار فیلم‌های کمدی خارج شود، اما پس از گذشت چند هفته باز هم یک کمدی صدر جدول فروش را اشغال کرده است. البته دو فیلم اجتماعی این روزهای سینما، در جذب مخاطب فاصله چندانی با کمدی «مرد عینکی» ندارند و هر سه با رقبایتی نزدیک به هم در حال اکران هستند. ایستنا نوشت: در یک هفته گذشته بیش از ۸۲۰ هزار نفر به تماشای فیلم‌های روی پرده سینماها نشستند که نتیجه آن فروش ۶۹ میلیارد و ۸۱۷ میلیون تومان بلیت بود.

در این مدت (۴ تا ۱۰ مرداد) فیلم‌های «مرد عینکی»، «زن و بچه» و «پیرپسر» بر فروش‌تر از بقیه فیلم‌ها بودند و فاصله زیادی با کمدی‌های بعدی یعنی «جزایر قناری» و «صدام» دارند. «مرد عینکی» حدود ۲۸۰ هزار بلیت فروخته و «زن و بچه» و «پیرپسر» هم با فاصله اندک در رده‌های دوم و سوم جدول فروش هفتگی قرار دارند. از دو روز قبل فیلم «غیبت موجه» نیز که چند سالی را در بیچ و خم‌های پروسه گرفتن مجوز به سر می‌برد روی پرده سینماها رفته ولی این فیلم با حضور ستاره سابق سینما ابوالفضل پورعرب شروع موفقی در اکران نداشته است.

در ادامه آمار فروش برخی از فیلم‌های در حال اکران براساس اطلاعات سامانه سمفاتا ظهر شنبه، ۱۱ مردادماه منتشر می‌شود.

«**صدام**» به **کارگردانی پدرام پورامیری**: یک میلیون و ۵۲۹ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۲ میلیارد و ۶۵۵ میلیون تومان فروش.

«**پیر پسر**» به **کارگردانی اکتای براهنی**: یک میلیون و ۱۶۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۰۶ میلیارد و ۲۷۴ میلیون تومان فروش.

«**مرد عینکی**» به **کارگردانی کریم امینی**: ۴۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۵ میلیارد تومان فروش.

«**زن و بچه**» به **کارگردانی سعید روستایی**: ۳۲۹ هزار نفر تماشاگر و ۳۱ میلیارد تومان فروش.

«**پسر دلفینی ۲**» به **کارگردانی محمد خیراندیش**: ۴۴۴ هزار نفر تماشاگر و ۳۰ میلیارد و ۹۹۹ میلیون تومان فروش.

«**سلام علیکم حاج آقا**» به **کارگردانی حسین تبریزی**: ۲۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۲۸ میلیارد و ۵۳۱ میلیون تومان فروش.

«**خانه ارواح**» به **کارگردانی کیارش اسدی‌زاده**: ۳۴۷ هزار نفر تماشاگر و ۲۸ میلیارد تومان فروش.

«**انیمیشن «رویا شهر»**، به **کارگردانی محسن عنایتی**: ۲۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۵۶۴ میلیون تومان فروش.

«**زیبا صدایم کن**» به **کارگردانی رسول صدرعاملی**: ۱۸۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد و ۲۶۰ میلیون تومان فروش.

«**جزایر قناری**» به **کارگردانی عادل معصومیان**: حدود ۸۲ هزار نفر تماشاگر و ۶ میلیارد و ۴۶۸ میلیون تومان فروش.

«**آتجا همان ساعت**» به **کارگردانی سیروس الوند**: هشت هزار نفر تماشاگر و ۷۷ میلیون تومان فروش.

«**زعفرانیه ۱۲ تیر**» به **کارگردانی علی‌هاشمی**: ۴۴۰۰ نفر تماشاگر و ۳۶۸ میلیون تومان فروش.

«**انیمیشن «فرمانروای آب**» به **کارگردانی مجید اسماعیلی**: ۵۲۰۰ نفر تماشاگر و ۳۴۱ میلیون تومان فروش.

«**وحشی**» به **کارگردانی شراره سروش**: ۱۴۰۰ نفر تماشاگر و ۱۱۶ میلیارد میلیون تومان.

«**غیبت موجه**» به **کارگردانی عباس رافعی**: ۲۶۹ نفر تماشاگر و ۲۶ میلیون و ۹۳۹ هزار تومان فروش.

«**توک عمیق**» به **کارگردانی آرمان زرین‌کوب**: ۱۴۱ نفر تماشاگر و ۱۲ میلیون تومان فروش.

فروش کلی سینما از ابتدای سال تاکنون به بیش از ۷۹۵ میلیارد تومان رسیده و ۹ میلیون و ۹۱۷ هزار نفر نیز در این مدت به تماشای فیلم‌های اکران شده رفته‌اند.

#### یاد

#### وداع با مریم حسینیان

بیکر مریم حسینیان در قطعه هنرمندان مشهد به خاک سپرده می‌شود و مراسم یادبود او نیز روز دوشنبه برگزار خواهد شد. در اطلاعیه خانواده این داستان‌نویس آمده است: «سیده مریم حسینیان از تن تهی شد و سرشار نور... فقدان او فقدان مهر است و بخشش و گشاده‌رویی، نویسنده پرجانی که کلماتش را یادگاری گذاشت برای آنان که خواهد خواند. او جوان افتاد و این رعونت عالم غدار است و ما تسلیم مشیت پروردگار... بنا بر وصیت آشکارش او در شهرش، مشهد و در قطعه هنرمندان خاک آشنا خواهد شد. در مراسمی خصوصی با حضور خانواده و یاران موافق، مراسم یادبودش نیز در همین شهر، در مسجد توقیف که دوستش داشت به تاریخ دوشنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۴ خورشیدی از ساعت ۲۱ تا ۲۲:۰۰ و به نشانی احمدآباد، نبش نیاقلانی ۱ برگزار خواهد شد. قدم شما بر چشم ما است.»

مریم حسینیان زاده اول فروردین سال ۱۳۵۴ در مشهد بود که پس از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان، در روزهای اخیر به کما رفته بود و دهم مردادماه از دنیا رفت.