روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۴۰
سال هشتم
شنبه
۱۰ • ۰۸ • ۱۴۰۴
۱۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ / ۰۱ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۸
اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۲ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۷

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

دیدار فرزندان میرحسین موسوی با مهدی کروبی

فرزندان مهندس میرحسین موسوی به دیدار مهدی کروبی رفتند. در این دیدار مهدی کروبی از مهندس موسوی به عنوان «نخست وزیر امام و موفق دوران سخت جنگ» و زهرا رهنورد قرآن‌پژوه، به نیکی یاد کرد و گفت: خدمات ارزشمند این دو عزیز بر کسی پوشیده نیست. مهدی کروبی در دیدار فرزندان میرحسین موسوی گفت: امیدوارم که رویکردهای موجود پایان پذیرد و به زودی شاهد آزادی مهندس موسوی و همسر محترم‌شان باشیم. کروبی با اشاره به وقایع اخیر گفت: برخی نظامی‌ها در مجلس به نحوی برای پوتین یقه پاره می‌کنند که بعید می‌دانم اگر حزب توده در قدرت بود بیش از این در مجلس برای روس‌ها یقه پاره می‌کرد.

واکنش ظریف به حملات تندروها

محمد جواد ظریف درپی هجمه‌های اخیر نمایندگان مجلس توئیتی منتشر کرد. محمد جواد ظریف، وزیر امور خارجه پیشین در شبکه اجتماعی ایکس، عکسی از حدیث امام حسین(ع) منتشر کرد. در این حدیث آمده است: «از ستم بر کسی که غیر از خدا یاوری در مقابل تو ندارد بپرهیز.» در این توئیت یک بیت شعری هم از شاعر معروف سیف فرغانی نوشته شده است: «بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم تا سختی کمان شما نیز بگذرد.»

افشاگری یاشار سلطانی از فساد در شهرداری

شهردار تهران در قالب طرحی موسوم به «مسکن بهشت» اقدام به فروش «توکن» به کارکنان خود با هدف خانه‌دار شدن کرده است. این توکن‌ها به‌صورت غیرقانونی فروخته شده است و عنوان این طرح یادآور فروش قطعات «زمین بهشت» توسط کلیسا در دوره رنسانس است. در این «پروژه خیالی» قرار است ۷۵۰ هزار توکن به قیمت هر واحد ۲ میلیون تومان عرضه شود و هر فرد می‌تواند حداقل ۲۰ و حداکثر ۲۰۰ توکن خریداری کند.

انگلیس یک نام جدید را به فهرست تحریم‌ها علیه ایران افزود

آن‌طور که وب‌سایت رسمی دولت انگلیس در به روزرسانی جدید خود اعلام کرده است، لندن یک نام جدید را به بهانه ارتباط با برنامه موشکی ایران در فهرست تحریم‌های خود علیه این کشور قرار داده است. به گفته رسانه‌های فارسی زبان، لندن از این فرد با نام علی انصاری (علی‌اکبر انصاری)، متولد پنجم دی ۱۳۴۷ در قزوین و دارنده چهار پاسپورت از کشورهای ایران، سنت کیتس، نویس و قبرس یاد کرده است.

ایران زیبا؛ منطقه ییلاقی دشت سفید روستای جاشم لوبار - شهمیرزاد

عکس: مسعود محقق ◆ عکسنامه

دریچه

سیدرضا حسینی:

سینمای کمدی مدیون رضا عطاران است

بازیگر فیلم سینمایی «صدام» گفت: زندگی هنری‌ام را مدیون رضا عطاران هستم و همه بازیگران طنز و کمدی به نوعی مدیون این بازیگر سینما هستند. سیدرضا حسینی با اشاره به ۳۵ سال فعالیت بازیگری در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به دریافت تندیس نخستین جشنواره ملی فیلم‌های کمدی سینما عنوان کرد: بعد از این همه سختی و ۳۵ سال کار کردن دریافت این جایزه باعث شد به استادم «منوچهر نوذری» ادای دین کنم. من به عنوان یک کمدین، مثل هر انسان دیگری غم‌هایی هم دارم اما نشاندن لبخند روی لب مردم ارجحیت دارد.

