

غیر محرمانه

حضور وزیر اهل سنت

در کابینه پزشک‌ها؟

احتمال حضور یک وزیر اهل سنت در کابینه چهاردهم با معرفی دو چهره به مسعود پزشکیان از سوی شورای راهبردی قوت گرفت. بر این اساس با پایان بررسی‌های کمیته‌ها و کارگروه‌های معرفی نامزدهای وزارت به رئیس جمهوری، شورای راهبردی دولت چهاردهم، در میان پیشنهادات خود برای تصدی وزارتخانه‌ها، دو گزینه اهل سنت را به رئیس جمهوری جهت معرفی به مجلس ارجاع داده است. طبق اطلاعات رسیده به خبرنگار خبرنگاران، عبدالکریم حسین‌زاده برای تصدی وزارت راه و شهرسازی و سید عماد حسینی برای تصدی وزارت نفت جزو گزینه‌های برتر معرفی شده به مسعود پزشکیان هستند.

حامی مهاجرت کرد

حمیدرضا حامی با نام هنری حامی؛ خواننده پاپ - کلاسیک در شرایطی که در تور کنسرت‌های خود در کانادا به سر می‌برد، شب گذشته از روی صحنه خبر مهاجرتش از ایران به کانادا را تایید کرد. بهمین بابازاده، فعال حوزه موسیقی نوشت: «این خواننده که در شهر تورنتو و در حضور مخاطبانش روی صحنه رفته بود، گفت: «من تجربه مسافرت‌های کوتاه مدت از ایران را داشتم و دارم. ولی همه ما ایران را عاشقانه دوست داریم. من در همین چند روزی که اینجا بودم، حس و حال ایرانی‌های اینجا را دارم و آن احساس غربت را کاملا درک کردم و حس کردم. ولی بعضی مواقع از ایران دور بودم. امیدوارم بتوانم اینجا یک زندگی جدید را شروع کنم.»

عذرخواهی بوکسور ایتالیایی

از ایمان خلیف

بوکسور ایتالیایی به خاطر دست‌اندازن در مسابقات بوکس زنان بازی‌های المپیک پاریس اتفاق عجیبی رخ داد. حضور ایمان خلیف، بوکسور الجزایری در مسابقات بوکس زنان حواشی زیادی به دنبال داشت؛ به طوری که آنجلا کارینی، بوکسور ایتالیایی روز پنجشنبه از مبارزه با او در المپیک خودداری کرد. بوکسور ایتالیایی در نایبه ۴۶ مسابقه تصمیم گرفت به عنوان اعتراض از مبارزه انصراف بدهد. او پس از مسابقه نیز به نشانه اعتراض دستش را از دستان داور بیرون کشید و حتی حاضر نشد با حریفش دست بدهد و در پایان هم با چشمان اشک‌بار ریینگ راترک کرد. کارینی گفت: می‌خواهم از ایمان خلیف و هر شخص دیگری که به او بی‌احترام کرده عذرخواهی کنم. بسیار عصبانی بودم؛ چرا که رویای من در المپیک بر باد رفت.

رُفیع؛ در خطر کم آبی



شهر رُفیع در بخش نیسان شهرستان هویزه در استان خوزستان و در نوار مرزی واقع شده است. این شهر که روزگاری در میان هور قرارداشته، با عقب نشینی، کوچک و کم آب شدن آن درگیر مشکلات زیادی شده است. پرورش گاومیش که مهم‌ترین محل ارتزاق مردم این بخش بوده است در چند سال اخیر با مشکلات زیادی مواجه شده است. از بین رفتن دام‌ها و خشک شدن حوضچه‌های پرورش ماهی سبب مهاجرت تعدادی زیادی از ساکنان و زیان دیدن افراد باقیمانده در شهر شده است.

دریچه

«سعید داخ» به صحنه می‌آید

مدیر روابط عمومی و تبلیغات؛ سیدمحمدصادق سیادت، نیز؛ حسین فریبهی - نیما محسنی، محتوا؛ محمد صادق مدل، تصویر بردار پشت صحنه؛ مسعود عبدی، طراح پوستر، لوگو؛ رودین بهروان، عکاس؛ امیر نعیمیان، تکنسین صدا؛ محمد اصغری اصل، ویدئو مینیگ؛ علیرضا عزیز- آیدین توکلی راد- محمد امین سمیعی، ساخت دکور؛ (دکوراسیون ناوک) غلامرضا عربی- عباس شوقی- امید سرلک- احمدرضا عربی- حمید رحیمی نیا، انتخاب موسیقی و ساخت افکت؛ نیما محسنی اشاره کرد.

