



غیر محرمانه

دیدار یحیی با پدر کیان

ویدئویی در فضای مجازی منتشر شده که نشان می‌دهد، یحیی گل‌محمدی با حضور در منزل کیان پیرفلک با پدر او دیدار کرد و پیراهن عیسی ال‌کثیر را به او تقدیم کرد.

سفیر کرواسی عاشق مولانا

دراگو اشتامبوک، سفیر جمهوری کرواسی در ایران در سفر به تبریز با اشاره به ریشه‌های تاریخی ارتباط کرواسی با ایرانیان گفت: کرواسی ریشه‌های تاریخی ارتباط با ایرانیان دارد که حتی در نامگذاری افراد مهم از اسامی قدیمی ایرانی استفاده می‌کردند. وی ذهنیت اول من از تبریز به خاطرات مارکوپولو مربوط می‌شود که در خاطرات خود از تبریز و زیبایی‌های آن سخن گفته است. دومین موضوع که مرا به تبریز علاقه‌مند کرده شمس تبریزی است که با اشعار وی عجین شده‌ام.

مرگ یک دانشجو در کرمانشاه

بازپرس ویژه قتل دادسرای عمومی و انقلاب استان کرمانشاه به تشریح جزئیات علت فوت دانشجوی دختر یکی از دانشگاه‌های استان پرداخت.
امیرحیدر محمدی با اشاره به فوت دانشجوی دختر یکی از دانشگاه‌های استان، اظهار کرد: عصر ۲۸ اردیبهشت گزارشی مبنی بر فوت یک دانشجوی دختر در خوابگاه دخترانه یکی از دانشگاه‌های استان واصل شد که بلافاصله اکپب بررسی صحنه جرم پلیس آگاهی استان در محل حضور یافت. وی ادامه داد: طبق بررسی های انجام گرفته، متوفی ۲۱ ساله و دانشجوی رشته پرستاری بوده که در روز حادثه در محل خوابگاه تنها بوده است.

علت قطع برق ورزشگاه باهنر

مدیر روابط عمومی شرکت توزیع برق شمال کرمان گفت: علت قطعی برق ورزشگاه شهید باهنر کرمان در بازی مس و سپاهان، اتصال برق به علت ورود یک گربه به تاسیسات اختصاصی و روی ترانسفورماتور یکی از پست های داخلی این ورزشگاه بود.امیر جهانشاهی افزود: قطعی برق در بین ۲ نیمه مسابقه فوتبال مس کرمان و سپاهان اصفهان خارج از شبکه توزیع عمومی و بعد از نقطه تحویل بوده است.

دهمین جلسه دادگاه تجدید نظر نوری

دهمین جلسه دادگاه تجدید نظر حمید نوری در سوئد برگزار شد. عطیه نوری، فرزند حمید نوری گفت: روز سه‌شنبه دهمین جلسه دادگاه تجدید نظر برگزار شد؛ این جلسه از ساعت ۹:۰۰ شروع و تا ساعت ۱۵:۰۰ ادامه داشت. به گفته عطیه نوری، در این جلسه ابتدا دادستان‌ها صحبت کرده و سپس وکلای شکات و شاهدان اظهاراتی را مطرح و در پایان نیز وکلای تسخیری حمید نوری مواردی را مطرح کرده‌اند.

سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲۰۰۲۰۳۰۵
۲۹ شوال ۱۴۴۴ / ۲۵مه ۲۰۲۳
اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | اذان مغرب: ۱۹:۲۶
اذان صبح (فره): ۵:۳۱ | طلوع آفتاب (فره): ۵:۵۴

جه لحظه‌های زیبا و وصف ناپذیری دارد این نمایشگاه کتاب، تا چشم یاری می‌کند جوانان و نوجوانان رونقی به بازار نشر داده‌اند. امیدواریم کتاب خوب راهنمایی باشد برای سعادت ایران عزیز ما که متعلق به همین خریداران امروز کتاب‌ها هستند.



