

۶ فیلم پروانه نمایش گرفتند

شورای بازبینی فیلم های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۶ فیلم موافقت کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم های «خدای جنگ» به تهیه‌کنندگی سازمان هنری رسانه‌ای اوج و کارگردانی حسین دارابی، «سونسوز» به تهیه‌کنندگی سلمان عباسی و کارگردانی رضا جمالی، «جزایر قناری» به تهیه‌کنندگی حسین مهکام و کارگردانی عادل معصومیان، «بهشت تبهکاران» به تهیه‌کنندگی فتح‌... جعفری جوزانی و سید علی قائم مقامی و کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، «دور، در میانه شرق» به تهیه‌کنندگی بهروز نشان و کارگردانی آرش انیسی پروانه نمایش دریافت کردند. همچنین انیمیشن «ژولیت و شاه» به تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر و کارگردانی اشکان رهگذر موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کرد.

رونمایی از یک سریال جدید

همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما به‌همراه محسن برمهانی معاون سیما از پشت صحنه مجموعه نمایشی «۲۴» با موضوع دفاع مقدس بازدید کرد. این سریال به کارگردانی علیرضا محمدی و تهیه‌کنندگی هاشم مسعودی و مجتبی احسانی این روزها در شهرک دفاع مقدس در حال تصویربرداری است و بازیگرانی چون جعفر دهقان، حمیرا ریاضی، نیما نادری، میلاد میرزایی، امید روحانی، عقیل بهرامی و حسام خلیل نژادی در آن نقش آفرینی می‌کنند. جبلی با اشاره به استفاده همزمان از تجارب پیشکسوتان و نیروهای خلاق جوان، این رویکرد را برای تولید آثار تأثیرگذار، موثر دانست. در این بازدید، علی حمامی از رزمندگان دفاع مقدس نیز با بیان خاطراتی، به برداشت قصه سریال از وقایع تاریخی اشاره کرد. رئیس صداوسیما مجموعه «۲۴»، را اثری دانست که به نقاط تاریک تاریخ دفاع مقدس می‌پردازد و با خلاقیت جوانان، فرازی از این برهه مهم تاریخی را روایت می‌کند. جبلی تأکید کرد: «تاریخ دفاع مقدس اقیانوسی از ناگفته‌هاست و وظیفه ما حفظ ارتباط نسل جدید با این تاریخ است.» وی همچنین ابراز امیدواری کرد تولید و پخش این آثار منحصr به هفته دفاع مقدس نباشد و با توجه به مناسبت های دیگر، چندین سریال با موضوع دفاع مقدس طی سال تولید شود.

بین الملل

کوتاه

پکن:

چین آماده همکاری با اندونزی است

درحالی‌که ثبات جهانی تحت‌تأثیر جنگ تعرفه‌ها قرار گرفته است، لی چیانگ نخست‌وزیر چین در جریان سفر به اندونزی تأکید کرد که پکن آماده همکاری با جاکارتا برای رسیدگی به خطرات و چالش‌های جهانی است. به گزارش شینهوا، لی چیانگ در دیدار با پرابوو سوبیانتو رئیس‌جمهوری اندونزی در جاکارتا، گفت: چین همچنین آماده تحکیم همکاری در «پنج رکن» سیاست، اقتصاد، تبادلات مردمی و فرهنگی، امور دریایی و امنیت است. نخست‌وزیر چین، اعلام کرد که دو کشور «چند جانبه‌گرایی واقعی» را ترویج خواهند کرد. چین از زمانی که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا، اوایل اسال تعرفه‌های سنگین واردات بر شرکای تجاری جهانی خود را اعمال کرد، تعامل خود را با کشورهای منطقه افزایش داده است. از آن زمان، برخی از تعرفه‌ها به تعویق افتاده‌اند. چین و آمریکا در ماه جاری میلادی توافق کردند که برخی از تعرفه‌های خود را متوقف کنند. در این میان اندونزی، که بزرگترین شریک تجاری آن چین است، در تلاش برای کاهش تعرفه‌های آمریکا علیه خود، امتیازاتی را به واشنگتن پیشنهاد داده است. رئیس‌جمهوری اندونزی، از نقش چین در دفاع از منافع کشورهای در حال توسعه و موضع آن در برابر «نظام سلطه» «والاستعار» تمجید کرد. به گزارش شینهوا، لی پس از سفر به جاکارتا، به مالزی سفر خواهد کرد.

