

غیر محرمانه

تجمع کارگران

کارگران پتروشیمی هگمتانه به دلیل عدم پرداخت معوقات مزدی تجمع کردند. دیروز (هفتم بهمن) جمعی از کارگران پتروشیمی هگمتانه همدان در اعتراض به عدم واریز به موقع معوقات مزدی، تجمع اعتراضی برگزار کردند. این کارگران با بیان اینکه به وعده‌های زمان افتتاح عمل نشد، می‌گویند معوقات مزدی پرداخت نشده داریم. مجتمع پتروشیمی هگمتانه با سرمایه‌گذاری یک هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان روز پنجشنبه چهارم دی ماه سال ۹۹ در مراسمی با حضور مقامات استانی به بهره‌برداری رسید. بیش از دویست کارگر در این مجتمع مشغول به کار هستند. همچنین کارگران پیمانکاری مجتمع‌های گاز پارس جنوبی، روز شنبه ۷ بهمن ماه، به روال هفته‌های گذشته و برای چهارمین هفته متوالی، مقابل پالایشگاه‌های مجتمع گاز تجمع کردند و در برخی از پالایشگاه‌ها نیز کارگران به نشانه اعتراض دست از کار کشیدند. این کارگران خواستار توجه مسئولان به وعده‌های خود و حل مشکلاتشان هستند. کارگران شرکت گروه ملی فولاد ایران نیز دیروز برای پیگیری مطالبات صنفی خود تجمع کردند. جمعی از کارگران گروه ملی فولاد ایران در اعتراض به پیگیری نشدن مطالبات صنفی خود مقابل استانداری خوزستان تجمع کرده‌اند.

تکذیب شراکت حداد عادل

در پی انتشار نامه‌ای در فضای مجازی که در آن خواسته شده غلامعلی حدادعادل شایعه شراکت خود را در فروشگاه سرای ایرانی تأیید یا تکذیب کند، دفتر وی اعلام کرده است: «دکتر حداد عادل هیچ‌گونه شراکت و مالکیتی در این مجموعه ندارد و هرگونه شایعه‌ای در این زمینه تکذیب می‌شود.» در این اطلاعیه همچنین تأکید شده است: «بهتر بود نویسندگان نامه پیش از انتشار در فضای مجازی برای رفع هرگونه ابهام، سؤال مورد نظر خود را مستقیم از ایشان پرسیده و پاسخ می‌گرفتند.»

معین در کنسرت زندگیلی

کنسرت «علی زندگیلی» دوشنبه شب در اصفهان روی صحنه رفت و این خواننده به یک باره در اواسط کنسرت، با یاد از «معین»، پرمخاطب‌ترین قطعه این خواننده «دلَم میخواد به اصفهان برگردم» را اجرا کرد که این اجرای بداهه، با استقبال و همخوانی حاضرین در سالن رو به رو شد.

حمله کیهان به خاتمی

کیهان نوشت: اخبار رسیده از محفل درون جریان اصلاحات حاکی است بسیاری از اصلاح‌طلبان معتدل نسبت به عملکرد آقای خاتمی انتقاد دارند. این جماعت معتقدند خاتمی مدت‌هاست اسیر رادیکال اندیشان و تندروها شده است. اگر چه از عمل به خرد جمعی سخن می‌گوید، اما عملاً در انحصار رادیکال‌هایی قرار گرفته است که وی را به اسارت رفتارهای تند و خصومت‌برانگیز خود درآوردند.