وی با اشاره به آغاز فعالیت‌های خود در تلویزیون در سال ۶۸ و پروژه‌هایی چون «فلفلی و قلقلی» و برنامه‌های رادیویی از جمله صبح جمعه با شما به آشنایی‌اش با حمید جبلی، ایرج طهماسب و منوچهر نوذری اشاره کرد و گفت: فن بیان را از منوچهر نوذری یاد گرفتم و بعد از آن سراغ مجید قناد رفتم. او آشنایی با رضا عطاران را نقطه عطفی در زندگی هنری خود عنوان کرد و گفت: رضا عطاران

در تمامی کارهایش از من استفاده کرد. تقریبا به جز کارهای تک یا چند سکانسی، بعد از «متهم گریخت» رضا عطاران ۲۰ سال بیکار بودم و برنامه تئاتر و نمایش و استندآپ کمدی و نمایش‌های مختلف انجام می‌دادم. با رضا عطاران ارتباط داشتم و زشت می‌دانستم به او بگویم من را سر کار ببر. تا این‌که برای اجل معلق با من تماس گرفت. او تصریح کرد: در این مدت، نقش‌های تک سکانسی و چند سکانسی کار می‌کردم و این برای من که نان نمی‌شود. از آنجا که رضا عطاران سریال‌سازی را کنار گذاشت، در کارهایش نبودم، هر وقت کاری می‌ساخت حتما در تمام فیلم‌هایش بودم. هر کاری ساخت در آنها بازی کردم. حسینی افزود: از رضا عطاران و دیگر بازیگران و کارگردانان توقعی ندارم. فکر می‌کردم برای کاری که رضا عطاران به من گفته بود بروم دفتر، یک نقش چند سکانسی است در حالی که وقتی فیلمنامه را خواندم تازه متوجه نقشم شدم. دو ماه مانده بود به فیلمبرداری از صبح تا شب نقش امین را بازی کردم.

بازیگر فیلم سینمایی «خانم والده» گفت: می‌خواستم نقش امین را بازی کنم اما امروز درون خودم در جست‌وجوی امین هستم.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده

روایت ساخت «دو نیمه ماه» در ۳ دهه مختلف

احمد معظمی سریال «دو نیمه ماه» را کارگردانی می‌کند که ۲۵۰ تا ۲۸۰ بازیگر دارد.

سریال «دو نیمه ماه» به کارگردانی احمد معظمی، تهیه‌کنندگی حسین فلاح و رضا انصاریان و نویسندگی داوود بیدل با همکاری مرکز سیمافیلم در حال تولید است.

این مجموعه در یک فصل ۳۰ قسمتی و با مضمونی تاریخی اجتماعی ساخته می‌شود. بخش‌هایی از تصویربرداری این سریال طی شش روز در محل سابق زندان رجایی‌شهر انجام شده است.

احمد معظمی کارگردان این مجموعه درباره جزئیات تولید این سریال در برنامه «پشت صحنه» شبکه‌ای فیلم بیان کرد: سریال در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به سفارش مرکز سیمافیلم تولید می‌شود و نگارش فیلمنامه آن را داوود بیدل به همراه گروهی از نویسندگان بر عهده داشته است.

وی اظهار امیدواری کرد این مجموعه بتواند قصه‌ای درخور و ماندگار برای مخاطبان روایت کند و گفت: تلاش ما این است که اثری تولید شود که مخاطب آن را دوست داشته باشد و ماندگار باشد.

حسین فلاح تهیه‌کننده سریال نیز درباره روند ساخت این اثر بیان کرد: «دو نیمه ماه» در فضایی تاریخی روایت می‌شود و سه دهه ۴۰، ۵۰ و ۶۰ را در بر می‌گیرد. این پروژه حدود ۲۵۰ تا ۲۸۰ بازیگر و بین ۱۲۰ تا ۱۵۰ لوکیشن دارد.

وی با اشاره به طولانی شدن زمان نگارش عنوان کرد: نگارش فیلمنامه این سریال حدود سه سال به طول انجامید و با توجه به دشواری‌های مربوط به انتخاب لوکیشن، بخش‌هایی از فضاها به صورت دکور طراحی و ساخته شد.

این مجموعه با حضور بازیگرانی چون محیا دهقانی در حال تصویربرداری است.

آتش تقی‌پور: هنرمندان پیشکسوت از دایره کاری خارج شده‌اند

آتش تقی‌پور پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون می‌گوید: در عرصه هنر و به خصوص سینما و تئاتر بر خلاف عرصه‌های دیگر، افراد مسن جایی برای کار کردن ندارند و به این گروه اهمیتی نمی‌دهیم.

