

## غیر محرمانه

### هدایتی آزاد نشده است

پیگیری‌ها از مرجع قضایی نشان می‌دهد، ادعای آزادی حسین هدایتی صحت ندارد. در روزهای اخیر ادعاهایی در برخی از رسانه‌ها و فضای مجازی مبنی بر آزادی حسین هدایتی مطرح شده است. پیگیری‌های صورت گرفته از مرجع قضایی نشان می‌دهد، ادعای آزادی حسین هدایتی صحت ندارد. حسین هدایتی از خرداد سال ۱۳۹۷ در زندان به سر می‌برد و در طول دوران محکومیت خود نیز مانند دیگر محکومان از مرخصی قانونی استفاده کرده است.

### حقوق ۸۲ میلیونی؟

بنا به گزارش برخی سایت‌ها سایپا به طور میانگین برای کارکنان تولید خود حدود ۸۲ میلیون تومان حقوق و دستمزد پرداخت می‌کند. باید تاکید کرد که این رقم، عدد پرداختی ماهانه کارکنان نیست. اما در هزینه‌های تولید لحاظ شده است. به این ترتیب دو موضوع رشد مواد مستقیم مصرفی و دستمزد کارکنان سبب شد تا در اکثر بازه‌های زمانی، درآمد سایپا از بهای تمام شده آن کمتر باشد، تا زمینه تولید زیان فراهم شود.

### تجمع پرستاران در شیراز

پرستاران و کادر درمان شیراز در اعتراض به وضعیت معیشتی خود دست به تجمع صنفی زدند. این پرستاران دلیل تجمع صنفی خود را «اعتراض به تعرفه‌های پایین و غیرواقعی و اضافه‌کار اجباری پرستاری و وعده‌های توخالی مسئولان» عنوان کردند و افزودند: باید پرداختی‌های پرستاران به نفع عدالت اصلاح شود.

### صحبت یک روحانی با قالیباف

حجت الاسلام والمسلمین محمد مهدی ماندگاری، روحانی مشهدی در یک برنامه تلویزیونی بدون اشاره به نام محمدباقر قالیباف و با اشاره تلویحی، از تماس خود با قالیباف درباره اقدام اسحاق قالیباف برای رفتن به کانادا پرده برداشت و گفت قالیباف به او گفته همه چیز کلاً دروغ است و ماندگاری نیز روی آنتن به این ترتیب حق را به قالیباف داد و کل ماجرا را یک تهمت تلقی کرد.

### تجمع بیماران اس ام ای

جمعی از بیماران اس ام ای و خانواده‌هایشان صبح دپروز (۸ اسفند ماه) در اعتراض به نبود داروی این بیماری پیشرونده و قطع توزیع و واردات دارو، مقابل نهاد ریاست جمهوری تجمع کردند. یکی از تجمع کنندگان گفت: نظارت دقیقی بر واردات و توزیع منظم داروی بیماران اس ام ای از سوی وزارت بهداشت، سازمان غذا و دارو و سایر مسئولان مربوطه وجود ندارد و وعده‌های دور از واقعیت موجب سردرگمی بیماران اس ام ای و خانواده‌های آن‌ها شده است.

## نقاشی برف در بوم طبیعت - گلستان



## خبر

# احداث «سالن ۳» تماشاخانه ایرانشهر با تکنولوژی جدید

پیش‌تر مرحوم رضا حداد به دنبال احداث سالنی در فضایی سمت زمین‌های بازی بوستان هنرمندان بود ولی ما قصدمان این است که با کمک سازمان پارک‌ها و فضایسازي، تمهیداتی در نظر گرفته شود که سالن شماره ۳ به مجموعه متصل باشد. وی یادآور شد: رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران بسیار تمایل دارد که این سالن با تکنولوژی جدید ظرف حدود ۷ ماه احداث شود و یک ساله مورد بهره‌برداری قرار گیرد.

نیلی با اشاره به اینکه طرح‌های سازه‌ای پیشنهادی به رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ارائه

رئیس تماشاخانه ایران شهر اعلام کرد سالن شماره ۳ این تماشاخانه در قالب بلک‌باکس، با استفاده از تکنولوژی‌های جدید احداث می‌شود. حمید نیلی، رئیس تماشاخانه ایران شهر درباره وضعیت احداث سالن شماره ۳ این مجموعه تئاتری که مهرداد باقری، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران همزمان با افتتاح پلاتوی تمرین تماشاخانه نوید احداث و راه‌اندازی آن را داد، به مهر گفت: در حال بررسی طرح‌های سازه‌ای مختلف هستیم و سعی داریم تا جایی که ممکن است سالن شماره ۳ به تماشاخانه ایران شهر متصل باشد.