رد پای هر کس روی پرف، شاید ماند رد و نشانیست که از همه ما در جهان خواهد ماند

خبرنگار عکاس: حجت سپهوند



درپچه

تاکید نماینده مجلس بر استفاده از فیلمو مدرسه در مدارس کشور

رضا تقی‌پور، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی بر استفاده از فناوری‌های نوین در جهت توسعه عدالت آموزشی در آغاز اجرای برنامه هفتم توسعه تأکید کرد. نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی درباره استفاده از فناوری‌های نوین در جهت توسعه عدالت آموزشی در برنامه هفتم توسعه، گفت: «حدود سال ۷۹ بازدیدی از کشور هند داشتیم. به دلیل آن که کشور هند فناوری‌های فضایی را خوب توسعه داده و خودش سازنده ماهواره بود، حتی در روستاهای این کشور که نه ارتباط زمینی (امکان سیم‌کشی و کابل‌کشی) وجود دارد و نه امکان اعزام معلم، از طریق ماهواره و صرفاً با یک گیرنده، مدارس ابتدایی تا سطح بالا را در روستاها به این شیوه توسعه داده‌اند آن هم با وجود فترتی که در آن زمان در این کشور وجود داشت.» وزیر اسبق ارتباطات عنوان کرد: «این اتفاق می‌تواند در هر جای دیگر مصداق داشته باشد خصوصاً اکنون که فناوری‌های نوین آموزشی بسیار پیشرفت کرده و شکل‌های جدیدتری از طریق پلتفرم‌های مبتنی بر اینترنت و فضای مجازی به خود گرفته و ابزار و امکانات تازه و متنوعی به آن اضافه شده است. البته باید توجه داشت که قدم برداشتن در مسیر آموزش عمومی و تولید محتوای آموزشی نیازمند تخصص و دانش ویژه است و مجموعه‌های غیرتخصصی قادر به فعالیت در این عرصه نیستند.» وزیر اسبق ارتباطات با اشاره به گسترش استفاده از اینترنت در سراسر کشور گفت: «وزارت ارتباطات در سال‌های اخیر تلاش‌های قابل توجه و تقدیری در راستای گسترش سطح پوشش اینترنت در کشور انجام داده؛ چه در مصارف شخصی و چه اماکن عمومی حتی در مناطق مختلف کشور از جمله مناطق محروم و کم‌برخوردار؛ اما در کنار این فعالیت‌ها، ما نیازمند یک هوشمندی از جانب وزارت آموزش و پرورش هستیم تا در راستای جذب ظرفیت مجموعه‌های بخش خصوصی که می‌تواند ارائه محتوای آموزشی با کیفیت را دارند، نسبت به ارائه این محتوا در این مناطق نیز اقدام کند.»

خبر

رقابت ویژه برنامه‌های جشنواره فیلم فجر

با آغاز سری جدید برنامه‌های «هفت» و «بسته پیشنهادی» و همچنین پخش روتین «نقد سینما»، احتمالاً امسال تلویزیون با چهار برنامه به پوشش جشنواره فیلم فجر خواهد پرداخت. به گزارش ایستا، شبکه‌های تلویزیونی امسال نیز برای پوشش خبری و رسانه‌ای جشنواره فیلم فجر برنامه دارند و عناوین مختلفی را روی آنتن می‌برند. بر همین اساس برنامه «هفت» که ماه‌ها تعطیل بود، در آستانه برگزاری چهل و دومین دوره این رویداد به صورت زنده به آنتن شبکه نمایش سیما برگشت و قرار است در شب‌های جشنواره نیز پخش شود. این برنامه در سال‌های اخیر همواره به جشنواره فیلم فجر پرداخته اما در طول سال فعالیت چندانی نداشته و گاه حتی در فاصله دو دوره جشنواره، پخش نشده است.

اجرای «هفت» را در این فصل نیز بهروز افخمی بر عهده دارد. در اتفاقی قابل تأمل، او همزمان با اجرای این برنامه، به عنوان کارگردان در جشنواره فجر نیز فیلم دارد. او که بعد از فریدون جبرانی و محمود گلرلو، سومین مجری «هفت» به شمار می‌آید، حالا بعد از مدتی پخش این برنامه با اجرای رضا رشیدپور و محمدحسین لطیفی، دور جدید حضور خود را در جایگاه مجری «هفت» سپری می‌کند. برنامه «نقد سینما» که در یکی دو سال اخیر نظم مناسبی پیدا کرده و تقریباً در اغلب زمان سال، به صورت هفتگی آنتن را در اختیار دارد، در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر نیز روی آنتن خواهد رفت. اگرچه به نظر می‌رسد این برنامه هنوز جریان‌سازی برنامه‌های قدیمی‌تر را پیدا نکرده اما تا حد زیادی میان مخاطبان سیما جا افتاده است.

این برنامه مدت‌هاست توسط امیررضا مافی، منتقد سینما، اجرا می‌شود و نکته قابل توجه آنکه، او جایگزین بهروز افخمی در جایگاه میزبان این برنامه شد. نکته مشترک درباره دو برنامه اصلی سینمایی تلویزیون، تغییر شبکه‌های پخش‌کننده هردوی آن‌ها طی یکی دو سال اخیر است. «هفت» از شبکه سه به شبکه نمایش رفت و «نقد سینما» از شبکه پنج به شبکه چهار نقل مکان کرد. امسال نیز مانند چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، برنامه «بسته پیشنهادی» با اجرای مزده لوسانی نیز یکی دو قسمت را با نگاهی ویژه به این جشنواره روی آنتن خواهد داشت.