علاقه‌مندان جهت تهیه و رزرو بلیت این نمایش می‌توانند از ۱۸ مردادماه لغایت ۲۳ شهریور ماه به سایت تیوال و یا گیشه عمارت نوفل لوشاتو به آدرس خیابان نوفل لوشاتو، نبش خیابان رازی مراجعه کنند.

عزیزانت را تهدید می‌کند، تو این حقیقت مهم را کشف می‌کنی، آنرا به دیگران می‌گویی و منتظر تشویق آنهاپی، اما اتفاقاتی می‌افتد که هرگز انتظارشان را نداشتی....

از دیگر عوامل این اثر نمایشی می‌توان به عسل کلاکی به عنوان مجری طرح، سرپرست گروه کارگردانی و برنامه‌ریز، مدیر تولید؛ نوید محمدی نوقی‌زاده، دستیار اول کارگردان؛ مدیا نور خمایی، گروه کارگردانی؛ دلارام صناعی و مهدی اقبالی، منشی صحنه؛ لیلا نصیریان، مدیر صحنه؛ سینا کریمی‌ارشادی، دستیار صحنه؛ امیر مسعود کریم، طراح صحنه؛ سعید یزدانی، طراح لباس؛ مهرناز عباسی، دستیار لباس؛ فاران یزدی‌زاده، طراح گریم؛ منیر سادات صمدانی نیا، مجری گریم؛ نجمه حسنی، طراح نور؛ فرشاد نصیری،

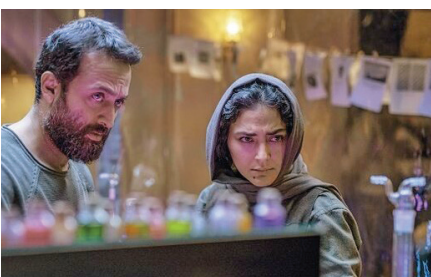
نمایش «حق با مردم بود» به نویسندگی و کارگردانی علی نیکزاد و تهیه‌کنندگی احسان میرزا ابوالحسنی از روز پنجشنبه ۱۸ مرداد در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. به گزارش مشاور رسانه‌ای اثر، نمایش «حق با مردم بود» به نویسندگی و کارگردانی علی نیکزاد و تهیه‌کنندگی احسان میرزا ابوالحسنی از روز پنجشنبه ۱۸ مرداد هر شب راس ساعت ۲۱:۱۵ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. سیدجواد یحیوی، سعید داخ، محسن زریابادی پور، یعقوب صباحی، آرام نیک‌بین، رامتین مقدادی، هامون هدایتی، هلن سرگزی، پارسا آقازاده، گندم احمدی، مهدی اقبالی، امیر مسعود کریم، در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان نمایش «حق با مردم بود» آمده است: تصور کن! خطری پنهان

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا



گزارش ناگفته‌های مصطفی زمانی از بازی در «عطرآلود»



