

غیر مجرمانه

واکنش تند مرعشی به رسایی

دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی در خصوص مذاکرات ایران و آمریکا اظهار کرد: مذاکرات مستقیم و غیرمستقیم تفاوتی ندارد و نتیجه گفت‌وگوها مهم است. حسین مرعشی در خصوص صحبت یک نماینده مجلس در مورد عراقچی، کسی که این حرف را می‌زند مشخص است چیزی از سیاست نمی‌فهمد. وی ادامه داد: تندروهای داخلی، تنابهاو و اپوزیسیون خارج از کشور به طور جدی با توافقات مخالف هستند. دبیرکل حزب کارگزاران سازندگی افزود: تندروهای داخلی هنری ندارند که در زمان صلح از آن استفاده کنند و مدام می‌خواهند کشور در بحران باشد و این گروه پایگاه، رسانه و نفوذ دارند و اصلا شوخی نیست. وی خاطرنشان کرد: گفت‌وگو، امتیاز دادن و امتیاز گرفتن است و اگر دو طرف حاضر نباشند در مقابل امتیاز گرفتن، امتیاز بدهند، مذاکره به بن‌بست می‌رسد.

درگیر مکان مذاکرات نباشیم

داماد حسن روحانی در واکنش به مذاکرات اظهار کرد: ما نباید در مذاکرات درگیر تعیین زمان و مکان آن باشیم. سال‌ها سعید جلیلی دیپلمات زمان و مکان بود و دستاوردی نداشت. کامیاب مهدی‌زاده گفت: سال‌ها سعید جلیلی دیپلمات زمان و مکان بود و دستاوردی نداشت. مهم نیست دور دوم عمان باشد یا ایتالیا یا قطب جنوب چه دروازه دولا ب باشد چه در فضا و چه در ایستگاه فضایی بین‌المللی نتیجه عزتمندانه مهم است. مردم تحت فشار هستند.

جزئیات جدید از پرونده

فوت دختر جوان در بهشهر

دادستان عمومی و انقلاب بهشهر گفت: پرونده فوت دختر جوان در جنگل عباس‌آباد با دقت در حال رسیدگی است. هادی فولادی اظهار کرد: متوفی چندین بار اقدام به خودکشی ناموفق داشته است و هیچ علائمی نیز مبنی بر به کار بردن زور و ضرب و جرح در پرونده وجود ندارد. دادستان بهشهر ادامه داد: متوفی با حضور در جنگل جاده عباس‌آباد بهشهر تصمیم به خودکشی گرفته و با ارسال پیامی به یکی از اقوام در خارج از کشور و همچنین یکی از دوستانش خود، تصمیم خود را اطلاع داده بود. فولادی تصریح کرد: پیرو تحقیقات بازپرس ویژه قتل، اظهارات مادر دختر، عدم وجود علائم مبنی بر به کار بردن زور و ضرب و جرح روی بدن وی، سابقه پزشکی متوفی، خودکشی‌های مکرر و جمیع مدارک و شواهد موجود، تاکنون دلیلی بر دیگر کسی نیز مشاهده نشده است.

سال هشتم

شنبه

۱۴۰۴ ● ۰۱ ● ۳۰

۲۰ شول ۱۴۴۶ / ۱۹ آوریل ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۰۴:۱۲ ■ اذان مغرب ۰۸:۵۸

■ اذان صبح (فردا) ۰۳:۵۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۲۸

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

عکسنامه



دریچه

الهام غفوری:

قطعا «پایتخت» ادامه خواهد داشت



خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

خانواده الهام غفوری، پدر شهیدان

متقابلا مخاطبان هم دلتنگ «پایتخت» بودند و خیلی خوشحال شدم که بعد از چهار سال لبخند روی لب مردم آمد. این کارگردان درباره ادامه‌دار بودن «پایتخت» نیز به ایسنا گفت: به امید خدا اگر به سوزه‌ها و قصه‌های تازه‌تری برسیم و آقای تنابنده ایده‌های جدید و جذابی داشته باشند، چرا که نه! الهام غفوری ـتهیه‌کننده ـ نیز در پاسخ به این پرسش که حس درونی‌اش بعد از ساخت «پایتخت ۷» که بعد از چهار سال وقفه تولید و پخش شد، گفت: از خوشحالی مردم خوشحالم و این بهترین حسی است که از ساخت این فصل دریافت کردم. او افزود: ما به مدت دو سال تلاش کردیم که پایتخت ساخته شود و فصل جدید محصول دو سال تلاش گروه بود که در ۲۰ شب دیده و تمام شد. او درباره