این برنامه که نخستین بار سال ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه دو رفت، در جریان برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر پخش نمی‌شد و حالا برای دومین بار پرداختن به این رویداد را تجربه خواهد کرد. در سال‌های اخیر معمولاً شبکه آی فیلم معاونت برون مرزی رسانه ملی نیز در ایام جشنواره فیلم فجر، ویژه‌برنامه‌ای را برای پوشش این رویداد تدارک می‌دید. این شبکه که هم‌اکنون «نگاه آی فیلم» را ویژه پوشش چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر روی آنتن دارد، احتمالاً امسال برای جشنواره فیلم فجر هم محصولی روی آنتن خواهد فرستاد. «سینمای آی فیلم» عنوان این برنامه در سال‌های گذشته است که معمولاً با اجرای حسام فروتن مجری برنامه هفتگی «سینمای کوتاه» این شبکه، پخش می‌شد. هنوز درباره سری جدید این ویژه‌برنامه اطلاع‌رسانی نشده است.

نکته قابل ذکر درباره ویژه‌برنامه‌های تلویزیونی پوشش جشنواره فیلم فجر، محتوای کمابیش مشابه اغلب آن‌هاست. این عناوین معمولاً به پخش گفت‌وگو با سینماگران حاضر در این رویداد، گزارش از رخداد‌های کاخ جشنواره و سینماهای مردمی و نظر منتقدان درباره آثار نمایش داده‌شده در جشنواره می‌پردازند. این در حالی است که حضور چهره‌های شاخص و محبوب خصوصاً ستاره‌های سینما در این ویژه‌برنامه‌ها، طی سال‌های اخیر روندی کاهشی داشته است. در صورتی که برنامه‌های تلویزیون در کنار بخش‌های جدید و خلاقانه درباره این رویداد، از ستاره‌هایی نیز برای حضور زنده روی آنتن دعوت کنند، احتمالاً مخاطب بیشتری را پای رسانه ملی خواهند نشاند.

گزارش

هرچند سینمای ایران طی یک سال گذشته با اتفاقات تلخی همراه بود؛ از درگذشت بسیاری از بزرگان سینما چون زنده‌یاد کیومرث پوراحمد و داریوش مهرجویی که سینمای ایران را شوکه کرد تا برخی حواشی و قهرهایی که با سینما شده است اما با وجود چنین شرایطی باز هم چرخه تولید در سینمای ایران متوقف نشد و فیلم‌های بسیاری برای حضور در چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذراند. پیش از این مجتبی امینی دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر اعلام کرده بود که ۱۰۶ اثر برای حضور در بخش سودای سیمرغ درخواست داده بودند و حالا از میان فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره چهل و دوم، ۲۲ فیلم در بخش سودای سیمرغ، ۱۲ فیلم در بخش نگاه نو و ۴ فیلم در بخش انیمیشن با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

به گزارش مهر، اگر حواشی و هیجان برگزاری جشنواره فیلم فجر و حضور در آن را به عنوان یکی از بزرگترین رویدادهای هنری کشور کنار بگذاریم؛ بی‌شک مهمترین نقطه قوتی که چنین جشنواره‌ای باید داشته باشد همان رسالت اصلی جشنواره‌های هنری یعنی معرفی استعدادها و برتر به جامعه سینمایی است. استعدادهایی که می‌توان با ورود آنها به سینمای ایران به ایجاد مسیر جدیدی از تفکر و نگاهی نو در این هنر پرمخاطب امیدوار بود؛ امیدی که حتی در سخت‌ترین شرایط تولید در سینمای ایران می‌تواند سازنده باشد.

به همین دلیل است که یکی از مهمترین بخش‌هایی که سینماگران و مخاطبان جشنواره فیلم فجر چشم انتظار آن هستند، تولیداتی است که اولین اثر سینمایی کارگردان به شمار می‌رود. کارگردانی که البته به فیلم اولی‌ها نیز مشهور هستند. در بین آثار کارگردانان فیلم اول که معمولاً در جشنواره فیلم فجر از آنها به عنوان آثار بخش «نگاه نو» یاد می‌شود، آثاری وجود دارد که می‌تواند توجه جامعه سینمایی را به خود جلب کند؛ فیلم‌هایی که گاه رضایت مخاطب را چنان جلب می‌کند که کارگردان جوان با اولین تجربه خود تبدیل به یک ستاره در سینمای ایران قرار گیرد.

شرایط مناسبی برای تولید در سینما را نداشتند. نکته مهم دیگری که می‌توان به آن اشاره کرد این است که در کنار هرکدام از این کارگردانان فیلم اولی، یک تهیه‌کننده شناخته‌شده حرفه‌ای حضور داشت که به خوبی توانسته بود از این فیلمسازان جوان حمایت کند؛ تهیه‌کنندگانی که جای آنها در این دوره از جشنواره فیلم فجر جایگزین آن‌ها در این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز شاهد امیدواریم در این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز شاهد آثار خوبی در بخش «نگاه نو» باشم؛ آثاری که از تنوع و جذابیت لازم برای یک سینمای موفق برخوردار باشند.

