

«پل آستر» نویسنده ۳۴ کتاب از جمله سه‌گانه مشهور «نیویورک» در سن ۷۷ سالگی درگذشت. «گاردین» نوشت: «جکی لیدن»، دوست و همکار این نویسنده اعلام کرد که «آستر» در پی عوارض ناشی از سرطان ریه درگذشت. داستان‌های او مملو از مضامین اتفاقات تصادفی، شانس و سرنوشت نوشته شده‌اند. بسیاری از قهرمانان داستان‌ها، خود نویسنده هستند و مجموعه آثار او خودارجاعی است و شخصیت‌هایی از زمان‌های اولیه دوباره در زمان‌های بعدی ظاهر می‌شوند. «آستر» در سال ۱۹۴۷ میلادی در «نیوجرسی متولد شد. به گفته خود این نویسنده، او روند نگارش را از سن هشت سالگی و زمانی آغاز کرد که امضا گرفتن از یک بازیکن بیسبال را به این دلیل از دست داده بود که نه او نه والدینش با خود مداد همراه نداشتند. «آستر در مقاله‌ای در سال ۱۹۹۵ نوشته بود: «اگر یک مداد با خود در جیبتان داشته باشید، احتمال زیادی وجود دارد که یک روز وسوسه شوید که از آن استفاده کنید.» «آستر» در «دانشگاه کلمبیا تحصیل کرد و در اوایل دهه ۷۰ میلادی به پاریس مهاجرت کرد. او در سال ۱۹۷۴ به ایالات متحده بازگشت.

زهره حمیدی:

حالم خوب است

زهره حمیدی، بازیگر سینما و تلویزیون با تاکید بر اینکه حال جسمی‌اش خوب است، اعلام کرد: ویدئویی که به‌تازگی از بیماری‌ام بازنشر شده جدید نیست و برای سه ماه قبل است. این بازیگر گفت: مدتی است به بیماری سرطان پانکراس مبتلا شده‌ام که یکی از سخت‌ترین بیماری‌های سرطانی است و تحت درمان هستم. به تازگی شیمی درمانی‌هایم به پایان رسیده و منتظرم تا اندازه پانکراس کوچکتر شود تا بتوانند پزشکان مرا جراحی کنند با عای مردم مطمئنم که حالم خوب می‌شود. راستش فکر نمی‌کردم مردم عزیز آنقدر مرا دوست داشته باشند. خدا را شکر می‌کنم که نسبت به گذشته حالم بهتر است. خیالتان راحت.

