

✎ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

✎ زیر نظر شورای سردبیری

✎ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✎ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱۰۲۱۸۸۱۵۳۴۱۰ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۵۳۶۵۷۰۲۱۸۸۱۵۳۴۴۲۰۲

✎ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

✎ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

غیر مجرمانه

تشر رهبری، گره مذاکرات را باز می‌کند

عبدالرضا داوری فعال سیاسی نوشت: برغم تحلیل غالب، تذکر شدید رهبر معظم انقلاب به آمریکایی‌ها و استفاده از واژه «سعی کنند» خطاب به آنها، نه تنها بن‌بستی در مذاکرات ایجاد نمی‌کند، بلکه به دلیل نیاز حیاتی آمریکا و کشورهای عربی منطقه به توافق با ایران، تشر رهبری، گره مذاکرات را باز و مسیر توافق را هموار خواهد کرد.

همه عراقچی را

امیرعبداللّه‌یان می‌بیند

محمد حسین رنجبران، مشاور سیاسی وزیر امور خارجه در صفحه ایکس خود نوشت: وقتی علی آقای صدوری‌نیا هم مقابل سید عباس عراقچی نشسته و او را حسین امیرعبداللّه‌یان می‌بیند؟! پی‌نوشت: سید عباس عراقچی رابطه‌ای قلبی با شهید حسین امیرعبداللّه‌یان داشت و همواره احترام خاصی برای او قائل بوده و هست شاید به همین دلیل است که دوستان رسانه‌ای وقتی با او می‌نشینند به دلیل تشابهات بسیار رفتاری و اخلاقی سید عباس را حسین می‌بینند.

۵۰ میلیون تومان جریمه

به خاطر یک توثیت

حکم دادگاه شکایت «نادره رضایی» معاونت هنری وزارت ارشاد از بهمن بابازاده به خاطر یک توثیت قطعی شد که بر این اساس آقای بابازاده باید ۵۰ میلیون تومان جریمه بپردازد. آقای بابازاده برای تأمین مبلغ جریمه، شماره حسابی اعلام کرده و از همکاران خود درخواست کمک کرده است. اما کار بهتر این است که خانم رضایی با اعلام رضایت، این پرونده را مخومه کند.

احضار ۷۰ نفر مرتبط

با انفجار بندر شهید رجایی

رئیس کل دادگستری هرمزگان در خصوص آخرین اقدامات حادثه بندر شهید رجایی اظهار کرد: حدود ۷۰ نفر از افراد مرتبط با حادثه بندر شهید رجایی شناسایی شدند که به عنوان مطلع، متهم یا افراد مرتبط، احضار، جلب یا دعوت به مصاحبه شده‌اند. مجتبی قهرمانی گفت: تحقیقات لازم انجام شده و بازپرس تصمیم به ارجاع پرونده به کارشناس گرفته است. فرایند کارشناسی و ارجاع به کارشناس برای تشخیص دقیق موضوع در حال انجام است. وی افزود: دیه فوت متوفیان به صورت فوق العاده و با تدبیر پرداخت شده است. حتی بدون ارائه گواهی انحصار وراثت و با همکاری خوب بیمه‌ها، دیه فوت و سایر حقوق و مزایای متوفی و خانواده به قوت خود باقی است.

دریچه

رامبد جوان

«۱۰۰۱» خیلی شبیه «خندوانه» است

«۱۰۰۱» با «خندوانه» ارتباطی ندارد؟ عنوان کرد: خیر خیلی ربط دارد و خیلی شبیه «خندوانه» است البته برای خود من قابل تشخیص است که چرا اینقدر شبیه است. جوان در واکنش به حضور افراد تیم خود و دوستانش در این برنامه اظهار کرد: به هر حال یک پروژه است که دارد کار می‌کند. دارد تلاش می‌کند مخاطبش را جذب کند و اینکه حالا شبیه «خندوانه» باشد جرم نیست. به هر حال «خندوانه» پروژه موفق بزرگی بوده است با سال‌های سال تجربه کسب کردن که فرمولی به دست آورده، تیمی بزرگ و حرفه‌ای هم در کنارش بوده است. بدیهی است و خوب است که آدم از یک پروژه موفق کمک بگیرد و از فرمول‌های آن استفاده کند. «۱۰۰» هم از آن فرمول‌ها استفاده کرده است. درواقع یک تیمی که رقیایمان هستند، دارند از فرمول‌های «خندوانه» هم