نگاه

مسعود فروتن از «آتش و باد» گفت

قصه فراموشی شده‌ها

ناشنیده مانده است. قصه آدم‌هایی که بسیار کار کرده‌و زحمت کشیده‌اند اما پز عملکرد آنها را بیشتر، سر کرده‌ا، خان‌ها و پهلوان‌ها داده‌اند. وی با اشاره به نویسندگانی که در این حوزه کتاب نوشته‌اند توضیح داد: منصور براهمی و عبدالرسول گلبن نویسندگانی که به‌درستی دست بر قصه آدم‌هایی گذاشته‌اند که به نظر آدم‌های معمولی می‌آیند و تاکنون حرفی از آن‌ها به میان نیامده است. آدم‌هایی که پهلوان قهرمان نبوده‌اند و مشهور نشده‌اند، و قرن‌ها لای کتاب‌ها در میان‌ها مانده‌اند. ماجرای مشروطیت بیشتر با عناوینی چون ستارخان و باقرخان شهره شده‌است در صورتی‌که خیلی از مردم آن دوران در به ثمر رساندن مشروطیت، نقش داشته‌اند و علاوه بر مردم تبریز، مردمان شهرها و مناطق دیگر هم در این میان نقش تأثیر گذاری داشته‌اند؛ علاوه بر متن درست، محتجبی راعی در «آتش و باد» کسی است که توانسته به خوبی از عهده به تصویر کشیدن این قصه‌های ناگفته برآید.

با نمایش در بخش رقابتی؛

«مگس‌های سیاه» شان‌پن «کن» راشو که کرد!

فیلم «مگس‌های سیاه» ساخته ژان –استفان ساوار با بازی شان پن با تصاویری خشن، کن را تکان داد.به گزارش مهر به نقل از ورایتی، شان پن روز پیش روی فرش قرمز جشنواره کن هفتادوششم رفت که میزبان چهره‌ها و عوامل فیلم «مگس‌های سیاه» بود. «مگس‌های سیاه» با بازی شان پن و نای شریدان درباره امدادگران فوریت‌های پزشکی است که پنج‌شنبه با نمایش صحنه‌هایی خشن در اولین اکران جهانی خود جشنواره فیلم کن را به هم زد. مغزهای پاشیده، سگ‌های مردم، معنادی که با سوزن آویزان از بازویش زایمان می‌کند؛ همه و همه بخشی از انبوهی از وحشتی است که پن و شریدان در نقش امدادگر کهنه‌کار و تازه کار در آتش‌نشانی نیویورک با آن روبه‌رو می‌شوند. تماشاکران ۵ دقیقه فیلمی را که پر از واقعیت ناب بود تشویق کردند؛ فیلمی که در آن شان پن خسته به شریدان می‌گوید: «با بدبختی را تحمل می‌کنیم». اما به نظر این دست کم گرفتن هرج و مرجی است که محله در پرت‌های از یک شهر ناخوشوده چهره می‌کند. در «مگس‌های سیاه» شریدان در نقش اولی کراس، یک امدادگر جوان در شهر نیویورک که امدادگری با تجربه‌تر به نام روتکوفسکی با بازی پن راهنمایی‌اش می‌کند، بازی می‌کند. این دو در طول شیفت کاری خود با خشونت شدیدی روبه‌رو می‌شوند. از زخم‌های خونین گلوله گرفته تا صحنه‌های آزار دهنده از خشونت خانگی و حاملگی‌هایی که زندگی مادر را تهدید می‌کنند.