تلویزیون

ماجرای خانواده رضا عطاران در سریال «بدل» چیست؟

علیرضا مسعودی درباره ویژگی‌های سریال «بدل» بیان کرد که این مجموعه کم‌دی چهره‌های جدیدی را هم به مخاطب معرفی می‌کند. علیرضا مسعودی معروف به علی مشهدی گفت: قصه و اتفاقات سریال «بدل» در سال ۱۴۰۲ رخ می‌دهد و درباره خانواده عطاران است؛ شهرام قائدی نقش پدر را در خانواده عطاران بازی می‌کند که نسل اندر نسل عطار هستند. پریسامقتدی نقش همسرش را بازی می‌کند و عرفان آصفی نقش پسر خانواده را با نام رضا عطاران دارد. وی درباره عرفان آصفی که بیشتر در تئاتر فعالیت داشته است، توضیح داد: رضا عطاران که تحصیلات مرتبط با هوا و فضا در خارج از کشور دارد پس از پنج سال به ایران بازمی‌گردد. نقش او را عرفان آصفی بازی می‌کند که سال گذشته در فیلم «ویلاي ساحلي» کيانوش عياري نقش اصلي را داشت و اينجا هم نقش اصلي سريال را دارد. اين نویسنده و کارگردان بیان کرد: طرح این قصه را حدود ۲۰ سال پیش نوشتم و کنار گذاشتم و بعد از سال‌ها فکر کردم الان وقت آن است که ساخته شود. مسعودی معرفی کرده‌ام، چراکه پروژه‌های توانمندی و استعدادی ویژه بودند. اما اکثر نتوانستند بیش از حضور در یک پروژه را تجربه کنند. بسیاری در شرایط کاری نمی‌توانند موفق عمل کنند. مسیر من چنین بوده است که ابتدا به دنبال آموختن سینما بودم و سپس حضور در فیلم کوتاه... در تجربه کردم. عابدی، گفت: امروز با یک موبایل هم می‌توان فیلم ساخت در صورتی که فیلمسازی و عکاسی با نگرانی بسیار دشوار بود. جوان‌ترها چندان دنبال تجربه‌های تازه نیستند در صورتی که فردی همچون علیرضا داوودنژاد فیلم «روغن مار» را با یک گوشی آیفون فیلمبرداری کرد. وی ادامه داد: عکاس خوب فیلم باید علاوه بر داشتن اطلاعات کافی در زمینه عکاسی، مديوم سینما و اجزای آن را نیز به خوبی بشناسد. من هنوز هم در آموزشگاه‌های سینمایی دوره‌هایی را برای افرادی برگزار می‌کنم که در رشته بازیگری و کارگردانی تحصیل کرده‌اند و دوره‌های مختلف آن را گذرانده‌اند. در این کلاس‌ها درباره ارتباط میان بازیگری با دیگر حوزه‌ها و به‌خصوص عکاسی صحبت می‌کنم. عکاس فیلم «الزبیر» افزود: برخی عقیده دارند عکاسی فیلم دیگر مرده است ولی این باور اشتباه است؛ یاد می‌آید در اواسط دهه هشتاد برای اولین بار در فیلم «مزرعه پدری» از دوربین دیجیتال استفاده کردم که برای من ریسک بزرگی به شمار می‌رفت.



امیر عابدی:

کار در سینما طاقت فرساست

دهن خود مرور می‌کنم؛ برخی از همکاران ما در حوزه عکاسی فیلم با فیلمنامه آثاری که در آن حضور پیدا می‌کنند، آشنایی ندارند و این مساله به هیچ وجه مورد قبول نیست. زمانی که فیلمنامه را می‌خوانید، کاراکترها را آنالیز کرده و به ایده‌هایی جدیدی می‌رسید. عابدی ادامه داد: مثلاً می‌توان برای گرفتن کلوزآپ از شخصیت منفی با لنز واید و برای شخصیت مثبت از لنز تله استفاده کرد و این مساله به دلیل تاثیرات روانشناسی موجود در لنزها است. این موارد زمانی کاربرد خواهد داشت که فیلمنامه اثر را به خوبی مطالعه کنید. وی ادامه داد: ارتباطاتی که بین عوامل وجود دارد مانند چرخ دنده به‌صورت ارگانیک عمل می‌کنند، سینما و تئاتر به هیچ عنوان هنر فردی نیست. برقراری تعامل و روابط عمومی بالا بخشی از وظیفه یک عکاس است. عکاس فیلم «قرمز» در ادامه بیان داشت: سال‌ها پیش یک دوره یکساله کلاس بازیگری گذراندم تنها برای اینکه بدانم یک بازیگر چگونه رفتار می‌کند و چگونه حس خود را به‌صورت فیزیکی مایمیک صورت به شکل بیرونی بروز می‌دهد. در بازیگری رویکردهای متفاوت وجود دارد؛ عده‌ای کاملاً حسی و برخی مبتنی بر تکنیک بازی می‌کنند، برخورد عکاس در یک پروژه باید با هر کدام از اینها متفاوت باشد. عابدی با بیان این‌که