رامبد جوان در اولین واکنش خود درباره «۱۰۰۱» بیان کرد که «خندوانه» پروژه موفق بزرگی بوده است با سال‌ها تجربه که فرمولی به دست آورده و «۱۰۰۱» هم از آن فرمول‌ها استفاده کرده اما دلخوری ندارد. رامبد جوان در گفت‌وگو با مهر درباره پروژه «کارناوال» که پیش از این گفته شده بود نوروز به شبکه نمایش خانگی می‌رسد، بیان کرد: این مجموعه به هر حال پروژه سختی است و به همین دلیل زمان به ثمر رسیدن آن به عقب می‌افتد اما فکر می‌کنم خرداد بتوانیم پخش را شروع کنیم. جوان در ادامه درباره اینکه چرا «۱۰۰۱» اینقدر در میزانشن، چیدمان و طراحی شبیه «خندوانه» است، با طرح سوالی گفت: فکر می‌کنید چرا اینطور است؛ چون مدیران معتقد هستند این برنامه اصلاً ارتباطی با «خندوانه» ندارد!

وی در پاسخ به اینکه خودش هم اعتقاد دارد که

استفاده می‌کنند بسیار زیاد هم استفاده شده است ولی این دلخوری ندارد. این مجری و برنامه ساز تصریح کرد: جناب خان هم برای تلویزیون و هم برای محمد بحرانی است و بحرانی می‌خواست جناب خان را که یکی از موفق‌ترین پروژه‌های زندگی اش بود و در بستر «خندوانه» رشد کرد، حفظ کند بنابراین شرایطی ایجاد کرد تا از عناصر تکرار شده قبل بهره بگیرد یعنی همان چیدمان و همان اتمسفر را به کار بگیرد. اتمسفر عینا همان است و هر کاری بکنید همان (خندوانه) می‌شود. به نظر من این یک نگاه عامدانه است و من هم ایرادی نمی‌گیرم. وی در پایان درباره اینکه نمی‌توان گفت «۱۰۰۱» برنامه دیگری است، عنوان کرد: بله ولی سعی خود را کرده‌اند، فکر می‌کردند یک کار دیگر است و شاید فصل بعد بهتر متوجه شوند چه کاری انجام دهند یا انجام ندهند.

گزارش

کیوان ساکت به صحنه می‌رود



علیرضا حسن‌نیا، خواننده این بخش از اجرا هستند. در اجرای هر سه بخش این کنسرت، هفتاد خواننده گروه کر و پنجاه نوازنده دف هنرنامه‌یی خواهند کرد. ارکستر «مهدی غلامی» شامگاه چهارشنبه هفتم خرداد ماه ۱۴۰۴ از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

صالحی‌امیری خبر داد

واردات ۲۰۰ قلم کالای تخصصی گردشگری به کشور

قانونی برای تسهیل سرمایه‌گذاری در گردشگری، افزود: تعرفه‌های برق و گاز تأسیسات گردشگری به یک‌چهارم کاهش یافته و مجوز احداث مجتمع‌های گردشگری ترکیبی صادر شده است. همچنین تسهیلات ویژه‌ای برای سرمایه‌گذاران این بخش در نظر گرفته شده است. صالحی‌امیری از واردات ۲۰۰ قلم کالای تخصصی گردشگری با تعرفه صفر درصد گمرکی از جمله خودروهای گردشگری و کروز به عنوان گامی در مسیر تجهیز و توسعه زیرساخت‌های گردشگری یاد کرد و گفت: مجموعه این حمایت‌ها می‌تواند بسیاری از موانع پیش‌روی فعالان این حوزه را برطرف کند.