سیروس مقدم و الهام غفوری درباره حس درونی‌شان از ساخت «پایتخت ۷» بعد از چهارسال وقفه و همچنین ادامه‌دار بودن این مجموعه سخن گفتند. سیروس مقدم ـ کارگردان «پایتخت» ـ در گفت‌وگویی با ایسنا، درباره حس درونی خود از ساخت «پایتخت ۷» بعد از وقفه چهار ساله، وجود کرونا و حواشی که برای فصل ششم ایجاد شد، اظهار کرد: «پایتخت ۷» نشان داد مسائلی که دور و بر «پایتخت ۶» بود، عجولانه و شتاب‌زده محسوب می‌شد و بخش زیادی از آن منصفانه نبود. «پایتخت ۷» نشان داد وقتی سریالی کامل تولید و به پخش می‌رسد، همیشه مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرد. این کارگردان بیان کرد: در این چهار سال که نبودیم، دلتنگ مردم بودیم و همین‌طور

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

منبع: ایرنا

ویژه

محمد شیری:

«تاسیان» اشکم را درآورد

بازیگر سریال‌های «خاتون» و «تاسیان» گفت: کارگردان جوانی از من برای نقش اول کارش دعوت کرد، من به دفتر آنها رفتم، از من عکس گرفتند، روی بُرد گذاشتند و گفتند یکشنبه برای قرارداد ببایید. اما دیگر تماس نگرفتند، نابازیگر آوردند و گفتند این نقش برای فلان بازیگر مطرح است و نقش را به او فروختند. محمد شیری در گفت‌وگو با ایرنا درباره تجربه حضور در سریال «تاسیان» توضیح داد: من نمی‌دانستم که خانم پاکروان دارند سریال می‌سازند؛ یک روز آقامی به من زنگ زد گفت خانم پاکروان سلام رسانده و گفته نقش یک مرد را بازی می‌کنی؟ گفتم حتما و با جان و دل. بعد که قطع شد، با خودم گفتم نقش مرد یعنی چه؟ مگه قرار است نقش زن را بازی کنم. وی ادامه داد: تینا پاکروان و همسرش اگر زنگ بزنند و بگویند فقط یک پلان بیا و از جلوی دوربین مار د شو، می‌روم و این کار را انجام می‌دهم چراکه به شدت به کارشان اعتقاد دارم. من و مائده طهماسبی با جان و دل رفتیم و نقشمان را بازی کردیم. هر دو در این سریال خانه‌زاد هستیم و شیرین یک جاهایی مرا بابا صدا می‌کند. زندگی این خانواده دست این زن و شوهر است و آنها هم احساس نزدیکی زیادی با این خانواده دارند. شیری افزود: قسمت هشتم را که تماشا می‌کردم، رار زار گریه کردم. سال‌ها بود گریه نکرده بودم. خانم پاکروان کارش را بلد است. این بازیگر با بیان اینکه کار خوب، حاصل پشت‌صحنه خوب است، ادامه داد: بابک حمیدیان بسیار به من احترام می‌گذاشت. در اثنای فیلمبرداری «تاسیان»، فیلم مستند من هم ضبط می‌شد. من عوامل مستند را به اتاق گریم بردم، اتفاقا روز تولدم بود و بچه‌ها هم خوشحالی کردند. وی درباره برخورد‌ها نسبت به خودش در این عرصه گفت: ما کار فرهنگی می‌کنیم و باید از موفقیت هم خوشحال بشویم. من نمی‌خواهم گلایه کنم؛ چراکه مُرد خودم را از مردم گرفتم. در کوچه و خیابان بارها مردم مرا شرمند می‌کنند. شیری در پاسخ به علت گزیده‌کار بودنش گفت: بازیگر، یک روز نوکر و یک روز رئیس است؛ نقش کوتاه و بلند ندارد. درباره بعضی نقش‌ها می‌گفتند