دهن خود مرور می‌کنم؛ برخی از همکاران ما در حوزه عکاسی فیلم با فیلمنامه آثاری که در آن حضور پیدا می‌کنند، آشنایی ندارند و این مساله به هیچ وجه مورد قبول نیست. زمانی که فیلمنامه را می‌خوانید، کاراکترها را آنالیز کرده و به ایده‌هایی جدیدی می‌رسید. عابدی ادامه داد: مثلاً می‌توان برای گرفتن کلوزآپ از شخصیت منفی با لنز واید و برای شخصیت مثبت از لنز تله استفاده کرد و این مساله به دلیل تاثیرات روانشناسی موجود در لنزها است. این موارد زمانی کاربرد خواهد داشت که فیلمنامه اثر را به خوبی مطالعه کنید. وی ادامه داد: ارتباطاتی که بین عوامل وجود دارد مانند چرخ دنده به‌صورت ارگانیک عمل می‌کنند، سینما و تئاتر به هیچ عنوان هنر فردی نیست. برقراری تعامل و روابط عمومی بالا بخشی از وظیفه یک عکاس است. عکاس فیلم «قرمز» در ادامه بیان داشت: سال‌ها پیش یک دوره یکساله کلاس بازیگری گذراندم تنها برای اینکه بدانم یک بازیگر چگونه رفتار می‌کند و چگونه حس خود را به‌صورت فیزیکی مایمیک صورت به شکل بیرونی بروز می‌دهد. در بازیگری رویکردهای متفاوت وجود دارد؛ عده‌ای کاملاً حسی و برخی مبتنی بر تکنیک بازی می‌کنند، برخورد عکاس در یک پروژه باید با هر کدام از اینها متفاوت باشد. عابدی با بیان این‌که

عابدی افزود: دلیل اهمیت خواندن

«ترامپ» باز هم اعضای ناتورا تهدید کرد



اینکه هزینه‌های نظامی خود را افزایش دهند. رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده و نامزد سال ۲۰۲۴ بیان داشت که پیام او به این ائتلاف نظامی این است: «اگر نمی‌خواهید هزینه

رئیس‌جمهور پیشین آمریکا در صحبت‌هایی، از رد کمک‌های نظامی به رژیم صهیونیستی برای پایان دادن به جنگ در غزه خودداری کرد. او همچنین اعضای ناتورا تهدید کرد چنانچه سهم متصفانه‌ای از هزینه‌ها را پرداخت نکنند، آنها را به حال خود رها خواهد کرد. به گزارش ایسنا، «دونالد ترامپ» در مصاحبه با مجله «تایم» بر اصرار ماه گذشته خود مبنی بر اینکه تل آویو باید «جنگ را به پایان برساند» قبل از آنکه هرگونه حمایت بین‌المللی را از دست بدهد، ایستاد. ترامپ گفت: فکر می‌کنم اسرائیل یک کار بسیار بد در حوزه روابط عمومی انجام داده است. فکر می‌کنم ارتش اسرائیل نباید هر شب تصاویری از ساختمان‌های فروریخته و بمباران بفرستد. او در پاسخ به اینکه آیا او تعلیق یا اعمال شروطی برای کمک نظامی ایالات متحده به رژیم صهیونیستی را به منظور پایان دادن به جنگ در نظر دارد، گفت: «خیر».

تهدید ناتو

ترامپ همچنین خطاب به اعضای ناتو اظهار کرد که آنها را به حال خود رها می‌کند، مگر اینکه آنها هزینه‌های نظامی خود را افزایش دهند. دونالد ترامپ به اعضای ناتو هشدار داده است که در صورت پیروزی در دور دوم ریاست جمهوری، آن‌ها «دست تنها» خواهند بود، مگر

کنید، پس خودتان هستید و خودتان.» او گفت: روسیه می‌تواند با متحدان ناتو که به اندازه کافی برای دفاع جمعی هزینه نکرده‌اند، «هر کاری که می‌خواهد انجام دهد».