شده است، تاکید کرد: لازمه اجرایی شدن این پروژه این است که طرح‌های سازه‌ای توسط رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با توجه به امکانات سازمان بررسی شوند تا مشخص شود کدام‌یک از این طرح‌ها می‌تواند در سریع‌ترین زمان ممکن و بهترین شرایط راه‌اندازی شود.

رئیس تماشاخانه ایران شهر درباره این‌که سالن جدید بلک‌باکس خواهد بود یا نه، تصریح کرد: مدنظر ما یک بلک‌باکس است زیرا اقبال دوستان تئاتری به بلک‌باکس خیلی بیشتر است.

## دریچه

هدی اثنی‌عشری:

### شاهد روایت پخته‌تری

### در انیمیشن هستیم



داور بخش ملی جشنواره پویانمایی تهران با اشاره به این‌که سینمای انیمیشن در ایران طی سال‌های اخیر با پیشرفت خوبی همراه بوده است، آثار جشنواره پویانمایی امسال را دارای روایت‌های پخته‌تری دانست.

هدی اثنی‌عشری یکی از داوران بخش ملی سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران در گفت‌وگو با مهر با تاکید بر اینکه سینمای انیمیشن سال‌هاست که به لحاظ بصری به سطح مطلوب رسیده و می‌توان گفت که در این حوزه تقریباً وضعی ندارد، بیان کرد: پیش از این معمولاً ضعف‌هایی در کارگردانی، فیلمنامه و روایت بود ولی فیلم‌های امسال نسبت به سال‌های گذشته روایت‌های پخته‌تری دارند. کیفیت فیلم‌ها در تمام بخش‌ها از هر نظر پیشرفت خوبی داشته است و در بخش تبلیغات نیز شاهد پیشرفت بسیار چشمگیری هستیم.

این کارگردان انیمیشن عنوان کرد: رقابت در بخش فیلم کوتاه معمولاً بیشتر از سایر بخش‌هاست و در این دوره جشنواره نیز با توجه به اینکه متقاضی بیشتری در این بخش وجود دارد و آثار سطح کیفی بالایی دارند، رقابت سنگین‌تر و جدی‌تر است و در بخش‌های تجربی، سریال، سینمای بلند و تبلیغات رقابت کمتر به نظر می‌رسد.

اثنی‌عشری درباره ضعف‌های موجود در سینمای انیمیشن گفت: به نظر من ضعفی که سینمای انیمیشن به آن دچار است بیش از هر چیز به مقوله مخاطب‌شناسی مربوط می‌شود و متأسفانه بیشتر آثار ما در شناخت مخاطب و اینکه مخاطب هدفشان چه قشر یا گروه سنی است، بی‌تکلیف هستند و این اشکال در سینمای لایواکشن ما هم دیده می‌شود.

وی افزود: همچنین در برخی فیلم‌های کودک، شوخی‌های زیادی می‌بینیم که اصلاً کودکان نمی‌توانند متوجه آن شوخی شوند یا حتی برخی شوخی‌ها مناسب کودکان نیست. شناخت مخاطب یکی از اصلی‌ترین مسائلی است که باید به آن توجه داشت اما بسیاری از فیلم‌ها در مواجهه با گروه مخاطبان خود بی‌تکلیف هستند.

این ضعف در گذشته بسیار بیشتر به چشم می‌خورد، البته امسال می‌توان گفت که کم‌رنگ‌تر شده اما همچنان وجود دارد. در بسیاری مواقع فیلم‌هایی که برای کودکان ساخته شده‌اند، آثار سنگینی هستند و برخی آثار که برای بزرگسال ساخته شده‌اند، آثار سبکی هستند.

کارگردان انیمیشن کوتاه «بوریچ بازار» درباره نقش جشنواره پویانمایی در رشد و ارتقای سینمای انیمیشن در ایران گفت: زمانی تنها جایی که می‌شد فیلم‌های انیمیشن را تماشا کرد، جشنواره بود اما به واسطه گسترده شدن درگاه‌های دسترسی به آثار انیمیشن مثل پلتفرم‌ها و جشنواره‌های بسیاری که برگزار می‌شوند، این نقش جشنواره‌ها کم‌رنگ‌تر شده است. زمانی جشنواره‌ها نقشی شبیه دانشگاه و مدرسه داشتند اما امروز تنها برگزار می‌شوند نمی‌توانند کمک‌کننده باشد و نقشی سازنده داشته باشد بنابراین لازم است در این رویدادها بیش از هر چیز نشست‌هایی برای نقد و بررسی این سینما برگزار شود. البته قطعاً نباید این نشست‌ها به روزهای جشنواره محدود شوند.