این نقش به تو نمی‌آید و بازی نکن؛ برای همین مجبور شدم که گزیده‌کار شوم. به هر حال به سنی رسیدم که هر کاری را قبول نمی‌کنم. بازیگر مجموعه «سیمای اقتصاد ما» درباره تلویزیون در سال‌های ابتدایی انقلاب گفت: در دهه ۶۰ آقامی به شبکه دو سیما آمده بود و می‌گفت ما به این دنیا آمده‌ایم تا گریه کنیم نه آن‌که بخندیم! آن زمان آقای کرباسچی رئیس شبکه ۲ بود. از سال ۶۲ تا ۷۲ در سیمای اقتصاد کار کردم و هنوز برخی تکیه‌کلام‌های آن روزها را مردم به کار می‌برند. وی افزود: سال ۶۸ که از طرف وزارت ارشاد به پاریس رفتم، با این سوال از سوی مردم مواجه شدیم که شما تاثیر دارید؟ ما اولین گروهی بودیم که از ایران در جمهوری اسلامی برای هزاره فردوسی به اروپا رفتیم. بازیگر نقش سالارخان در مجموعه «شب‌های برره» درباره این سریال محبوب توضیح داد: «شب‌های برره» و «جایزه بزرگ» باعث شدند من دیده شوم. مردم هنوز که هنوز است بخش‌هایی از «شب‌های برره» را برایم می‌فرستند، کاراکتر سالارخان هنوز در اذهان عمومی پررنگ است. دیده‌شدن با «شب‌های برره» برای من خوب بود اما آدم توقع ندارد در حوزه هنر هم بی‌انصافی ببیند. شیری با اشاره به بی‌انصافی‌ها در حوزه هنر و سیمای افزود: برخی از خبر مرگ یک نفر خوشحال می‌شوند، خبر مرگی را که بارها منتشر کردند. قذییر اگر کسی فوت می‌کرد، حاضر نمی‌شدند بروند به خانواده یا عزیزش بگویند. درباره مرگ استاد جمشید مشایخی هم آن‌قدر گفتند و گفتند تا اثر منفی خودش را گذاشت. بازیگر سریال «خاتون» گفت: در سریال «خاتون» ۵ سکانس حضور داشتم. وقتی خاتون پخش می‌شد به من می‌گفتند؛ واقعا کارگردان این اثر یک خانم است؟ آدم تعجب می‌کند که اثری با این خشونت درباره حضورش در این مجموعه گفت: پژمان جمشیدی برای «زیرخاکی ۴» با من تماس گرفت. اخیرا گفته‌ام که فقط نقش‌های کوتاه بازی می‌کنم. این بازیگر به سریال «ناریا» که به زودی روی آنتن شبکه یک می‌رود، اشاره کرد و گفت: عنوان «ناریا» ابتدا «خرس سفید» بود و به من یک سکانس نقش دادند. آقای افشار گفت دوست دارم این نقش را زنده کنی. در «ناریا» نقش یک جاعل را بازی می‌کنم. وقتی کارم برای سریال «ناریا» تمام شد، جواد افشار مرا بوسید و گفت داری می‌روی، من چه می‌توانم به تو بگویم. من به نقش‌ها شناسنامه می‌دهم، کوتاهی یا بلندی نقش مهم نیست. شیرى با اشاره به معضل همیشگی فروش نقش در سینما توضیح داد: کارگردان جوانی با من تماس گرفت و با این عنوانکه ما جوایم و دست ما را در عرصه هنر بگیرد و در فیلم ما به عنوان نقش اول بازی کنید، برای من ماشین فرستادند. من به دفتر آنها رفتم، آنجا از من عکس گرفتند، روی بُرد گذاشتند و گفتند یکشنبه برای قرارداد ببایید. با من که تماسی گرفته نشد، فهمیدم که نقش را به کسی فروختند. نابازیگر می‌آوردند و می‌گفتند این نقش برای فلان بازیگر مطرح است، اگر این نقش را می‌خواهید باید پول بدهید و نقش را به او می‌فروشند.