یک اقیانوس فاصله

این سیاستمدار ۷۷ ساله افزود: اگر در انتخابات نوامبر دوباره کاخ سفید را به دست بگیریم، ادامه کمک‌های ایالات متحده به اوکراین مشروط به این خواهد بود که اروپا با این کمک‌ها مطابقت کند. ترامپ نگفت که آیا به همه کمک‌های مالی آمریکا پایان می‌دهد یا خیر، اما اظهار کرد: «تازمانی که اروپا شروع به برابری نکند، پول نمی‌دهیم. اگر اروپا قرار نیست پول بپردازد، چرا ما باید پرداخت کنیم؟ آنها بسیار بیشتر تحت تأثیر قرار می‌گیرند. ما یک اقیانوس بین خودمان داریم، آنها نه.» رئیس‌جمهور سابق آمریکا همچنین اشاره کرد که در صورت پیروزی در دور ریاست جمهوری، در حمایت نظامی دیرینه آمریکا از تعدادی از متحدان کشورش تجدیدنظر خواهد کرد. او پیشنهاد کرد که می‌تواند نیروهای آمریکایی را که با هدف بازدارندگی علیه نظام «کیم جونگ اون»، رهبر کره شمالی در کره جنوبی مستقر هستند، خارج کند. ترامپ ادامه داد: تدابیر فعلی «هیچ معنایی ندارد، چرا ما باید از کسی دفاع کنیم؟ ما در مورد یک کشور بسیار ترومنند صحبت می‌کنیم».

گاف‌های «بایدن» به روایت آمار

تحلیل رونوشت سخنرانی‌های رئیس‌جمهور مسن آمریکا نشان می‌دهد که او به اندازه‌ای گاف داده است که مشاورانش تنها اسمال بیش از یک صد بار مجبور به تصحیح وی شدند؛ با گزارش راشاتودی، جو بایدن، در سخنرانی‌های عمومی بارها و بارها دچار اشتباه و گاف کلامی شده است به طوری که تحلیل رونوشت‌های کاخ سفید نشان می‌دهد که مشاورانش تنها در سال جاری دست کم ۱۴۸ بار مجبور به اصلاح گاف‌های او شده‌اند؛ این تحلیل و بررسی که تارنمای خبری محافظه‌کار «دیلی کالر» مجری آن بوده است، پس از ارزیابی به این نتیجه رسید که بایدن در سال ۲۰۲۴ به ازای هر روز،

بیش از یکبار گاف داده است. این تحلیل ۱۱۸ بیانی، سخنرانی و نشست مطبوعاتی را شامل می‌شود که کاخ سفید رونوشت آن را منتشر و کارکنان دفتر ریاست جمهوری متعاقباً آن را اصلاح کردند. به نوشته دیلی کالر، این اصلاحات ظریف وسیعی از گاف‌ها از جمله اشتباهات غیرارادی (تلفظی، ارائه اطلاعات غلط و...) اضافه کردن کلمات و تغییر معنای کلی حرف‌ها را در بر می‌گیرد. به عنوان نمونه، زمانی که «بایدن» در جریان یکی از سخنرانی‌هایش گفت که «همه آمریکایی‌ها علیه طرح نجات اورای دادند»، در حالی که باید می‌گفت «همه جمهوری خواهان» در مثالی دیگر، او گفته بود

اوکراین ۳۰۰ هزار پهپاد جدید می‌خرد

آلمان، وی افزود، اوکراین پیش‌تر بودجه‌ای را برای خرید پهپاد در سال جاری میلادی اختصاص داده بود. اوکراین به دلیل فشارهای روسیه به سرعت در حال ساخت و تولید انواع مختلفی از پهپادهاست. در هفته‌های اخیر، کی‌یف همچنین حملاتش را علیه مناطقی از روسیه تشدید کرده است. پیش‌تر وزارت دفاع روسیه اعلام کرد سه پهپاد اوکراینی را بر فراز مناطق بلگورود و کرسک رصد کرده است.

