

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۵۶۷

◀ چاپ: همشهری ۲۱ • تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۶۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

غیر محرمانه

کشته شدن انفور در تجمع

سرمایه‌گذاران

بر اثر تیراندازی با اسلحه شکاری به سوی جمعیت توسط یکی از منسوبین به شرکت پیش فروش خودرو (الماس خودرو) شهر تاکستان، تعدادی از حاضران زخمی و یک نفر نیز جان خود را از دست داد. به دنبال انتشار خبری در فضای مجازی مبنی بر درگیری صورت گرفته در جریان تجمع سرمایه‌گذاران یکی از شرکت‌های پیش فروش در تاکستان، فرمانداری این شهرستان با صدور اطلاعیه‌ای به نقل از معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی فرمانداری این شهرستان به تشریح جزئیات آن پرداخت.

تجمع بازنشستگان نامین اجتماعی

شماری از بازنشستگان تامین اجتماعی در شوش و کرمانشاه تجمع کردند همچنین جمعی از بازنشستگان صنعت فولاد در تهران و اصفهان مقابل ساختمان صندوق بازنشستگی فولاد حضور یافتند. دیرروز (پانزدهم بهمن)، جمعی از بازنشستگان تامین اجتماعی در شوش و کرمانشاه در اعتراض به وضع معیشتی خود تجمع اعتراضی برگزار کردند. بازنشستگان می‌گویند: خواستار افزایش مستمری برابر خط فقر هستیم؛ با وعده و وعید سفره‌های ما پر نمی‌شود. این بازنشستگان از شرایط معیشتی و درمانی خود انتقاد دارند و می‌گویند: سال به سال وضع معاش مان بدتر شده است.

لیدر ژاپنی به غلط کردن افتاد

«محکم بزن تو سرت ایرانی!» این شعاری بود که لیدر ژاپنی روز قبل از بازی ایران و ژاپن می‌داد و جمعیت ژاپنی‌ها و اعراب با تکرارش به قصد تمسخر بر سرشان می‌زدند. پس از بازی چند بازیکن ایران این صحنه را بازسازی کردند و به آن پاسخ دادند؛ اما این پایان ماجرا نبود. گروهی از کاربران فارسی زبان سراغ صفحه این لیدر ژاپنی رفتند و این لیدر را به «غلط کردن» انداختند.

فرار اوسمار از کامنت هواداران

در شرایطی که هواداران پرسپولیس پس از استعفای یحیی گل محمدی رویای بازگشت رانکو یا به خدمت گرفتن یک مربی سرشناس خارجی را در سر داشتند، اما سرانجام با انتخاب اوسمار ویدرا بسیار جا خوردند. زیر پست اعلام سرمربی شدن اوسمار در پیج پرسپولیس بیش از ۱۳۲ هزار کامنت گذاشته شد که اغلب آن‌ها اعتراض به انتخاب اوسمار بود. اوسمار ویدرا امروز پس از یک هفته به پذیرش جانشینی یحیی واکنش نشان داد که کامنت‌های پیچ و محدود شده و هواداران پرسپولیس نمی‌توانند برای سرمربی برزیلی تیم‌شان کامنتی بگذارند.

دمای ۲۰ درجه زیر صفر یک شهر

سردترین نقطه کشور در روز یکشنبه (۱۵ بهمن) شهرستان کوهرنگ در چهارمحال و بختیاری بود. دمای هوای شهرستان کوهرنگ در این روز ۲۰ درجه زیر صفر بود. همچنین روستای شهرستانک در استان البرز با ۱۶ درجه زیر صفر و شهرستان بویین میاندشت در استان اصفهان با دمای هوای ۱۵ درجه زیر صفر جزو سردترین نقاط کشور بودند. چاهبار در استان سیستان و بلوچستان و بندر خمیر در استان هرمزگان نیز گرمترین نقاط کشور بودند. شهرستان چابهار دمای هوای ۲۶ درجه بالای صفر را تجربه کرد. همچین دمای هوای بندر خمیر ۲۶ درجه بالای صفر بود

