

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

رئیس نظیر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتاحی، بست وایسبر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۷۰۵۰۲۱۸۸۱ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۴۷۵ | آکشی ها: ۰۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری، ۲: تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۱۹۳۳۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: [www.armanmeli.ir](http://www.armanmeli.ir)

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملو را

در سایت بخوانید

## غیر محرمانه

### حمله هکری به سرورهای بنیاد

طی دو روز اخیر اخباری مبنی بر هک شدن سرورهای بنیاد شهید و امور ایثارگران در فضای مجازی منتشر شد. بر پایه این گزارش، یک گروه هکری به نام بختک مسئولیت این اقدام را بر عهده گرفت و مدعی شد تمام سیستم‌ها، اطلاعات و Backup‌های ستاد مرکزی را حذف کرده است. در این زمینه بنیاد شهید و امور ایثارگران این خبر را تأیید کرد و ضمن بیانیه‌ای نوشت: همزمان با جا به جایی صورت گرفته در ساختمان ستاد مرکزی بنیاد شهید و امور ایثارگران و تغییرات ایجاد شده در زیرساخت‌های حوزه فناوری اطلاعات، طی روزهای گذشته سامانه‌های اینترنتی این بنیاد با حملات سایبری رو به رو شد که این حملات در همان دقیق اولیه مورد رصد کارشناسان فنی قرار گرفته و کنترل گردید.

### دستگیری مجرم فراری

رئیس اداره مهاجرت و گذرنامه استان اصفهان گفت: یک مجرم فراری که ۱۰ سال با هویت جعلی در کشور اتریش اقامت داشت حین ورود به کشور در فرودگاه اصفهان شناسایی و دستگیر شد. سرهنگ نعمت‌الله طاهرپور در این خصوص، اظهار داشت: مأموران اداره مهاجرت و گذرنامه فرماندهی انتظامی استان اصفهان با اشرافیت و تیزهوشی بالای خود یک مجرم فراری که ۱۰ سال با هویت جعلی در کشور اتریش اقامت داشت را حین ورود به کشور در فرودگاه اصفهان شناسایی و دستگیر کردند.

### تله انفجاری در سیستان و بلوچستان

یک منبع آگاه اظهار کرد: بر اثر تله انفجاری در میل ۸۶ مرز میرجاوه چهار مرزبان سیستان و بلوچستان مجروح شدند. این منبع آگاه امنیتی افزود: حال عمومی سه نفر از مجروحان این حادثه مساعد است. این منبع آگاه امنیتی ادامه داد: یک نفر از مجروحان پس از دریافت خدماتی پیش بیمارستانی برای سیر مراحل درمانی به مراکز درمانی مرکز استان (زاهدان) انتقال داده شد.

### جواب مبهم هنگامه قاضیانی

هنگامه قاضیانی که اکنون ۵۳ ساله است، ۲۲ سال قبل کارش را در حوزه بازیگری آغاز کرد و خیلی زود به شهرت رسید. به گزارش سینما اعتماد، به نقل از خبرآنلاین، اما هفته‌های قبل یک باره اعلام کرد که برای همیشه از عرصه بازیگری خداحافظی کرده و دیگر قصد حضور در این حوزه را ندارد. او توضیح نداد که علت این خداحافظی چه بوده است. هنگامه قاضیانی اکنون هم در مورد علت ماندنش در ایران توضیحاتی مبهم ارائه کرده است. او نوشت: «اگر من اینجا موندم، درحالیکه میشد برم، دلیل این نیست که اگر ایرانی‌ها مهاجرت کردند کار خطایی کردند. اون‌ها هم جای دیدگاهی جز ایران در قلبشان نیست، زمین خدا پهناور است. خیلی‌ها علی‌رغم میل‌شان رفتند.»

## زنان توانمندی که در صنعت خوراکی‌ها بار سنگین دخل و خرج خانواده را به دوش می‌کشند



عکس: حجت سپینود

## هنر و تجربه

# فیلم شهاب حسینی اکران می‌شود

زاهدی، طراح صحنه: پیام اسکندری و شهاب حسینی، طراح گریم: سیدجلال موسوی، طراح لباس: ژاله زکی‌زاده، صدابردار: محمد مختاری، صداگذار: حسین قورچیان، برنامه‌ریز: علیرضا نسایی، دستیار کارگردان: حسین ابرجی، منشی صحنه: روح انگیز شمس، مدیر صحنه: رضا حسین‌وند، عکاس: نوشین جعفری، جلوه‌های ویژه: آرش آقابیک.