آتش تقی‌پور در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به استعدادهای جوان که در عرصه‌های هنری حضور دارند عنوان کرد: جوانان ایران لیاقتشان بیش از این است و باید از این قشر به عنوان آینده سازان کشور مراقبت کنیم. جوانان ما بسیار خوشفکر و خلاق هستند.

وی با اشاره به بی‌مهری با پیشکسوتان در سینما و تلویزیون توضیح داد: در چند سریال چند نقش را ایفا کردم اما نقش‌های طولانی نیستند. متاسفانه در حوزه هنر افراد را زود پیر محسوب و از دایره کاری خارج می‌کنیم. این در حالی است که در بسیاری از عرصه‌ها مانند سیاست افرادی که سن و سال زیادی دارند هنوز در بخش‌های مختلف سرکار هستند.

تقی‌پور خاطرنشان کرد: در برخی تئاترها بازیگرانی را دیده‌ام که اگر من بودم به آنان نقشی نمی‌دادم اما در مقابل بازیگران جوانی را دیده‌ام که با اعتماد به نفس بازی می‌کنند و نمایش‌هایشان نیز ۶ ماه روی اجرا است.

وی با ذکر خاطره‌ای از علی اصغر گرمسیری بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما گفت: باید از توانایی‌های افراد استفاده کرد. هر چقدر هم آدم کار نکند رخوت او را می‌گیرد و کسی تلفنی به او نمی‌زند و کسی حالش را نمی‌پرسد. اغلب پیشکسوتانی که کار نمی‌کنند، در تنهایی منزوی شده و خودخوری می‌کنند.

نمایش

تئاتر نوجوان نیازمند بازتعریف مداوم

امیر مشهدی عباس نویسنده و کارگردان نمایش «اطربمو» با اشاره به نیازهای تئاتر نوجوان عنوان کرد که نمی‌توانیم با موضوعات نمایشی دهه ۸۰ و ۹۰ برای نسل امروز اثر بسازیم.

امیر مشهدی عباس نویسنده و کارگردان نمایش «اطربمو» که این شب‌ها در تالار حافظ روی صحنه است، در گفت‌وگو با مهر درباره داستان نمایش گفت: نمایش ما درباره ۲ نوازنده دوره‌گرد است که در شهرهای مختلف می‌گردند و با اجرای موسیقی امرار معاش می‌کنند. در جریان همین سفرها مشکلی برایشان پیش می‌آید که معیشتشان را تحت تأثیر قرار می‌دهد و این اتفاق، آنها را وارد چالشی تازه می‌کند. اساس نمایش، پرداختن به موقعیت انسان‌هایی است که برای ادامه زندگی دست و پنجه نرم می‌کنند و در عین حال نمی‌خواهند از هنر و شرافت انسانی‌شان فاصله بگیرند.

وی ادامه داد: در واقع ماجرای «اطربمو» فراتر از ۲ شخصیت است و به نوعی تمثیلی از وضعیت انسان معاصر است که میان کار، هنر و بقا گرفتار شده است. این نمایش دیالوگ ندارد و بازیگران از زبان بدن و موسیقی برای انتقال مفهوم استفاده می‌کنند. همین ویژگی باعث شده اجرای آن برای بازیگران سخت‌تر اما برای تماشاگر تأثیرگذارتر باشد.

ساختارشکنی یا ادامه مسیر؟

مشهدی عباس در مورد اینکه آیا «اطربمو» به نوعی ساختارشکنی نسبت به آثار کودک و نوجوان وی محسوب می‌شود، توضیح داد: واقعیت این است که «اطربمو» برای نوجوان و جوان ساخته شده است. تفاوت فقط در این است که مخاطب نوجوان امروز دیگر همان نوجوان ۱۰ سال پیش نیست چون نیازها، دغدغه‌ها و جهان ذهنی‌اش عوض شده است. امروز نوجوانی ۱۴ یا ۱۵ ساله، دانایی و تجربه‌ای دارد که شاید ۱۰ سال پیش یک جوان ۲۵ ساله نداشت.

وی افزود: من همیشه گفته‌ام که اگر هنرمند کودک و نوجوان نتواند خودش را با تغییرات این نسل هماهنگ کند، از مخاطبش عقب می‌ماند. نوجوان امروز درگیر فضای مجازی است، بخش مهمی از وقتش را در پلتفرم‌ها و شبکه‌های اجتماعی می‌گذراند، با ابزارهای هوش مصنوعی مثل چت جی‌پی‌تی آشناست و حتی مسائل شخصی‌اش را از آنها می‌پرسد. چنین مخاطبی دیگر ساده نیست، دیگر نمی‌شود برایش قصه‌های تکراری و پیام‌های کلیشه‌ای ساخت.