نخست‌وزیر اوکراین اعلام کرد: با توجه به اینکه پهپادهای شناسایی و تهاجمی برای کی‌یف در نبرد با روسیه بسیار مهم هستند، دولت در حال افزایش اختصاص مبلغ ۳۹۲ میلیون دلار دیگر برای خرید ۳۰۰ هزار پهپاد است. «دنیس شمیغال» گفت: با توجه به هزینه‌ای که اختصاص یافته، ۳۰۰ هزار پهپاد قرار است به نیروهای امنیتی و دفاعی اوکراین تحویل داده شود.» به نقل از شبکه خبری

بین الملل

کوتاه

نخست‌وزیر جدید هائیتی منصوب شد

در بجهوه افزایش ناامنی‌ها و آشوب‌های سیاسی و اجتماعی، شورای انتقالی هائیتی نخست‌وزیر جدید این کشور را منصوب کرد. به گزارش مهر به نقل از ینی شفق، در بجهوه افزایش آشوب‌ها و هرج و مرج در هائیتی شورای انتقالی تازه تاسیس شده این کشور «فریتز بلیزر» وزیر سابق ورزش را به‌عنوان نخست‌وزیر جدید این کشور منصوب کرد. شورای انتقال که هفته پیش سوگند یاد کرد که در مراسمی در پورتو پرنس، پایتخت هائیتی، بلیزر را به‌عنوان نخست‌وزیر اعلام کرد؛ بلیزر پس از استعفای «آریل هنری»، نخست‌وزیر پیشین هائیتی در ۲۵ آوریل منصوب شده است. ۱۲۲ اسفند پاریس از پی درگیری‌ها و آشوب‌های داخلی در کشور هائیتی مقامات دولتی این کشور اعلام کردند آریل هنری، نخست‌وزیر این کشور که از چند هفته از هائیتی خارج شده و هم‌اکنون در آمریکا مستقر است، استعفا کرده است. «عرفان علی» رئیس‌جمهور گویای و رئیس‌جامعه کارائیب با قدردانی از «خدمات آریل هنری برای کشور هائیتی» بیان داشت: ما استعفای آریل هنری را تأیید می‌کنیم و پس از ایجاد یک شورای ریاست‌جمهوری انتقالی و نخست‌وزیر جدید هائیتی نیز معرفی خواهد شد. نخست‌وزیر مستعفی هائیتی او‌اخر ماه گذشته میلادی به کنیا سفر کرد تا رهبری یک هیات امنیتی بین‌المللی مورد حمایت سازمان ملل را برای کمک به پلیس هائیتی در مبارزه با باندهای مسلح تضمین کند، اما تشدید خشونت‌ها در پورتو پرنس، پایتخت هائیتی در طول غیبت او باعث شد که او در پورتو پریکو آمریکا سرگردان شود. استعفای هنری در شرایطی انجام می‌شود که رهبران منطقه اوایل روز دوشنبه در جامائیک دیدار کردند تا درباره چارچوب یک انتقال سیاسی گفت‌وگو کنند که ایالات متحده هفته گذشته خواستی «تسریع» آن شد در حالی‌که باندهای تبهکار در هائیتی خواستار کناره‌گیری هنری بودند. مقامات منطقه‌ای هم‌اکنون درگیر گفت‌وگوهایی با اعضای احزاب سیاسی، بخش خصوصی، جامعه مدنی و گروه‌های مذهبی هائیتی هستند که هدف از آن ایجاد شورای انتقالی و هموارکردن راه برای برگزاری اولین انتخابات در هائیتی از سال ۲۰۱۶ تاکنون است. آریل هنری، که بسیاری از مردم هائیتی او را «فاسد» می‌دانند، بارها انتخابات را به تعویق انداخته بود و گفته بود که ابتدا باید امنیت برقرار شود. نخست‌وزیر هائیتی هم‌اکنون در این کشور حضور ندارد. در یورش باندهای تبهکاری به زندان‌ها، بیش از ۴ هزار و ۵۰۰ زندانی فرار کردند که در بین آنها سردسته‌های مشهور باندهای تبهکار دیده می‌شود. مقامات هائیتی همزمان با تشدید خشونت‌ها در پورتو پرنس، وضعیت اضطراری را تمدید کرده‌اند. سفارت آمریکا در «پورتو پرنس» پایتخت هائیتی، در پی تشدید خشونت‌ها در این کشور، دیروز تعدادی از کارکنان غیرضروری این سفارتخانه را تخلیه کرد.