درخشش استعداد‌های تازه نفس

فیلم‌هایی چون «آبازتاج» به کارگردانی قربانعلی طاهررف و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب، «باغ کبانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، «بی بدن» به کارگردانی مرتضی حسین علیزاده و تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی، «پرویزخان» به کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی سازمان سینمایی اوج، «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی، «شکار حلزون» به کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی، «ظاهر» به کارگردانی حسین عامری و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران، «ملکه الیشون» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابراهیم نورآور محمد، «پرواز ۱۷۵» به کارگردانی محمدحسین حقیقت و تهیه‌کنندگی سعید شرفی کیا و «نیتون» به کارگردانی محمدابراهیم غفاریان و تهیه‌کنندگی سیاوش امین پور ۱۲ فیلمی هستند که به بخش «نگاه نو» چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر را یافته‌اند؛ کارگردانی هستند که تجربه تولید فیلم‌های کوتاه و مستند را در کارنامه کاری خود دارند. باید منتظر ماند و دید امسال از بین این ۱۲ فیلمساز، استعداد جدید و متفاوتی به سینمای ایران معرفی خواهد شد یا خیر!

می‌شود. به همین دلیل است که در کنار استقبال از آثار بزرگان سینمای ایران در جشنواره فیلم فجر، توجه به فیلم‌های اولی دیگری از مهمترین اتفاقات چنین رویداد سینمایی محسوب می‌شود. خوشبختانه در این دوره از جشنواره فیلم فجر ۱۲ فیلم به بخش «نگاه نو»، راه یافته‌اند که می‌تواند اتفاق خوبی برای حضور نگاه‌های جدید در سینما باشد، هرچند در دوره گذشته تعدادی از فیلم‌هایی که به بخش سودای سیمرغ راه یافته بود آثار کارگردانان فیلم اول بودند اما طی چند دوره گذشته بخش مجزایی برای این فیلم‌ها در نظر گرفته نشده بود؛ این درحالی است که در گذشته با توجه به افزایش تقاضای فیلم اولی‌ها برای حضور در جشنواره فیلم فجر و البته اعتراضی که نسبت به چگونگی اهدای سیمرغ‌ها قبل از ایجاد یک بخش مجزا وجود داشت برای چند دوره‌ای بخش «نگاه نو» در جشنواره فیلم فجر ایجاد شد البته در کنار آن فیلم‌های «هنر و تجربه» نیز قرار داشت که کارگردانان حرفه‌ای و تازه‌کار، هنر و نگاه متفاوت خود را در آن تجربه کرده و به چالش می‌کشیدند.

درخشش فیلم اولی‌ها

شاید بتوان یکی از درخشان‌ترین دوره‌های جشنواره فیلم فجر را برای کارگردانان فیلم اول جشنواره سی و چهارم فیلم فجر دانست؛ جشنواره‌ای که با حضور کارگردانان تازه نفس رنگ و بوی دیگری به خود گرفته بود. در این دوره کارگردانانی چون سعید روستایی، محمدحسین مهدویان، احسان بیگلری، سروش محمدزاده و سهیل بیرقی به دنیای سینمای ایران معرفی شدند. کارگردانان جوانی که هر کدام با نمایش فیلم خود در جشنواره هیجان و امید تازه‌ای را برای آینده سینمای ایران به ارمغان آوردند و سینمادوستان از نمایش گونه‌های مختلف سینمایی در این دوره خاص لذت بردند و به این نتیجه رسیدند که این سینما می‌تواند گونه‌هایی جدا از آنچه تا امروز در سینمای ایران روایت می‌شد در خود جای دهد. درست است که تعدادی از این کارگردانان همچنان در سینما به فعالیت خود ادامه می‌دهند اما برخی از آنها نیز دیگر به سینما بازنگشتند؛ البته نه اینکه خود نخواهند بلکه بیشتر به این دلیل که

حیاتگین پرداخت مالیات

در اصناف مختلف

سال ۱۴۰۱ بسیاری از حیاتگین مالیات کمی پرداختند و این درحالی است که یک کارمند با درآمد حدود ۲۰ میلیون تومان در خانه، سالانه حدود ۲۰ میلیون تومان مالیات پرداخت می‌کند

دفتر اسناد رسمی ۱۴.۵ میلیون تومان	مشاوران املاک ۱۰ میلیون تومان	رستوران‌ها و کافه‌ها ۹.۹ میلیون تومان
ظلا و جواهر فروشان ۹.۹ میلیون تومان	وکلا ۸ میلیون تومان	صنرمندان ۶ میلیون تومان
سیگار و تنباکو ۶ میلیون تومان	لوازم خانگی ۵.۹ میلیون تومان	لوازم صوتی و تصویری ۴ میلیون تومان