مصطفی زمانی با بیان خاطره‌ای که او را به بازی در فیلم «عطرآلود» ترغیب کرد، گفت که از نتیجه کارش راضی بوده و به نظرش فیلم «عطرآلود» و شخصیت، آنطور که باید از آب درآمده است. فیلم سینمایی «عطرآلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، از خردادماه روی پرده سینماهاست و مصطفی زمانی بازیگر اصلی این فیلم که در آن نقش کاراکتری به نام علی را بازی می‌کند که تخصص او ساخت عطر است. علی زندگی عاشقانه‌ای را با همسرش (با بازی هدی زین‌العابدین) شروع می‌کند ولی با سستی‌های زیادی مواجه می‌شود. زمانی درباره نقشی که در «عطرآلود» بازی کرده، به ایستاگفت: از زمان قبول نقش تا اجرای آن یک وقفه شش ماهه داشتیم و من یک گفت‌وگوی دوستانه با هادی مقدم‌دوست داشتم که اتفاقا حال و هوای ما بسیار به هم نزدیک بود و تصمیم گرفتیم که این آدم را واقعی در نظر بگیریم، صرف نظر از اینکه چقدر می‌توانیم آن را انتقال دهیم؛ یعنی خواستیم که از دایره صداقت خارج نشویم. این نکته درباره شخص خود من وجود دارد که معمولاً با فیلم‌هایی مثل «عطرآلود» نباشد که نقش مساله شخصی داشته و یا قصه مساله شخصی طرف باشد و در زندگی‌ام نشانه‌هایی نیاید، نمی‌توانم جلو بروم. او ادامه داد: من سر فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبانی بودم که داستان «عطرآلود» شکل گرفت. بگذارید قصه‌ای را تعریف کنم، در روزهای پایانی فیلمبرداری «بدون قرار قبلی»، آقای دی در حرم نزد من آمد و گفت این دو تا عطر برای شما و لطفا یکی از این عطرها را به مادرتان بدهید. من هم با تشکر از آن فرد عطرها را گرفتم. حال من کلا از یک مدل عطر استفاده می‌کنم اما یکی از عطرها را زدم و با خودم گفتم عجب بویی دارد. من دیگر آن آقا را ندیدم و زمانی که داستان عطر را جویا شدم و گفتم می‌خواهم یکی از آن‌ها را بخرم، به من گفتند که این‌ها تعدادی عطر خالص است که هر کسی آن را ندارد. چند وقتی گذشت تا فیلمنامه فیلم سینمایی «عطرآلود» آمد. من آن را خواندم و بعد از آن در مسیری که قرار بود پیش هادی مقدم‌دوست بروم، عطر اهدایی در کوله‌ام شکست و بویی عجیب پیچید و این را به عنوان نشانه‌ای دیدم و با خود گفتم که این فیلم مهم است و باید برای آن دقت

زاویه

نظر وزیر ارشاد درباره بازگشت پرستو صالحی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین صحبت‌های خود ضمن اظهار نظر درباره بازگشت «پرستو صالحی» به کشور، جزئیات بیشتری را از تشکیل یک نهاد برای شفاف‌سازی وضعیت هنرمندانی که برای فعالیت دچار مشکل می‌شوند، ارائه کرد. به گزارش ایستا، محمدمهدی اسماعیلی شامگاه جمعه ۱۲ مردادماه، مهمان بهروز افخمی در برنامه تلویزیونی هفت بود که در آن به بررسی عملکرد سه ساله وزارت ارشاد پرداخته شد و اسماعیلی تاکید کرد: ما در این سه سال با ۱۲۴ برنامه عملیاتی که در پایگاه اطلاع‌رسانی مان هم هست، جلو رفتیم و می‌توانیم نتایجش را اعلام کنیم. اسماعیلی با اشاره به همکاری طولانی مدت خود با شهید رئیسی گفت: از دوره آستان قدس همکار نزدیک ایشان بودم. برنامه فرهنگی و اجتماعی آقای رئیسی را من نوشتم و مسئول رسانه‌های ایشان در سال ۱۴۰۰ بودم. در این سه سال اگر مجموعه ما موفقیتی داشته حاصل اعتماد بین دو طرف است. کسانی که وزارت ارشاد را تجربه کرده‌اند، معتقدند که در هیچ دوره‌ای میان رئیس جمهور و وزیر ارشاد اینقدر اعتماد و تفاهم کامل نبوده است. اسماعیلی درباره قانونمند کردن سینما و برنامه‌هایی که در این زمینه مطرح کرده نیز بیان کرد: زمان تدوین برنامه‌های وزارتخانه فهمیدیم که توان حکمرانی وزارت ارشاد به شدت کاهش پیدا کرده است. طی مسائلی وزارت ارشاد نه نقش حمایت‌گری و نه نقش تنظیم‌گری را به درستی نمی‌توانست اجرا کند. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقریباً ۲۰ حوزه موضوعی داریم؛ مانند حجاب، نماز، تئاتر، سینما که تقریباً حاکمیت در اینجا با مخاطبان خیلی زیادی ارتباط می‌گیرد. مثلاً در تئاتر و موسیقی برنامه‌هایی هست که مخاطبانش با نقاط دیگری با حاکمیت نقطه مشترکی ندارند. وی که در ابتدای حضورش در وزارت ارشاد بر بازپس‌گیری مدیریت و نظارت شبکه نمایش خانگی از صدا و سیما و ساترا تاکید داشت ولی نتوانست در این زمینه موفق باشد، در پاسخ به اینکه چه کسی مسئول تضعیف حاکمیت این وزارتخانه است؟ گفت: من نگاه می‌دارم و به آقای پزشک‌ها هم عرض کردم. هروقت در خدمات میان دولت و اسناد بالادستی اتفاق نظری در حوزه فرهنگ وجود نداشته باشد، طبیعتاً نهاد تنظیم‌گر دولت تضعیف می‌شود. در دوره هشت سال قبلی این مساله شدت گرفته بود؛ مثلاً یک بخش حوزه نمایش خانگی، سریال است اما بخش‌های رسانه، تئاتر، موسیقی و... به دلیل عدم تحرک در وزارتخانه صرف تا صد کار از دستشان خارج شده بود. ما در این مدت بیش از ۹۵ درصد حکمرانی در همه بخش‌ها را به وزارتخانه بازگردانیدیم. سالی که وزارت را گرفتیم، هزار و ۲۰۰ میلیارد بود چه وزارت ارشاد بود و من همان سال در روز سینما از رئیس جمهور شهید ۵۰۰ میلیارد برای کمک به صندوق هنرمندان بودجه دریافت کردم. امسال هم بودجه وزارت فرهنگ ۲۰ هزار میلیارد است و این عدد تقریباً ۵ برابر رشد صعودی داشته است. وزیر ارشاد درباره عبور از ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ نیز گفت: واقعا اتفاقات عجیبی بود. ابتدا جنبشی به نام me too فضای ناامنی و بدبینی را در خود اهالی سینما ایجاد کرده بود. بعد از آن یک بیانیه صادر کردند که تنگت را زمین بگذارد. در کجای دنیا هنرمندان به نیروی امنیتی و پلیس می‌گویند که تنگت را زمین بگذارد؟ بعد از آن به اتفاقات پاییز ۱۴۰۱ رسیدیم و ما واقعا گرفتار بحثی شدیم که نقطه نقاش فرهنگ بود. خیلی از هنرمندان و بازیگران ما درگیر این موضوع شدند و سردمداران این مساله بودند. من و دوستانم ایستادیم و هنرمندان همراهی کردند. اگر می‌خواستیم مانند قبل رفتار کنیم فقط در حوزه موسیقی ۱۰۰ نفر ممنوع‌کار می‌شدند. ما دوره شقایق داشتیم. اکنون تعداد ممنوع‌کارها کمتر از انگشتان ۲ دست است.