وی یادآور شد: ما معمولاً شاهد برگزاری جشنواره و پرداختی فشرده به این سینما در روزهایی محدود هستیم و متأسفانه پس از پایان جشنواره دیگر همه چیز فراموش شده و تا یک یا دو سال بعد که دوباره جشنواره برگزار شود، کسی به این سینما و ضعف‌هایش نمی‌پردازد. لازم است که در طول سال آثار نمایش داده شوند و مورد بررسی قرار گیرند تا نقاط ضعف و قوت‌ها مشخص شوند. عضو هیأت مدیره انجمن صنفی فیلم‌سازان انیمیشن ایران در پایان درباره امکان برگزاری سالانه جشنواره پویانمایی گفت: به لحاظ کیفی انیمیشن ایران امروز این قابلیت را دارد که آثارش با هم رقابتی جدی داشته باشند اما به واسطه مشکلات اقتصادی که در یک سال گذشته شدت گرفته، سرعت تولید آثار کاهش پیدا کرده و تعداد آثار کمتر شده است. متأسفانه وضعیت اقتصادی بر بستن قراردادها و به ویژه در تولیدات دولتی وقفه‌ای ایجاد کرده که در کمیت دچار ضعف شده‌ایم. البته این معضل تنها مربوط به وضعیت اقتصادی نمی‌شود و پس از شیوع کرونا استودیوهای بزرگ هم دچار مشکل شده‌اند و تغییرات بزرگی در روند کار آنها صورت گرفته است.

## اینفوگرافیک

منبع: موج نیوز

# با مهم‌ترین علائم دیابت آشنا شوید!

### انواع دیابت چیست؟

#### دیابت نوع ۲

در دیابت نوع ۲ بدن به خوبی از انسولین استفاده نمی‌کند و نمی‌تواند قند خون را نرمال نگه دارد

#### دیابت نوع ۱

تقریباً ۵ تا ۱۰ درصد مردم دیابت نوع ۱ دارند. علائم دیابت نوع ۱ اغلب به سرعت ایجاد می‌شود

### مهم‌ترین علائم دیابت کدامند؟



خستگی و بی‌حالی



کاهش وزن به‌ویژه در دیابت نوع ۱



افزایش گرسنگی یا خوردن مداوم



تشنگی بیش از حد



ضعف عضلانی



زخم‌هایی که دیر بهبود می‌یابند



تاری دید



تکرار ادرار

### چه عواملی احتمال ابتلا به دیابت را افزایش می‌دهند؟

اگر فردی در خانواده شما دیابتی باشد، احتمال ابتلای شما بیشتر می‌شود

داشتن یک سبک زندگی بی‌تحرک احتمال ابتلا به این بیماری را بیشتر می‌کند

افزایش وزن یک عامل خطر اصلی برای دیابت نوع ۲ است

میانگین سن شروع دیابت ۴۵ سال است

### احمد میرزاخانی:

«بنده امیدوارم لیاقت تشکر و قدردانی از شخصیت والای استاد چکناورایان را به عنوان یکی از چهره‌های شناخته شده فرهنگی در جهان به ویژه ایران داشته باشم. مسلماً جامعه علمی از این اقدام بهره‌مند خواهد شد. دل نوازی نت‌ها و مقام اعداد که شعار جلسه است، ارتباط بین ریاضی و موسیقی را نشان می‌دهد، که البته استاد چکناورایان نیز در ساخت این اثر به آن توجه داشته است. شاید بهتر باشد سابقه تاریخی ارتباط ریاضی و موسیقی را در کشور و البته سایر کشورهای جهان که درباره آن مطالعه عمیقی داشته‌اند، بررسی کرد. به عنوان مثال در ایران ابونصر فارابی که در قرن سوم هجری می‌زیسته از بزرگترین حکما و دانشمندان در فلسفه و پزشکی بوده است و روی موسیقی نیز کار کرده است. نغمه‌ها و آهنگ‌های مولویه همراه با اشعاری که منتسب به مولوی هستند از آثار فارابی نشأت گرفته است. می‌گویند ایشان در علم صنعت موسیقی و عمل به آن به لغایت اتقان رسیده است. خیام نیز در زمینه ارتباط موسیقی و ریاضی کار کرده است؛ خیام که در اروپا بیشتر از سایر شاعران ایرانی شناخته شده است. به هر حال تحقیق در این زمینه لازم و البته کاری زمان‌بر است.» امیر جعفری استاد دانشگاه و یکی از دوستان مریم میرزاخانی، سخنران بعدی این مراسم بود. در ادامه متن صحبت‌های امیر جعفری را می‌خوانید.