شهاب حسینی در چند سال گذشته فعالیت‌های پررنگ‌تری در زمینه تهیه‌کنندگی داشت و یک ماه قبل برای ۲ فیلم با نام‌های «ترگسی» و «مقیمان تاکجا» درخواست پروانه نمایش داده بود که مجوز آن‌ها صادر شده است.

آخرین فیلم‌هایی که در یکی دو سال گذشته با حضور شهاب حسینی در سینماها اکران شدند، «طلاخون» و «شین» بودند. همچنین سریال نمایش خانگی «پوست شیر» با بازی او به تازگی پخش آن پایان یافت.



موسسه هفت آسمان طراحی شده، رونمایی و منتشر شد. عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: علی قاضی، تدوین: شهاب حسینی، شهرام ابراهیمی، مدیر تولید: شهرام

فیلم «مقیمان تاکجا» به کارگردانی شهاب حسینی اکران می‌شود. فیلم سینمایی «مقیمان تاکجا» بر اساس نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» اثر نویسنده شهیر معاصر «اریک امانوئل اشمیت» به کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه همین هفته در سینماهای منتخب هنر و تجربه اکران می‌شود.

این فیلم به تهیه‌کنندگی و کارگردانی شهاب حسینی و سرمایه‌گذاری سهیلا امینی ساخته شده و طبق اعلام روابط عمومی در جشنواره‌های بین‌المللی نیز دستاوردهایی داشته است. پریناز ایزدپار، آرمان درویش، ناهید مسلمی، احمد ساعتچیان، غزاله نظر، مهدی حسینی، تنی آواکیان و شهاب حسینی بازیگران فیلم «مقیمان تاکجا» هستند. فیلم سینمایی «مقیمان تاکجا» از چهارشنبه ۲۸ تیر در سینماهای منتخب گروه هنر و تجربه در تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود و در آستانه اکران این فیلم، پوستر آن که توسط گروه گرافیکی

## اینفوگرافیک

منبع: تبیان

# ۱۲ توصیه برای پیشگیری از غرق‌شدگی

- آشنایی با فنون اولیه شنا و آموزش آن به کودکان
- آشنایی با محدودیت‌ها و رعایت آن‌ها
- توجه به علائم ایمنی و تابلوهای هشداردهنده
- خودداری از شناکردن در شرایط ناپایدار جوی
- بررسی عمق آب قبل از شیرجه‌زدن و حتی ورود به آن
- شنا نکردن به تنهایی در آب‌های عمیق درمبندپایان
- شنا نکردن در صورت استفاده از داروهای آرام‌بخش یا خواب‌آور
- پرهیز از شوخی در آب و هنگام شنا
- تنها نگذاشتن کودکان کنار ساحل در هیچ شرایطی
- شنا نکردن در عمق‌های عمیق
- شنا نکردن در عمق‌های عمیق
- شنا نکردن در عمق‌های عمیق

خسرو امیرصادقی - بازیگر و تهیه‌کننده سینما - در سن ۷۲ سالگی از دنیا رفت. شروین امیرصادقی - فرزند این بازیگر با تأیید این خبر گفت: پدرم سال‌ها بود مشگل روی داشت و روز جمعه هنگامی که در خواب بود از دنیا رفت. او گفت: قرار بود دو فیلم سینمایی را با همکاری یکدیگر بسازیم که متأسفانه اجل به پدرم مهلت نداد. وی بیان کرد: مراسم تشییع این هنرمند، ۲۵ تیرماه ساعت ۱۰ صبح در خانه سینما شماره ۲، واقع در خیابان وصال برگزار می‌شود. پیکر خسرو امیرصادقی قرار است در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود. امیرصادقی از دهه ۵۰ بازیگری را شروع کرد و در طول نیم قرن فعالیت هنری خود در فیلم‌ها و سریال‌های متعددی بازی کرده بود. شاخص‌ترین حضور او سال‌های اخیر او در عرصه بازیگری به سریال «بابخت» مربوط می‌شد. همچنین «آشوب»، «بازنشسته‌ها»، «بله برون»، «عشق طاهر»، «مسافران مهتاب»، «سردار جنگل» و «میرزا کوچک خان» از دیگر تجربه‌های او در بازیگری بودند. امیرصادقی تهیه‌کنندگی فیلم‌های «پسر تهرانی»، «بله برون»، «از صمیم قلب»، «کلیدز دواج» و «سخت‌زنده» را بر عهده داشته است.