محافظه‌کاران بریتانیا به فکر بازگشت «جانسون» افتادند

روزنامه سان به نقل از منابع ارشد حزب محافظه‌کار بریتانیا گزارش داد که برخی از اعضای این حزب در بحبوحه کاهش محبوبیت، در حال کار بر روی طرحی برای بازگشت «بوریس جانسون»، نخست‌وزیر سابق، به سیاست هستند. یک منبع ارشد در حزب به این روزنامه گفت: «برخی از اعضای قدیمی اطراف بوریس جانسون دوباره پیام می‌دهند و در حال مذاکره برای بازگشت او هستند. احساس این است که او تنها مردی است که می‌تواند «نایجل فاراز» را شکست دهد و پیروز شود. آنها می‌خواهند بوریس را برگردانند.» منبع دیگری طرح بازگشت جانسون را «پروژه بوریس» نامید. به گفته این نشریه، تعداد ای از اعضای حزب می‌خواهند جانسون جایگزین رهبر فعلی حزب محافظه‌کار، «کمی بدناج» شود. همانطور که سان اشاره می‌کند، محافظه‌کاران به دلیل رتبه‌بندی پایین خود و همچنین محبوبیت روافزون حزب اصلاحات بریتانیا به رهبری فاراز شروع به بررسی این طرح کرده‌اند. روز چهارشنبه، یک نظرسنجی نشان داد که حمایت از حزب اصلاحات بریتانیا (Reform UK) به‌رکورد ۲۹ درصد رسید و از احزاب سنتی پارلمانی پیشی گرفته و در حال افزایش محبوبیت است. پورتال تحلیلی Election Maps UK محاسبه کرد که طبق نتایج نظرسنجی، حزب اصلاحات بریتانیا ۳۹ کرسی در پارلمان به دست می‌آورد.

دوشنبه

۰۵:۰۳ • ۱۴۰۴

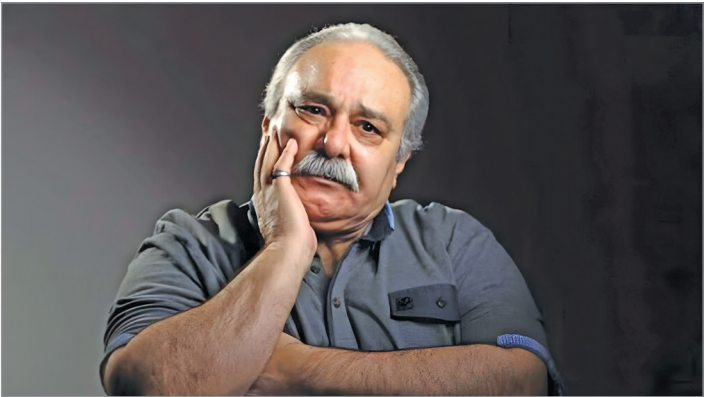
۲۸ ذی القعدة ۱۴۴۶ / ۲۶ می ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۱۱۷

محمد کاسبی:

تمام نقش هایم تصویرگر درد و رنج مردم بود



محمد کاسبی که چند سالی است به دلیل جراحی سنگینی که در ناحیه قلب داشت، از فعالیت در سینما و تلویزیون دور است، در سالروز تولدش از روزهای خوب دوران کاری به نیکی یاد کرد و گفت: زندگی من موسیقی و فیلم بود و من با آنها زندگی کردم. این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که چهارم خردادماه وارد ۷۵ سالگی شد، در گفت‌وگویی با ایسنا اظهارکرد: نقش‌هایی که بازی کردم همه نماینده‌ای از اقبال‌ش مختلف جامعه و تصویرگر درد و رنج مردم بودند؛ زندگی من موسیقی و فیلم بود و من با آنها زندگی کردم. این بازیگر که آخرین کارش سریال «دادستان» مسعود ده‌نمکی بود، در انتهای کار دچار عارضه قلبی شد و به گفته خودش حالا دائم باید به دلیل وضعیت قلب و ریه در حال استراحت باشد. او سپس از علاقه‌مندی‌هایش به موسیقی و خواننده‌های ایرانی دهه‌های ۴۰ و ۵۰ هم گفت و بیان داشت: زندگی من موسیقی و فیلم بود و با آنها زندگی کردم. کاسبی علاقه‌مندی خود به فیلم «مرگ دیگری» ساخته محمدرضا هنرمند را یادآور می‌شود که جزو اولین آثارش در سینماست. وی ادامه داد: سال ۱۳۶۰ بود که در این فیلم به

«گل‌های کاغذی» در ایتالیا

انیمیشن کوتاه «گل‌های کاغذی» به بخش مسابقه

چهاردهمین دوره فستیوال تریس سینماتوگرافی ایتالیا راه پیدا کرد. به گزارش روابط عمومی مرکز گسترش سینمای

مستند، تجربی و پویانمایی، «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین کاظمی جمعه شب دوم خرداد موفق به دریافت

جایزه بهترین طراحی لباس در بخش اکسپریمنتال در

فستیوال قومی انگلستان شد.

این انیمیشن داستان نویسنده‌ای سرشناس است که پس از استقبال سرد از کتاب دومش، به عمارت دورافتاده‌ای در دل باغی متروک پناه می‌برد. «گل‌های کاغذی» پیش از این در فستیوال زنان آمزیر، جشنواره کازان، جشنواره بابیلون، جشنواره پویانمایی تهران نمایش داده شد و جایزه بهترین انیمیشن را از فستیوال کاران روسیه

دریافت کرد. «گل‌های کاغذی» ۱۰ تا ۱۵ تیر در بخش مسابقه چهاردهمین فستیوال تریس سینماتوگرافی ایتالیا در شهر رم روی پرده می‌رود.

عوامل انیمیشن کوتاه «گل‌های کاغذی» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: رامک امین کاظمی، فیلمنامه: سمیه سمساریلر، موسیقی: مازیار جلال الدین، طراحی و ترکیب صدا: بهروز شهامت، تدوین: محمد ناصری، انیماتورها: رامک امین کاظمی، مهران زعیم، فیلمبرداری و نورپردازی: رامک امین کاظمی، علیرضا پارساییان، احسان کفاش، جلوه‌های بصری و کامپوزیت: شهره دیباغیان، امید حیدری، مدیر تولید: رضا قیاسی، تهیه‌کنندگان: رامک امین کاظمی، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی.

فرهنگ و هنر

رو به رو

سعید شیخ‌زاده:

دردوبله‌موازی‌کاری داریم



سعید شیخ‌زاده بازیگر، دوبلور، مجری تلویزیون، گوینده و مدیر دوبلاژ با تأکید بر اینکه دوبله باید سر و شکل درستی به خود بگیرد و موازی‌کاری‌ها اصلاح شود، گفت: از پیشکسوتان و استادانم یاد گرفتم که هر کاری را نپذیریم. سعید شیخ‌زاده در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: عادت ما همچون نسل قدیم است. یک هنرمند برای اینکه بتواند چارچوبش را حفظ کند باید این راه را در پیش گیرد. این همه سال دارم کار می‌کنم، یکی از راه‌های تداوم کار آن است که هر کاری را انجام ندهی و سخت‌تر از انجام کار، انجام ندادن آن است. او افزود: به هر حال، پیشنهاد هست و خیلی‌ها ممکن است اغوا بشوند و بگویند چرا که نه و انجامش دهند اما حقیقت این است که از دوره قبل آموختم که تمام زیبایی بودن در کار کنار سینما این است که شما همیشه بتوانی در این حوزه فعال باشی. پس برای داشتن آن باید خیلی مراقبت‌ها کرد. شیخ‌زاده بیان داشت: باقی خسروشاهی و سعید مظفری و منوچهر اسماعیلی که اصلا بارها و بارها خودم به چشم دیدم چه پیشنهادهایی را قبول نکردند و واقعا دشمن گرم، ما از اینها یاد گرفتیم. او همچنین در این باره که دستمزد جقدر برای سعید شیخ‌زاده مهم است؟ اظهار داشت: واقعیت این است که دستمزد مهم است ولی حقیقتا ریا نکنم اگر کاری باشد که دوستش داشته باشم نه اینکه دستمزد بگیرم اما خیلی برنامه‌را جوری پیش می‌برم که آن را حتما انجام دهم. شیخ‌زاده در عین حال در این باره که آیا کاری بوده که بعد از نپذیرفتنش پشیمان شده باشد؟ گفت: نه نبوده است؛ خیلی خوب می‌توانم کار را رد کنم و بگویم که این مال من نبوده است. قاعدتا هر آنچه که مال من است قطعاً همین است و هر آن چیزی که مال من نیست قطعاً از اؤل این من نبوده است. به این اعتقاد دارم. او درباره اینکه «نسل جدید همپای هالیوودی‌هایش می‌روند» و درباره نظر برخی هنرمندان درباره کمبود صدا در دوبله گفت: کمبود داریم. چرا که نه. اما قاعدتا دوبله باید یک سر و شکل درستی بگیرد. در دوبله هزاران گروه داریم. یعنی هر کسی برای خودش شروع به تجربه‌ای می‌کند و موازی‌کاری می‌شود. او درباره این که برخی موسسات صداپیشگی اجازه همکاری نیروها را به شکل مستقل نمی‌دهند، افزود: هنر که محدودیت ندارد که اینجا می‌توانی و آنجانی توانی. باید چارچوب را رعایت کرد. اما قاعدتا این وظیفه انجمن گویندگان و سپرستان گفتار فیلم است و از کسانی هستم که مصر هستم باید صداهای خوب را از گروه‌های دیگر جذب کرد.