کارگردان نمایش «اطربمو» با تأکید بر اینکه شناخت مخاطب مهم‌تر از حفظ قالب‌های مرسوم است، یادآور شد: اگر من هنرمند تغییر نکنم، ایراد از من است نه از مخاطب. متأسفانه بسیاری از تولیدکنندگان تئاتر کودک و نوجوان هنوز فکر می‌کنند دغدغه کودک فقط مسواک زدن یا نظم و ترتیب است، در حالی که بچه‌های امروز درگیر دغدغه‌های اجتماعی و فرهنگی بسیار پیچیده‌تری هستند. فضای مجازی این بچه‌ها را تبدیل کرده به دانایان کوچک؛ کسانی که شاید در ظاهر کودک باشند اما درک و تحلیلشان از جامعه بسیار گسترده‌تر از نسل‌های قبلی است. نباید با آنها ساده رفتار کرد.

مشهدی عباس در ادامه با اشاره به تأثیر محصولات رسانه‌ای خارجی بر ذهن مخاطب نوجوان، عنوان کرد: وقتی ما برای این نسل اثری نسازیم که با نیازهایش هم‌خوان باشد، طبیعی است که او سراغ فیلم‌ها، سریال‌ها یا محتوای تولیدشده در کشورهای دیگر برود. ذهن نوجوان خالی نمی‌ماند؛ اگر ما پرش نکنیم، دیگری پرش می‌کند. بنابراین ما باید یاد بگیریم به روز کار کنیم و زبان ارتباط با این نسل را پیدا کنیم.

از دغدغه خانواده تا کار بی‌کلام

مشهدی عباس درباره روند شکل‌گیری ایده نمایش توضیح داد: ایده اولیه «اطربمو» سال ۱۳۹۰ به ذهنم رسید، آن زمان دلم می‌خواست برای بچه‌های فراگیر، یعنی کودکانی که توانایی‌های ویژه دارند، اثری بسازم. در کنار آن، دغدغه انتقال فرهنگ ایرانی، نگاه آئینی و ارزش خانواده همیشه در من وجود داشت. در نهایت تمامی این افکار به «اطربمو» منجر شد. در این اثر، موسیقی و حرکت زبان اصلی ارتباط با تماشاگر است. بازیگران با بدن و ریتم، داستان را پیش می‌برند و همین باعث شده اجرای آن سخت اما منحصربه‌فرد شود.

وی افزود: برای من جذاب‌ترین بخش کار، همین ارتباط بدون کلام با مخاطب است. وقتی بازیگر بدون حتی یک جمله بتواند احساس را منتقل کند، یعنی به خلوص در بازی رسیده است. ما در این نمایش سعی کردیم از فرم به معنا برسیم، نه برعکس.

مشهدی عباس در بخش پایانی گفت‌وگو با اشاره به وضعیت تئاتر کودک و نوجوان در سال‌های اخیر، مطرح کرد: تئاتر نوجوان نیاز به بازتعریف مداوم دارد. ما نمی‌توانیم با روش‌های آموزشی و نمایشی دهه هشتاد یا نود برای نسل ۱۴۰۰ کار کنیم.

نوجوان امروز مخاطب جهانی است؛ انیمیشن‌ها و فیلم‌های روز دنیا را می‌بیند، دغدغه‌های اجتماعی دارد، حتی درباره سیاست و فلسفه حرف می‌زند. بنابراین تولیدکننده باید جسارت تجربه کردن و تغییر را داشته باشد. اگر درجا بزنیم، نه‌تنها از مخاطب عقب می‌مانیم بلکه عملاً او را از دست می‌دهیم.

وی در پایان تأکید کرد: من همیشه سعی کرده‌ام کارم را با نگاه انسانی و اجتماعی پیش ببرم، چه برای کودک و نوجوان و چه برای مخاطب عام. در «اطربمو» هم همین نگاه وجود دارد. نمایش درباره انسان‌هایی است که در دل سختی، امید را گم نمی‌کنند. امیدوارم تماشاگر، فارغ از سن و سال، بتواند این معنا را در کار ببیند و با آن همراه شود.

نمایش «اطربمو» از ۲۰ مهر در تالار حافظ روی صحنه رفته است و اجراهای عمومی این اثر تا ۲۰ آبان ادامه دارد.