**خسرو امیرصادقی درگذشت**

در تجلیل از شایستگیان تقدیر کتاب سال عنوان شد

# آمار و وزیر ارشاد از سرانته مطالعه

مراسم اهدای جوایز شایستگیان تقدیر چهارمین دوره جایزه کتاب سال، (شنبه ۲۴ تیرماه) در سالن سینمایی وزارت ارشاد برگزار و به صورت برخط (آنلاین) نیز پخش شد. در این مراسم حجت‌الاسلام حمید پارسائیان، دبیر کمیته علمی چهارمین دوره جایزه کتاب سال در سخنانی گفت: کتاب محل استقرار کلمه است. کلام و کلمه نیز حلقه وصل معنا به دنیا است. انکشاف معنا و ظهور حقیقت در عالم همان کلمه است. کلمه در بیان ثبات زمانی ندارد اما نوشتار از استقرار بیشتری برخوردار است. کتاب است که حیات و زندگی انسان را بسط می‌دهد. در ادامه یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تشکر از حاضران، وزیر ارشاد و دست‌اندرکاران جایزه کتاب سال و با بیان این که جایزه کتاب سال جایزه مهم و معتبری است، گفت: جایزه کتاب سال که ۴۰ سال از آن می‌گذرد جایزه معتبری است؛ دلیل آن نیز دقت نظر و توجه علمی بر گزار کنندگان و حفاظت از جایگاه آن است. شاید به قدر کافی بر گزارندگان و شایستگیان تقدیر آن شناسایی نمی‌شوند و مادر این زمینه ضعف داشته و نیاز به کار ترویجی در این زمینه داریم. او سپس از برنامه‌های وزارت ارشاد برای معرفی و کارهای ترویجی برای معرفی بر گزارندگان و شایستگیان تقدیر گفت و خاطر نشان کرد: حمایت از تولید محتوا صرفاً مربوط به وزارت ارشاد نیست و نهاد‌های علمی به ویژه وزارت علوم و وزارت بهداشت نیز توجه و اهتمام ویژه‌ای برای ترویج و معرفی آثار بر گزارندگان و استفاده از آن‌ها و جایگاه دادن به بر گزارندگان داشته باشند. وزارت ارشاد نیز حمایت ویژه‌ای در معرفی آثار انجام می‌دهد. سپس با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت ارشاد، علی رضایی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات، مهدی رضایی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی و حمید پارسائیان، دبیر کمیته علمی

کتاب سال شایستگیان تقدیر کتاب سال که پیش‌تر معرفی شده بودند، تجلیل شدند. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در سخنانی گفت: جریان فرهنگی کشور با قوت و حضور درخشان عناصر علمی کشور، در حال حرکت رو به جلو است. در سال ۱۴۰۲ بیش از ۱۰۸ هزار کتاب جدید منتشر شده است. همچنین کتاب‌ها که از این تعداد بیش از ۸۰ درصد چاپ اولی هستند و به همین میزان نیز کار تألیفی است که نشانگر نشاط در حوزه علم و دانش کشور است. او سپس با اشاره به وظیفه تنظیم‌گری وزارت ارشاد بیان کرد: نمود این موضوع، بحث صدور مجوز است که با قوت انجام می‌شود؛ عدد و رقم دقیقی ندارم اما کمتر از دو درصد کتاب‌ها هستند که به کارشناسی دوباره می‌رسند و برای رفع ابهامات کتاب بین کارشناسان و مولف در رفت و برگشت هستند تا تکمیل شوند. او افزود: جریان صحیح و مبتنی بر قانون همراه با تکریم و احترام جاری است اگر در مواردی نقض این روند باشد به همکاران من آقای احمدوند، رضایی و ظریفیان منتقل کنید تا رسیدگی کنند. نمی‌خواهیم کسی از این فرایند دلخور شود زیرا وزارت ارشاد نقش تنظیم‌گری دارد. اسماعیلی با اشاره به برگزاری سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، گفت: نمایشگاه این‌گونه نبوده که در خیابان بهشتی نمایشگاهی داشته باشیم و هر کس توانست بیاید و هر کس نتوانست از آن محروم باشد. ما سامانه مجازی را راه‌اندازی کردیم که با تسهیل کتاب‌رادر اختیار ایرانیان قرار می‌دهد. امسال بیش از یک میلیون و ۴۰۰ هزار کتاب به صورت مجازی فروش داشتیم که با تخفیفی و با پست رایگان کتاب‌ها را به مخاطبان رساندیم. حتی روستاهایی که نشانی دقیقی مانند شهرهای بزرگ نداشتند البته این موضوع به اندازه کافی در فضای رسانه‌ای کشور بازتاب نداشته که طبیعی است زیرا فضای رسانه‌ای به حاشیه‌ها تمرکز می‌کند.