گزارش

رقابت هند و چین

بر سر نفوذ در افغانستان

طالبان که کمتر از چهار سال پیش در صحنه جهانی منزوی شده بود، اکنون مورد توجه سه قدرت هسته‌ای آسیایی هند، پاکستان و چین قرار گرفته و به نظر می‌رسد انزوای طالبان، دست‌کم در آسیا، رو به پایان است. به گزارش ایرنا به نقل از روزنامه ایندپندنت، پکن هفته گذشته با ایفای نقش میانجی برای کابل و اسلام‌آباد، به دنبال کاهش تنش‌های موجود در این دو کشور بود که ناشی از تروزیسم و اخراج پناهندگان است. روز چهارشنبه، وانگ یی، وزیر امور خارجه چین، پس از مذاکراتش با امیرخان متقی، سرپرست وزارت امور خارجه افغانستان، و محمد اسحاق دار، همتای پاکستانی اش، گفت: دو کشور قصد دارند روابط دیپلماتیک خود را ارتقا دهند و چین از این موضوع استقبال می‌کند و مایل است به ارائه کمک برای بهبود روابط افغانستان و پاکستان ادامه دهد. پاکستان در ماه آوریل (فروردین- اردیبهشت) بیش از ۸ هزار تبعه افغانستان را به‌عنوان بخشی از کمپینی به‌نام طرح بازگشت اتباع خارجی غیرقانونی اخراج کرد. پاکستان در گذشته حملات و جنایات شبه‌نظامیان را به شهروندان افغانستان که بزرگترین بخش مهاجران در این کشور را تشکیل می‌دهند، نسبت داده است. افغانستان این اتهامات را رد کرده است. اظهارات وانگ تنها چند روز پس از آن مطرح می‌شود که دهلی نو با طالبان تماس سیاسی برقرار کرد و سوبرانامیام جایشاکار، وزیر امور خارجه هند از حکومت حمله تروزیستی ۲۲ آوریل (۱۲ اردیبهشت) به‌لگام توسط امیر خان متقی قدردانی کرد. هند اعلام کرد که برای مکالمه تلفنی بین جایشانکار و متقی «اهمیت زیادی» قائل است. در ماه ژانویه، ویکرام میسری، معاون وزیر امور خارجه هند، با متقی دیدار کرد و دوطرف در مورد گسترش روابط دو جانبه، با تمرکز بیشتر بر نگرانی‌های امنیتی هند، تقویت تجارت از طریق توسعه بندر چابهار در ایران و سرمایه‌گذاری‌های هند در چندین پروژه عمرانی در داخل افغانستان، گفت‌وگو کردند. کارشناسان می‌گویند که افغانستان تحت حاکمیت طالبان که مورد توجه بزرگترین قدرت‌های آسیا قرار گرفته و هند، پاکستان و چین در رقابت منطقه‌ای برای مواد معدنی به دنبال منافع خود هستند. فرید ماموندزی، سفیر افغانستان در دهلی نو تا سال ۲۰۲۳، اظهار داشت: جهان باید توجه داشته باشد که رقابت بر سر افغانستان جدید نیست، اما عمومی‌تر، مشهودتر و به طور فزاینده‌ای در سطوح بالاتر دیپلماتیک، رقابت بر سران دنبال می‌شود. این سه کشور بر الزامات استراتژیک خود متمرکز هستند. این سفیر که تا زمان به دست‌گرفتن کنترل این مأموریت توسط طالبان در دهلی نو خدمت می‌کرد، می‌گوید: برای پاکستان، افغانستان همچنان در مفهوم عمق استراتژیک، عرصه‌ای حیاتی برای نفوذ و وسیله‌ای برای متحد کردن نفوذ هند در امتداد مرزهای غربی خود، نقش محوری دارد.

سرگئی لاوروف:

حامیان غربی کی یف مقصر تلفات غیرنظامیان هستند



خواهد بود. وزیر امور خارجه روسیه همچنین اظهار داشت که مسکو «با وجود اقدامات تحریک‌آمیز» به صلح متعهد است. وی افزود: حتی درخواست‌های آنها برای آتش بس فوری و بی‌قید و شرط، پوششی برای تمایل آنها به ادامه ارسال تسلیحات به اوکراین است. لاوروف با اشاره به اینکه دولت‌های غربی به دنبال اختصاص حجم زیادی پول برای

انتقاد کامالا هریس از ایلان ماسک

تمدن غربی داشتن همدلی است. تصورش را بکنید! اما خیر! اینکه شما سطحی از کنجکاوی و نگرانی و اهمیت دادن به رفاه دیگران داشته باشید نشانه قدرت است. ایلان ماسک که به عنوان میلیاردر شماره یک جهان مدیر عامل شرکت‌های بزرگی نظیر تسلا و شبکه اجتماعی «ایکس» است در مصاحبه‌ای که پیشتر با «جورگان»، مدیر یک یادکست مشهور داشته و در ماه مارس منتشر شد به انتقاد از دولت دموکرات بایدن و هریس و نگرش این دولت در قبال مهاجران پرداخت. ماسک در این مصاحبه گفته بود: «ضعف بنیادین تمدن غربی ناشی از همدلی و استثمار همدلی است. آنها دارند از یک ایراد در تمدن غربی که همان پاسخ از روی همدلی است بهره‌برداری می‌کنند.» هریس در ادامه سخنرانی خود به «دونالد ترامپ»، رئیس‌جمهور کنونی ایالات متحده و «جی.دی ونس»، معاون ریاست جمهوری فعلی او و حتی سخنانش در انتخابات ریاست جمهوری نوامبر گذشته آمریکا اشاره داشت اما مستقیماً نامی از این موارد نبرد. او تو لویا به

نهدید و منظور من از تشویق بلندپروازی همین است.»