وقتی برف می بارد صدلی‌های گف و گو هم خالی می شود



خبرنگار عکاس: حجت سپهوند

عکسنامه

در بچه

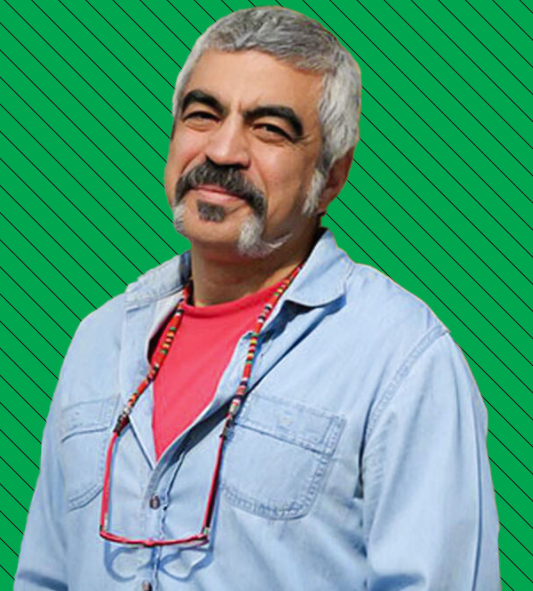
رضارویگری:

سینماگران جوان به سینما رونق می دهند



پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: سینماگران جوانان وقتی به عرصه بیایند با فکر نو و تازه در ساخت فیلم و نوشتن فیلمنامه به سینمای کشور رونق می دهند. رضا رویگری در گفت‌وگو با ایرنا درباره حضور بازیگرانی چون جواد عزتی و سروش صحت در جشنواره امسال در مقام کارگردان اظهار داشت: هر چیزی که راه را برای جوانان باز کند به سینما کمک می‌کند و این در صورتی است که خطوط قرمز کمتر شود و نویسندگان جوان بتوانند آن چیزی که می‌خواهند بنویسند و ایده‌ها و فکرهای نو خود را به سینما بیاورند. رویگری درباره کار جدید خود گفت: بهتر است نباشد. من بازیگری را دوست دارم ولی کارهایی که پیشنهاد می‌شود را دوست ندارم؛ کارها ضعیف هستند و سه، چهار، پنج دقیقه در هر قصه‌ای بازی دارم. تا بیایی و نقش را پیدا کنی فیلم تمام شده است. این پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره اینکه آیا تمایل دارد در نقش‌های بازیگر بازی کند؟ گفت: نقش کوتاه و بلند وجود ندارد. اما بازیگر کوچک و بزرگ وجود دارد. یک بازیگر بزرگ می‌تواند نقش را بزرگ کند و برعکس. رویگری در پاسخ به اینکه آیا بیایمی به سینما دارم، اظهار داشت: باید ببینیم سینما برای ما چه پیامی دارد. دوست دارم بازی کنم اما نقش‌هایی که ماندگار باشد و نمی‌گویم پنج قرن، که چند سالی بماند.

سروش صحت: آدم پر اشتباهی هستم



سروش صحت معتقد است: فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» درون مایه‌اش بخشش، روشنی و امید است. این کارگردان ادامه داد: به نظرم خوب است که در زندگی به عنوان تنها چیزی که در مشقت ماست، لوکیشن‌هایی را انتخاب کنیم که هم روح داشته باشد و هم لانگ شات. بامداد یکشنبه ۱۵ بهمن ماه پس از رونمایی از فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» که با استقبال خوب تماشاگران سینمای رسانه جشنواره فیلم فجر در برج میلاد همراه بود، سروش صحت کارگردان این فیلم گفت: من آدم خیلی خوش شانس هستم که این سوپراستارها در فیلم من بازی کردند و چقدر باعث افتخار بود برای من که توانستم همه عوامل این فیلم را در کنارم داشته باشم. او در پاسخ به اینکه آیا فیلمش هجویه‌ای از دنیای مدرن است گفت: جوابش را دقیق نمی‌دانم و شاید هر چه بگویم دروغ باشد اما می‌تواند یک هجویه باشد. وی در پاسخ به اینکه آیا به عنوان فردی کتابخوان قصد ساخت اثری اقتباسی از ادبیات را ندارد، گفت: من و ایمان (صفایی) آرزو داریم که از یکی از آثار گنجینه ادبیات ایران یا دنیا به عنوان یک اثر اقتباسی، فیلم بسازیم. صحت درباره اینکه چطور ایده فیلم را پیدا کرده است، با اشاره به همکاری مشترک خود با ایمان صفایی توضیح داد: رفاقت و بخشش دو موضوعی هستند که برای من همیشه مورد توجه بودند. ما سه ایده اولیه داشتیم که شامل رفاقت چند آقا، چند زن و یکی هم داستانی در دو بخش با رقابت چند آقا و چند خانم می‌شد که فعلا شرایط ساخت این یکی مهیا شد و امیدوارم دو داستان دیگر را هم بتوانم بسازم.