## نگره

### قطب‌الدین صادقی مطرح کرد:

### پیشنهاد کشیدن حصار پس از پاکسازی فضای مجموعه تئاتر شهر

ابرج راد و قطب‌الدین صادقی در مصاحبه‌های جداگانه‌ای از طرح پاکسازی حریم مجموعه تئاتر شهر استقبال کردند و یکی از این دو هنرمند گفت: «اولین گام پس از پاکسازی فضای مجموعه تئاتر شهر، کشیدن حصار است.»

ابرج راد، رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر ضمن ابراز خشنودی از طرح پاکسازی حریم مجموعه تئاتر شهر این اقدام را عامل مصونیت این بنای فرهنگی و هنری دانست.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مسئله حریم مجموعه تئاتر شهر در طول سال‌های اخیر همواره یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌های مدیران فرهنگی و هنرمندان فعال عرصه هنرهای نمایشی بوده است.

این مجموعه مهم‌ترین قطب فرهنگی و هنری کشور در عرصه تئاتر است که علاوه بر کارگردش، معماری خاص و منحصر به فرد آن همیشه زبانه‌زنی خاص و عام بوده اما متأسفانه مدت‌ها به دلیل حضور تجارتهای سبک و بزهای اجتماعی چهره ارزشمند آن به زشت‌ترین شکل ممکن در میان شلوغی‌های کیف و کفش و لباس‌های رنگی دستفروشان، فروشندگان انواع غذاهای حاضری غیربهداشتی، کارتن‌های رختخواب‌شویی خانمانان و بزهای اجتماعی سودجویان خدشه‌دار شده است. به تازگی درخواست‌های مکرر هنرمندان، پیگیری‌های مستمر اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت امور هنری باعث شده است تا با حکم قضایی و پای کار آمدن شهرداری منطقه ۱۱ و نیروی انتظامی، طرح پاکسازی و تعیین حریم این مجموعه اجرایی شود.

این اتفاق ارزشمند که آغازگر طرح تثبیت فضای امن فرهنگی و حریم تئاتر شهر محسوب می‌شود، باعث شد تا به گفت‌وگویی کوتاه با ابرج راد، بازیگر پیشکسوت و رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر بپردازیم.

ابرج راد، ضمن یادآوری پیگیری‌های خانه تئاتر به منظور تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر گفت: «دو سال پیش نیز جلساتی با حضور نماینده شهرداری، نماینده شورای شهر، رئیس پلیس تهران، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان خانه تئاتر برای مسئله حضور دستفروشان و تعیین حدود حریم مجموعه تئاتر شهر برگزار شد اما نتیجه این جلسه که رضایت‌بخش هم بود، هیچ‌وقت اجرایی نشد.»

او با ابراز خوشحالی از تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر در روزهای اخیر ادامه داد: «مجموعه تئاتر شهر اعتبار و رنگ و هنر این مملکت است و اجرایی شدن طرح حریم این فضای فرهنگی و هنری پس از مدت‌ها باعث مصونیت آن خواهد شد.» این هنرمند افزود: «قطعا باید برای دستفروشان و کسبه‌ای که در اطراف مجموعه مشغول به فعالیت بودند، فضای دیگری در نظر گرفته شود.»

رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر گفت: «اقدام به پاکسازی محوطه تئاتر شهر گامی بزرگ و مؤثر و ابتدایی در راستای درخواست‌های هنرمندان و پیگیری‌های مداوم اداره کل هنرهای نمایشی محسوب می‌شود که قطعاً نیازمند تداوم است. در هر شکل این بنا همچنان نیازمند دیوار و حفاظ است و طرح پاکسازی اطراف مجموعه کافی نیست.»

راد توضیح داد: «لازم است تا بر اساس فضا سازی و با توجه به حفظ زیبایی بصری مجموعه، دیوار یا حفاظی اطراف آن کشیده شود.» این هنرمند پیشکسوت گفت: «در سال‌های قبل فضای پارک دانشجو و تالار وحدت به‌عنوان یک گذر فرهنگی تعریف شده بود که امیدوارم با تلاش‌های اداره کل هنرهای نمایشی و دیگر سازمان‌های مرتبط، فضای بیرومند برای فعالیت‌های هنری و فرهنگی به وجود بیاید. به‌طور مثال فروش کتاب توسط عزیزانی که از این راه‌آرام‌عاش می‌کنند، یکی از اتفاقاتی است که می‌تواند در این فضا اجرایی شود.»

ابرج راد در پایان سخنانش تأکید کرد: «مسئله مادر حقیقت این است که هر فعالی امکانات مختص به خود را دارا باشد و فضای فرهنگی مثل مجموعه تئاتر شهر هم باید امکانات و فضای اطرافش با مشخصات و مختصات فرهنگی و هنری آن همخوانی داشته باشد.»

همچنین قطب‌الدین صادقی، هنرمند، مدرس و کارگردان تئاتر با ابراز خشنودی از اجرای طرح پاکسازی محوطه بیرونی مجموعه تئاتر شهر از لزوم و ضرورت محافظت از وجهه فرهنگی، معماری منحصر به فرد قداست این مجموعه سخن گفت. قطب‌الدین صادقی در این‌باره گفت: «مجموعه تئاتر شهر معبد تئاتر ایران است. این مجموعه درست با غلط، موتور خلاقه تئاتر ایران و الگوی فرهنگی و هنری کشور است که کسی حق ندارد با تصاویر زشت و بی‌توجهی، آن را به دست فراموشی بسپارد.» این هنرمند ضمن ابراز خوشحالی از پاکسازی فضای اطراف مجموعه افزود: «به نظر من اولین گام پس از پاکسازی فضای مجموعه تئاتر شهر، کشیدن حصار است. مدیران فرهنگی نباید بگذارند کلیت فرهنگی این فضا، عرصه فعالیت آدم‌های سودجو شود.» این نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر با تأکید بر لزوم حصارکشی در اطراف مجموعه گفت: «حصارکشی باید به‌منظور حراست از کلیت معماری بیرونی مجموعه تئاتر شهر انجام شود. ضروری است از این فضای فرهنگی در چارچوب یک حصار اطمینان بخش پاسداری شود.» او ادامه داد: «دانشگاه، مسجد، مجلس و دیگر فضاها به دلیل قداستی که دارند، دارای حصار هستند تا هیچ‌کس به حریم آن‌ها تجاوز نکند. اینجا جهان سوم است و متأسفانه بعضی تعاریف سر جای خود نیستند. ما باید با چارچوب‌های منطقه‌ای این تعاریف را جایبند کنیم و حرمت این مکان‌ها را نگه داریم. مجموعه تئاتر شهر هم برای اهالی فرهنگ و هنر قداست دارد و نیازمند حریم است و حفظ و حراست وجهه فرهنگی آن و معماری منحصر به فردش واجب است.»

قطب‌الدین صادقی در پایان سخنانش گفت: «قطعا بعد از حصارکشی می‌توان به تبدیل شدن فضای اطراف این مجموعه به یک باتوق فرهنگی فکر کرد. اداره کل هنرهای نمایشی پس از تلاش‌هایی که بعد از مدت‌ها در راستای پاکسازی فضای اطراف مجموعه به بار نشسته است، باید به فکر تبدیل این فضا به یک باتوق فرهنگی با اجرای نمایشگاه‌های عکاسی، گالری‌های هنری، نمایش‌های خیابانی باشد؛ اما باز هم تأکید می‌کنم این اقدامات بدون حراست و محافظت از معماری و حریم بیرونی این مجموعه اتفاق نخواهد افتاد.»