دریچه

با حضور تعدادی از نوازندگان مطرح

تازه‌ترین آلبوم کوارتت «سوترا» منتشر شد

تازه‌ترین آلبوم کوارتت زهی «سوترا» به آهنگسازی سام‌اصفهانی با حضور تعدادی از نوازندگان شاخص موسیقی کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.کوارتت زهی «سوترا» از مجموعه‌های فعال حوزه موسیقی کشورمان تازه‌ترین آلبوم خود را پیش روی مخاطبان قرار داد. این در حالی است که مراسم رسمی رونمایی از این آلبوم روز جمعه بیست‌ونهم اردیبهشت‌ماه در مجموعه «فرهنگان فرشته» با حضور عوامل اثر بر گزار می‌شود.احمد پوری، نادر مشایخی، حامد کائوژی، پدram فریوسفی، بهنام ابوالقاسم، کاوه عابدین، امیر حسین رضضای از جمله هنرمندانی هستند که در این مراسم سخنرانی می‌کنند.بر اساس برنامه ریزی‌های انجام گرفته، تصمیم بر این است که قطعات منتخب این آلبوم نیز ساعت ۲۱ روز شنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه در خانه نمایش «د» با حضور پدram فریوسفی، نوازنده ویولن اول، دانیال جورایچی نوازنده ویولن دوم، پیمان ابوالحسنی نوازنده ویولا، مهدی عبدی نوازنده ویولنسل در قالب یک اجرای زنده پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد.سام‌اصفهانی، آهنگساز این آلبوم نیز به بهانه انتشار این اثر گفت: سوترا سومین مواجهام در دایره موسیقی است. دو مجموعه ماندلای درون (۱۳۹۴) و مانترا (۱۳۹۸)، پیش‌تر برای سولوی پیانو نوشته و اجرا شدو سوترا با نگرشی تازه، برای کوارتت زهی تصنیف و تنظیم شده است. سوترا (یا سوتره) در ریشه سانسکریت و زبان «سندی ایران» باستان، به ریسمان و رشته‌هایی تلقی شده که با الحاق اعضا، مفهوم کل را تداعی می‌کند که انتساب این عنوان بر مجموعه حاضر بی‌غرض از این تعریف نیست. آهنگساز کوارتت زهی سوترا در ادامه گفت: قطعات این مجموعه، یک‌به‌یک برآمده از فضای زیسته شخصی ام بوده که در عین رعایت داشته‌ها و دانسته‌هایم از اصول کمپوزیسیون موسیقی کلاسیک غربی، بر حفظ تعلق ابزاری یا محتوایی به فرهنگ موسیقایی ایران‌زمین تلاش ورزیدم. اصفهانی درباره بخش‌های این آلبوم گفت: سوترا در سه قسمت گردآوری شده است بخش نخست (سونیت بومی) شامل قطعاتی است که مستقیماً و امدار مصالح موسیقی دستگاهی، نواحی یا مقامی ایران‌زمین در حوزه ریتمیک، ماتماتیک یا موتیفیک است. قطعات گردانیه و نهفت از گوشه‌های ردیف دستگاه‌نوا و سه قطعه ذرمنه، توکاتا و گیلانه به ترتیب از اقلیم خراسان، کردستان و گیلان برگرفته شده است. بخش دوم (سونیت تفرگی برای کوارتت زهی) قطعات این بخش عموماً برآمده از زخ‌داها، شعرهایم، و اندک تجربه‌ام در حوزه عکاسی و طراحی است. بخش سوم (تم و واریاسیون برای کوارتت زهی) این اثر نیز شامل هشت واریاسیون با رویکرد موسیقی معاصر بر روی تمی مدال با درون‌مایه شرقی است. وارپانت آخر (هشتم) هم در غالب فوک چهارصدایی بر روی تم اصلی است. بهنام ابوالقاسم ناظر ضبط و مشاور هنری، شقایق شهبانی مدیر هنری، رضا فرهادی، کاوه عابدین و مرجان معصومی صدابرداران، کاوه عابدین میکس و مستر، هومان صدیقی عکلس و حسین سلیمانی گرافیک دیگر عوامل اجرایی این آلبوم هستند که توسط نشر «بانگ آوای سارنگ» پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است.

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

نگره

علی رضضانی:

پنل ۲۰۰ ناشر و کتابفروش بسته شد

قائم مقام سی‌و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به اینکه برخی از ناشران و کتابفروشان در بخش مجازی بسته‌های خریداری شده را دیر پست می‌کنند، گفت: در نتیجه هیات رسیدگی به تخلفات موضوع را بررسی و در نهایت رای صادر کرد و پنل نزدیک به ۲۰۰ ناشر و کتابفروش به صورت موقت بسته شد.علی رضضانی در گفت وگو با ایرنا در توضیح آمار نشر در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ گفت:در سال ۱۴۰۰ به دلیل کرونا انباشتگی پشت خط داشتیم، در این سال ۱۱۱ هزار عنوان کتاب منتشر شد. وقتی این انباشتگی برطرف شد فکر می‌کردیم که بافت تولید مواجه شویم و عناوین به زیر ۱۰۰ هزار عنوان برسد؛ اما در سال ۱۴۰۱ بیش از ۱۰۸ هزار عنوان کتاب منتشر شد.وی افزود: این نشان می‌دهد ظرفیتی به ظرفیت نشر اضافه شده است. برخی فکر می‌کنند که تعداد عناوین بیشتر شده است اما تعداد شمارگان کاهش یافته است، اما مجموع شمارگان در کشور هم خیلی کاهش پیدا نکرده است. نمی‌گویم که مشکل نداریم، نمی‌گویم شمارگان کاهش پیدا نکرده یا نمی‌گویم عناوین کم کیفیت نداریم؛ اما رها را نمی‌توان به صورت خام با یکدیگر مقایسه کرد. بلکه لازم است با دقت چند مولفه از یک آمار را بررسی کنیم، این مقایسه برای همه اصحاب فرهنگ قابل انجام است به این دلیل که اطلاعات به صورت مستمر در ketab.ir قابل پیگیری است.او با تأکید بر اینکه کتابفروشان جزء مهمی از صنعت نشر هستند، افزود: کتابفروشی‌هایی که در نمایشگاه شرکت کردند فکر نمی‌کردند این اتفاق برایشان رقم بخورد و بتوانند تا این اندازه از شرایط نمایشگاه مجازی استفاده کنند، مجموع کتابفروشی‌هایی که در نمایشگاه شرکت کردند، بعد از نماشگاه نخستین مشترک یان ناشران خواهند بود. رضضانی درباره تخلف‌هایی که در بخش حضوری نمایشگاه کتاب انجام می‌شود، بیان کرد: هنوز آمار تخلفات در بخش حضوری نهایی نشده است و به همین دلیل قابل مقایسه با دوره‌های قبل نیست. هنوز پرونده‌هایی در حال طرح، بحث و گفت‌وگو در هیات نظارت و کمیته رسیدگی به تخلفات است. در نتیجه جدی‌تر امروز قابل نخواهد بود. این مقایسه بعد از نمایشگاه انجام شدنی است. به صورت کلی سیر تخلف متفاوتی نسبت به سال‌های گذشته نمی‌بینم اما کمیته رسیدگی به تخلفات نسبت به سال‌های گذشته جدی‌تر عمل می‌کند. این کمیته احکامی را صادر می‌کند تا بازدارندگی بیشتری داشته باشد. قائم مقام سی‌و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در مورد تخلفات بخش مجازی نمایشگاه کتاب توضیح داد: امسال در بخش مجازی با پدیده‌ای مواجه هستیم که ناشران و کتابفروشان اهتمامی نسبت به ارسال زودهنگام بسته‌ها به مردم نشان نمی‌دهند. این در حالی است که سال گذشته مرتب‌تر بسته‌ها را می‌فرستادند. همکاران در مرکز پاسخگویی با ناشران تماس و ارسال بسته‌ها را پیگیری می‌کنند. این مساله در هیات رسیدگی به تخلفات بررسی شد و هیات رای داد به بسته شدن موقت پنل ناشران و کتابفروشانی که بیش از ۵۰ درصد بسته‌هایشان هنوز تعیین و تکلیف نشده است، رای داد. رضضانی افزود: پنل نزدیک به ۲۰۰ ناشر و کتابفروش به صورت موقت بسته شد. این گروه مستمرا تلاش می‌کنند و پیام می‌دهند که بسته‌ها را با سرعت تحویل داده‌اند. برای اینکه رعایت حقوق مصرف‌کنندگان و مردم را بکنیم و آنها را زیاد چشم به راه نگه نداریم، موضوع را در هیات رسیدگی به تخلفات مطرح کردیم. این حکم صادر و اعمال شده است. امیدواریم ناشران و کتابفروشان بتوانند بسته‌های خود را به موقع ارسال کنند تا پنل آنها مجدداً باز شود. رضضانی با تأکید بر اینکه قوانین در حوزه کتابسازی نیاز به اصلاح دارد، ادامه داد: باید بتوانیم به صورت قانونی مانع این اتفاق بشویم. البته با قوانین موجود مواردی که طرح شکایت می‌شود در مراجع قضایی مورد بررسی قرار می‌گیرد. هیات رسیدگی به تخلفات ناشران این مسائل را پیگیری می‌کند. ناشری از ناشر دیگر شکایت کرده بود که کتابش را با اندک تغییرات به صورت غیرمجاز با اسم دیگری منتشر کرده است. هیات رسیدگی به تخلفات بررسی دقیق کرد و روی این مساله کار کارشناسی انجام شد و ادعای انجام شده را درست ندانست. به گفته قائم مقام سی‌و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ناشرانی که ادعا دارند، آثارشان کتابسازی و به صورت غیرمجاز استفاده می‌شود، باید خودشان اقدام کنند ما اقدام ناشران را نمی‌بینیم. اتحادیه‌ها باید اقدام کنند، حداقل در همین نمایشگاه می‌توانند به هیات نظارت و بازبینی مراجعه و شکایت را طرح کنند و در همینجا رسیدگی خواهد شد. در طول ایام سال هم می‌توانند به هیات‌های رسیدگی به تخلفات استان‌ها و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه کنند. اگر ناشر به عنوان مالک اصلی اثر مراجعه نکند در گسترش آن کمک کرده است.او افزود: در این دو ضلع، اقدامات اتحادیه‌ها و مجامع فرهنگی و همچنین اقدامات ناشران را کمتر و در سرای ملل این موضوع پیگیری شد.