وی با اشاره به زحمتی که هر کدام از عوامل در این فیلم کشیده‌اند، گفت:

من این فیلم را به شدت مدیون کمک‌های فیلمبردار، آرمان قیاض هستم. او در بخشی از این نشست که صحبت از لوکیشن‌های فیلم شد گفت: پیدا کردن لوکیشنی که هم روح داشته باشد و هم لانگ شات، سخت است و فکر می‌کنم در زندگی هم باید دنبال لوکیشنی باشیم که روح و لانگ شات را با هم داشته باشد. صحت پایان فیلم خود را روشن و همراه با بخشش، امید و زندگی دانست و گفت: برای همه ما ۱۰ دقیقه آخر فیلم جایی جدا از ۹۰ دقیقه دیگر دارد و بسیار مهم بود. من می‌دانم همه چیز را نمی‌توانیم ببخشیم، ولی اگر یکسری چیزها را در زندگی شخصی، روابط و... ببخشیم، زندگی هم بهتر خواهد شد. امیدوارم شعار نداده باشم ولی دوست دارم زندگی به این شکل باشد. او گفت: پایان اجتناب‌ناپذیر است و همیشه تلخ. پایان این فیلم تلخ نیست؛ کلا پایان تلخ است. کدام پایانی را در زندگی سراغ دارید که شیرین باشد؟ با این وجود پایان «صبحانه با زرافه‌ها» تلخ نیست. این فیلم برآمده از اعتقادات من است. «صبحانه با زرافه‌ها» در ترویج دوستی است. می‌دانم که همیشه نمی‌توانیم بخشش داشته باشیم؛ اما اگر به آن دقت کنیم می‌بینیم که با بخشش زندگی بهتر می‌شود. شاید چون آدم پر اشتباهی هستم، می‌خواهم که بخشش هم ترویج پیدا کند. در این نشست، یزمان جمشیدی که برای فیلمبرداری سریال «زیرخاکی» عازم سفر بود، در تماسی تلفنی با تشکر از اهالی رسانه بابت انتقادات و حمایت‌هایشان از او، در سخنانی خاطرنشان کرد: آقای صحت کارگردان سریالی بودند که پیمان قاسمخانی مرا معرفی کرده بود و با باعث ورود من به این عرصه شد.



سریال‌های پاورچین، شب‌های برره، باغ مظفر، مرد دو هزار چهره، در چشم باد، بیدار باش و... از آثاری هستند که او در آنها نقش آفرینی کرده است. شهسوار دومین فیلم نمازی است که در سومین روز جشنواره برای اهالی رسانه و منتقدان به نمایش در آمد. مهرداد صدیقیان، الناز حبیبی، هادی کاظمی، سروش جمشیدی و... در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

و از تجربه بازی با او خوشحال شدم. کاظمی افزود: درباره نظر مردم چیزی نمی‌دانم؛ چون فیلم به تازگی اکران شده است. تازه‌ترین نقش آفرینی کاظمی به فیلم جوجه تیغی به کارگردانی مستانه مهاجر بازمی‌گردد. همچنین فیلم‌های فسیل و بخارست دو فیلم پر فروش سینما نیز از دیگر فیلم‌های کارنامه هنری کاظمی هستند. کاظمی پیش از فعالیت در سینما فعالیت‌های زیادی در تلویزیون داشته.