ارکستر مهدی غلامی با حضور کیوان ساکت رپرتواری متنوع در سه بخش، شامل موسیقی کلاسیک ایرانی، موسیقی مقامی و موسیقی محلی را هفتم خرداد ماه در تالار وحدت اجرا می‌کند.

در این کنسرت حامد لک به عنوان مایستر کر و اتابک عطری به عنوان خواننده حضور خواهند داشت. در بخش موسیقی کلاسیک ایرانی با حضور ارکستر وزیری به رهبری و آهنگسازی کیوان ساکت و خوانندگی اتابک عطری قطعات خاک وطن، یک خانه پر زمستان، باران و هامون اجرا می‌شود. نوازندگان این بخش را سالار زمانیان و کیارش ساکت (تار) ، وحید سلیمانی نژاد و اشکان مرادی (کمانچه)، علی آقامحمدی (تاریاس)، مرجان مهربان (قانون)، سیاوش ساکت (تنبک) و نوازندگان سازهای کوبه‌ای تشکیل می‌دهند. در بخش موسیقی محلی، قطعات شوق وصل، بالابران و تعدادی قطعه به صورت همنوازی اجرا می‌شود. در این بخش محسن کیهان نژاد به عنوان نوازنده (سرنا و دف)، مجید ملکی (تنبک و دهل)، کیارش بیات (تار و تارباس)، امین رضایی‌راد (درام)، وحید سلیمانی نژاد و اشکان مرادی (کمانچه)، در کنار ارکستر حضور دارند. در بخش موسیقی مقامی نیز قطعات رقص دف، دیدار و فریاد، قطعاتی با آهنگسازی بزرگان موسیقی مقامی و مهدی غلامی و قطعات نوستالژیک موسیقی مقامی اجرا می‌شود. سیروان شعبانی و حیدر حیدری، نوازندگان تنبور و

سریال

«سلمان فارسی» ۱۴۰۵ روی آنتن

تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» به شایعات اخیر پیرامون بازیگران واکنش نشان داد و به زمان پخش سریال در سال ۱۴۰۵ و شروع فصل حجاز در بهار سال آینده اشاره کرد.

به گزارش تسنیم، روز سه شنبه خبری در فضای مجازی منتشر شد مبنی بر اینکه هادی حجازی‌فر قرار است در سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری، نقش ایوب‌در را ایفا کند؛ خبری که خیلی زود دست‌به‌دست شد و واکنش‌هایی را نیز به دنبال داشت. البته این نخستین بار نیست که نام بازیگران مطرح در ارتباط با این پروژه عظیم تاریخی مطرح می‌شود. پیش از این نیز گمانه‌زنی‌هایی درباره حضور چهره‌هایی چون شهاب حسینی و مصطفی زمانی در رسانه‌ها منتشر شده بود. حتی فیروز کریمی، مربی فوتبال، در یک برنامه تلویزیونی مدعی شد که قرار است در این سریال ایفای نقش کند؛ ادعایی که در فضای رسانه‌ای با زتاب زیادی داشت. در این میان، فهرستی از بازیگران سریال «مختارنامه» نیز به عنوان گزینه‌های احتمالی برای سریال «سلمان فارسی» منتشر شد، در حالی که برخی از این چهره‌ها از جمله زنده‌یاد صدرالدین حجازی دیگر در قید حیات نیستند. همچنین بحث‌هایی درباره چهره‌پردازی و تناسب ظاهری برخی بازیگران با کاراکترهای تاریخی نیز مطرح شده است. برای مثال، درباره رضا رویگری که از بازیگران کلیدی مختارنامه بود، این پرسش در میان کاربران فضای مجازی مطرح شده که آیا او در پروژه جدید میرباقری نیز حضور خواهد داشت یا خیر.

در همین راستا و برای روشن شدن ابعاد مختلف ماجرا، گفت‌وگویی با حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی»، انجام دادیم. او ضمن واکنش به فضای شایعات پیرامون انتخاب بازیگران، توضیحاتی درباره روند تولید سریال، آغاز فصل حجاز، و زمان پخش این سریال در سال ۱۴۰۵ ارائه داد. اتفاق قابل توجه این است که فصل حجاز جلوی دوربین می‌رود اما سریال در همان زمان اعلام شده سال ۱۴۰۵ روی آنتن خواهد رفت.

حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال تاریخی «سلمان فارسی» با اشاره به روند انتخاب بازیگران و مراحل تولید این پروژه، شایعات اخیر در مورد برخی چهره‌ها از جمله هادی حجازی‌فر را تکذیب کرد و از ادامه فیلمبرداری فصل ایران و آغاز فصل حجاز در سال آینده خبر داد. وی در گفت‌وگویی درباره زمان بندی حضور بازیگران در مقابل دوربین گفت: فرایند انتخاب بازیگر بسته به جدول زمان بندی پروژه و تشخیص کارگردان انجام می‌شود. گاهی ممکن است نقش خاصی دو یا سه سال بعد جلوی دوربین برود. برخی بازیگران هم با فاصله وارد پروژه می‌شوند و حتی بازیگران خارجی نیز در این میان حضور دارند. طاهری با تأکید بر اینکه هنوز بازیگران فصل حجاز انتخاب نشده‌اند، توضیح داد: فصل حجاز از سال آینده کلید می‌خورد. هنوز در مرحله انتخاب بازیگر برای آن فصل نیستیم. حتی برخی از پخش‌های مهم فصل ایران در سال جاری در حال جذب بازیگر هستند. به همین دلیل برخی گفت‌وگوها همچنان در حال انجام است و ممکن است در آینده بازیگرانی دعوت شوند که تاکنون نام‌شان مطرح نبوده. او با اشاره به علاقه‌مندی بازیگران مختلف به حضور در این پروژه اظهار داشت: این اشتیاق طبیعی است؛ چون پروژه در تاریخ فیلمسازی ایران از جایگاه خاصی برخوردار است. اما اعلام آمادگی بازیگران به معنای حضور قطعی آن‌ها در پروژه نیست. روند انتخاب بازیگر پیچیدگی‌هایی دارد و تا زمانی که همه چیز نهایی نشود، هیچ خبری به صورت رسمی اعلام نخواهد شد. طاهری در پاسخ به شایعات اخیر درباره حضور هادی حجازی‌فر در این سریال گفت: ما هنوز وارد مرحله انتخاب بازیگران فصل اسلام و حجاز نشده‌ایم. بنابراین صحبت از حضور بازیگرانی چون حجازی‌فر در این مرحله اصلاً موضوعیتی ندارد. این تصمیمات نهایتاً تا پایان اسمال یا اوایل سال آینده گرفته خواهد شد. به گفته او، بازیگران این فصل شامل چهره‌هایی از ایران و همچنین بازیگرانی از کشورهای عربی خواهند بود؛ با توجه به حضور بخش‌هایی از داستان در منطقه حجاز و جهان عرب، طبیعتاً بازیگرانی از آن مناطق هم درنظر گرفته می‌شوند.

خبر آخر

دیدار اوشین با جناب خان

آرمان ملی: هفتاد و دومین قسمت از «۱۰۰۱» میزبان آیاکو کوبایاشی، بازیگر نقش کودکی‌های شخصیت معروف اوشین در سریال «سال‌های دور از خانه» و مریم شیرزاد، دوبلور این شخصیت است. این قسمت از «۱۰۰۱» پنجشنبه اول خرداد ماه ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود و به عدد ۶۰ اختصاص دارد. سریال «سال‌های دور از خانه» اثری ژاپنی و محبوب در دهه ۶۰ است. جناب خان نیز در بخش‌هایی از برنامه، محسن کبیایی و مهمانان را همراهی می‌کند. «۱۰۰۱» برنامه‌ای در قالب گفت‌وگو سرگرمی است که با محوریت اعداد در زندگی تهیه و پخش می‌شود. هر قسمت از «۱۰۰۱» حول محور یک عدد خاص می‌چرخد که سوزه‌ها و موضوعات مرتبط با آن عدد در برنامه مطرح می‌شود. این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیجو ساخته شده و طراح و مدیر هنری آن محمد بحرانی است.