### امیر جعفری:

«مریم از دوستان خیلی نزدیک من بود. استاد احمد میرزاخانی همیشه می‌گفت از مریم اسطوره‌نساژید، مریم هم یک انسان بود. بله مریم یک انسان بود، چیزی که این روزها کم‌تر دیده می‌شود. من شنیده‌ام وقتی دانشجوی هاروارد بوده است به دانشجویان نابینا و معلول کمک می‌کرده و همیشه تلاش می‌کرده و دوست داشته به دیگران کمک

## گزارش

# رونمایی آهنگ چکناورایان برای مریم میرزاخانی

کند. یادم می‌آید وقتی اولین بار ۱۵ سال داشت و به دانشگاه شریف آمده بود همیشه شور زندگی و لیخند بر لب داشت. زندگی کردن یک هنر است و درک زندگی کار هر کسی نیست. مریم به خاطر درکی که از زندگی داشت بیشتر از افراد ۸۰ ساله زندگی کرد. می‌گویند انسان از گل آفریده شده و دم الهی در او دمیده شده و دوست دارد به سمت زیبایی و جاودانه شدن برود؛ این دو مشخصه در ریاضی و موسیقی هست و مریم همیشه به دنبال این دو ویژگی بود. می‌گویند مریم خیلی متواضع بود، درحقیقت ریاضی برای او عشق بود و به دنبال جایزه و اسم نبود. البته اینها برای او آمد ولی او صرفاً عاشق ریاضی بود. به هر حال مریم واقعاً زندگی کرد و من خیلی متأثر هستم که خیلی زود از بین ما رفت ولی خوشحالم که کارهای ریاضی خود را انجام داد که برای آیندگان و دنیای علم باقی بماند.» لوریس چکناورایان آخرین سخنران این مراسم بود که با حضور روی صحنه صحبت‌های جالبی را مطرح کرد. در ادامه متن صحبت‌های چکناورایان را می‌خوانید.

### لوریس چکناورایان:

باید بگویم خیلی تحت تاثیر قرار گرفتم. امروز که بیدار شدم خودم را از بالا تا پایین در آینه نگاه کردم. اینجا که وارد شدم یک خط شدم و اینجا که ایستادم یک نقطه! آدم هر چه سنش بالاتر می‌رود کارش کوچک و کوچک‌تر می‌شود. افتخار بزرگی است که امروز در کنار خانواده میرزاخانی هستم. من نیز مانند بسیاری از ایرانی‌ها با از دست دادن شخصیتی به این بزرگی تحت تاثیر قرار گرفتم. چند وقت پیش می‌خواستم اخبار را چک کنم گوشی خود را روشن کردم، عکس او (مریم میرزاخانی) جلویم ظاهر شد. نمی‌دانم چه شد، گویی یک ارتباط مستقیم بین ما برقرار شد و بلند شدم و رفتم پشت میز نشستم و این اثر را نوشتم. به دوست عزیزم علیرضا درنگ زدم و گفتم من چنین چیزی را نوشتم؛ گفت: «زود بفرست تا آن را ثبت کنم.» من فرستادم و این کار انجام شد. خیلی تعجب کردم من می‌خواستم کاری بنویسم عاشقانه و رمانتیک ولی نشد چون او یک دانشمند بود و نمی‌شد کاری عاشقانه و رمانتیک برایش نوشت، به همین جهت کاری نوشتم اعتراضی، حزن‌لود و حماسی. این اثر موسیقی برای مریم میرزاخانی نوشته شده و مشخص است که مقصود این آهنگ کسی است که با ریاضیات در ارتباط است. ریاضیات بدون موسیقی به حیاتش ادامه می‌دهد اما موسیقی بدون ریاضیات هرگز. برای چنین شخصیتی نمی‌شود موسیقی رمانتیک نوشت؛ باید اثری باشد برپایه ریاضی. در عین حال تلاش کردم که در این اثر با استفاده از فضاهایی در دستگاه چهارگاه، این پیام را منتقل کنم که مریم میرزاخانی ایرانی است.