هادی کاظمی بازیگر فیلم «شه‌سوار» گفت: هدفم این بود که نقش خودم را بازی کنم و این فیلم را با «شادروان» مقایسه نمی‌کردم. حسین نمازی کارگردان کاربلدی است. هادی کاظمی بازیگر فیلم شه‌سوار درباره تجربه بازی در این فیلم، گفت: می‌خواستم نقش خودم را بازی کنم و این فیلم را با شادروان مقایسه نمی‌کردم. وی درباره تجربه همکاری با حسین نمازی گفت: حسین نمازی کارگردان کاربلدی است

خبر آخر

هادی کاظمی:

می خواستم نقش خودم را بازی کنم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی (مناقصه عمومی و یک مرحله ای شماره ۰۸/۵۳۱۶۴۳)

فهرست توانمندیهای مندرج در سامانه تواتیران مجاز است .

- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ لغایت ساعت ۰۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳
- آخرین مهلت بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی بر روی سامانه ستاد: ساعت ۰۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳
- اعلام نتایج ارزیابی کیفی: ۱۴۰۲/۱۱/۰۹
- مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ لغایت ساعت ۱۰:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳
- آخرین مهلت بارگذاری اسناد مناقصه بر روی سامانه ستاد: ساعت ۱۰:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳
- زمان و مکان بازگشایی پاکت: ساعت ۱۱:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳
- سامان جلسات شرکت گاز استان خراسان جنوبی
- کلیه اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (www.setadiran.ir) توزیع خواهد شد و هر یک از مناقصه گران جهت دریافت و عودت اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی ، بایستی اسناد را تا آخرین مهلت ذکرشده در آگهی از طریق سامانه ستاد دریافت و یا بارگذاری نمایند.
- مناقصه گران باید شده در ارزیابی کیفی می بایست اسناد مناقصه را پس از بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا قبل از شروع جلسه کمیسیون مناقصات بصورت فیزیکی نیز تحویل دبیرخانه رزم و محرمانه واحد حسرت شرکت گاز استان خراسان جنوبی نمایند.
- این آگهی در سایت های www.shana.ir ، www.nigc-skgc.ir و <http://tets.mporg.ir> قابل رؤیت می باشد.

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان جنوبی

شماره آگهی: ۱۶۵۷۲۲۳

خبر

رضارشدیپور با «ساعت صفر» می آید

رضارشدیپور پس از اینکه از حضور در تلویزیون انصراف داد، سر از برنامه جدیدی درآورده؛ برنامه‌ای که به گفته خود این مجری گفت‌وگوهایش در سطح بین‌المللی است و قرار است احتمالا از یکی از پلتفرم‌های داخلی هم منتشر شود. به گزارش ایسنا، رضارشدیپور قرار بود پس از مدت‌ها دوری از قاب تلویزیون با اجرای یک مسابقه به آنتن صداوسیما بازگردد اما به دنبال حاشیه‌های پیش‌آمده پیمان ماژگشت او و محمدرضا گلزار به تلویزیون انتقاد و خط و نشان کشیدن برخی مجریان فعال روی آنتن، رشدیپور با انتشار ویدئویی از اجرای این مسابقه انصراف داد. پیمان جبلی، رئیس صداوسیما، با انتشار پیامی به حواشی باژگشت رضارشدیپور و محمدرضا گلزار به تلویزیون اینگونه واکنش نشان داد: «در رسانه ملی مسیر تحولی باژگشت پذیر نیست. یک سال اخیر و تحول مشهود در محتوا و رویکرد بهترین دلیل است. در این دوره تحولی، مدیریت باج بگیر و باج بده به تاریخ می‌پیوندد. جای نگرانی نیست. ان شاء...»

رضارشدیپور در برنامه جدیدش اینچنین گفته: «پیش‌تر در گفت‌وگویی که در آن روزها بودم که اگر باز هم برنامه گفت‌وگو محور بسازم حتما تلاش می‌کنم که دچار تکرار نشوم. چون راز بزرگ توجه ارزشمند مخاطب، نوآوری، صداقت و صراحت است. اکنون در اندازه توان و امکانی که دارم این وعده را به انجام رسانده‌ام. بین‌المللی کردن گفت‌وگوهای فرهنگی، هنری و اجتماعی. چهره‌هایی که شما دوست دارید و از جغرافیای دیگری می‌آیند. محور گفت‌وگوهایم فرهنگ و تمدن ایرانی بوده. چارچوب حرف‌ها هم منافع ملت بزرگ ایران.»