از امکان بازگشت معین تا پرستو صالحی

اسماعیلی در ادامه درباره بازگشت پرستو صالحی (بازیگر) و ویدئوی منتشر شده از او بیان کرد: درباره خاتم صالحی در افکار عمومی شنیدیم. ما یک قاعده کلی داریم که همه ایرانیان می‌توانند به کشور وارد شوند. خاتم صالحی تا همین اواخر کنش‌های براندازانه داشتند. بنای ما این است که حداکثر رفاقت را در حوزه فرهنگ ایجاد کنیم. بازیگری مانند ایشان بود که کشف حجاب کرده بود اما بعد از محکومیت دوباره برگشت و ابزار ندامت کرد. پیش خود من هم آمده بود و دستگاه قضائی هم همراهی بسیار خوبی ایجاد کرد. ما برای بازیگری که ۴۰ سال ممنوع‌کار بود، فضای فعالیت عادی را بدون سروصدا ایجاد کردیم. وی درباره بازگشت معین (خواننده) نیز توضیح داد: این سوال عادی یک خبرنگار بود و من هم پاسخ دادم. آقای معین هم یک ایرانی هستند و هرزمان که بخواهند می‌توانند وارد ایران شوند و اجراهایشان هم تابع قوانین کشور باشد ولی از طرفی مثلاً یکی از بازیگرانی که قرار بود به ایران برگردد شاکا خصوصی داشت و این موضوع دیگر ربطی به حاکمیت ندارد. یکی از شعراهای رئیس جمهور شهید، بازگشت ایرانیان خارج از کشور بوده است. من هم همه جا اعلام کردم که فضای بازگشت همه ایرانیان را فراهم می‌کنیم و این کار را هم کردیم. خواننده‌ای داشتیم که ۴۵ سال در ایران اجازه فعالیت نداشت اما مشککش را برطرف کردیم. این خصلت شهید رئیسی بود هرچند که رسانه می‌خواست او را بد اخلاق نشان دهد. ایشان حتی جلوی سخت‌گیری من را می‌گرفت.