گزارش

خروج ناوهای اروپایی از دریای سرخ

نوبت به هلند رسید

همزمان با تشدید درگیری‌های دریایی میان ارتش یمن و ائتلاف آمریکایی و اروپایی، یک ناوچه هلندی پس از نزدیک به یکماه حضور در منطقه دریای سرخ به بندر بمبئی رسید تا پس از آن به سمت کشورهای شرق آسیا برود. به گزارش ایسنا، ناوچه هلندی «ترومپ» پس از گذران یکماه در دریای سرخ، این منطقه را ترک کرد و وارد بندر بمبئی در هند شد. به نوشته روزنامه ایندین اکسپرس، این ناوچه هلندی برای چهار روز در آب‌های هند لنگر انداخت و در ۲۸ آوریل به سمت شرق آسیا روانه شد. «ترومپ» یک ناوچه فرماندهی و دفاع هوایی است که توسط نیروی دریایی سلطنتی هلند مستقر شده و هدف آن «ارائه مسیری امن برای کشتی‌های باری که از منطقه دریای سرخ عبور می‌کنند» اعلام شده است. این خبر در حالی منتشر شده که حملات ارتش یمن به کشتی‌های مرتبط با رژیم صهیونیستی و همچنین درگیری میان نیروی دریایی یمن و کشتی‌های جنگی ائتلاف آمریکا و اروپا در منطقه شدت گرفته است. پیش از هلند، فرانسه و آلمان نیز کشتی‌های جنگی خود را از منطقه خارج کرده‌ بودند. روز جمعه هم نیروی دریایی آمریکا اعلام کرد که ناو هواپیمابر یواس. اس دوايت دی آیزنهاور و ناوشکن یواس. اس گربولی پس از حدود چهار ماه حضور در دریای سرخ از کانال سوئز به سمت شرق مدیترانه عبور کرده‌اند. دریا سالار «ا.اچ.اچ. هرولد» این ناوچه هلندی گفت: «هلند یک کشور تجاری است و ما به تجارت آزاد برای رفاه کشور خود وابسته هستیم. تا به امروز، ۷۰ درصد از تجارت ما از طریق منطقه هند-باسیفیک انجام می‌شود برای همین حفظ آزادای حمل‌ونقل بین‌المللی در مسیرهای تجاری بی‌طرف در دریا، بسیار مهم است.» گفته شده این ناوچه مجهز به تسلیحات مدرن و سیستم‌های سنسور مانند سیستم پرتاب عمودی، نیزه، پرتابه‌های اژدر و سیستم پرتاب طعمه است که در آوریل ۲۰۰۱ وارد نیروی دریایی سلطنتی هلند شد و در مارس ۲۰۰۳ به ماموریت رفت. افسر فرماندهی این ناوچه نیز گفت تهدید حوثی‌ها (انصار...) از دریای سرخ آغاز می‌شود تا خلیج عدن ادامه دارد که دریا را با اقیانوس هند متصل می‌کند. وی افزود: ما برای یکماه در دریای سرخ بودیم و تهدید حوثی‌ها از دریای سرخ تا خلیج عدن است. حوثی‌ها غیرقابل پیش‌بینی هستند و علیه کشتی‌های مرتبط با اسرائیل عملیات انجام می‌دهند. این ناوچه به سنگاپور، هاوایی و جزایر کارائیب می‌رود و بعد از طریق کانال پاناما به هلند بازمی‌گردد.