

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۴۱ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۰۵۷

■ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: [www.armanmeli.ir](http://www.armanmeli.ir)  
آیین نامه اخلاق حرفه ای  
روزنامه آرمان ملی را  
در سایت بخوانید

## غیر محرمانه

### واکنش تند آشنا به حرف های جلیلی

در حالی که این قول از شهید سلیمانی از سوی برخی چهره های شناخته شده اصولگرا نقل شده بود که «اگر جلیلی رییس جمهور شود، از مسئولیت استعفا می دهم»، حالا بعد از گذشت پنج سال از شهادت این سردار بزرگ، اظهارات جلیلی و واکنش های متعددی پدید آمده است. جلیلی نوشته است: «با صبر راهبردی دوستان شما حاج قاسم سلیمانی را شهید کردند. گفتند با برجام مشکل اقتصاد را حل می کنیم، وقتی آمریکا از برجام خارج شد در پاسخ گفتند ما صبر راهبردی می کنیم و همین رویکرد باعث شد سلیمانی عزیز را شهید کردند». در یکی از تندترین واکنش ها، حسام الدین آشنا، از چهره های شناخته شده و موثر در دولت روحانی به جلیلی گفته است: «سلیمانی بهتر از هر کس، ضعف شما را در سطوح تحلیلی، مدیریتی و عملیاتی می شناخت». آشنا در ادامه آورده است: «نه صبر راهبردی و نه کاهش تعهدات بلکه نفوذگری دشمن، نفوذپذیری شما، تکیه دشمن بر فناوری های پیشرفته و تکیه شما بر تحلیل های توهمی در مورد توان خودی و دشمن بود که زمینه ساز ترور شهید ما شد. سایه تان مستدام!»

### ارز ترجیحی دارو حذف نمی شود

بعد از تغییراتی که در سیاست های ارزی کشور اعمال شد، این روزها نگرانی ها از بابت حذف ارز ترجیحی دارو بیشتر شده است. اگر ارز ترجیحی دارو حذف شود، قیمت تمام شده همه داروهای تغییر می کند؛ هم داروهای وارداتی و هم اغلب داروهای تولید داخل که مواد اولیه آنها به کشور وارد می شود. در همین ارتباط معاون وزیر و رییس سازمان غذا و دارو گفت برنامه ای برای حذف ارز ترجیحی دارو وجود ندارد و سال آینده هم ارز ترجیحی برای دارو و تجهیزات پزشکی اختصاص می یابد. پیرصالحی، معاون وزیر و رییس سازمان غذا و دارو در نشست خبری با اصحاب رسانه اظهار کرد: حمایت از بیماران با حمایت های بیمه ای و تامین اعتبارات مورد نیاز بیمه ها میسر می شود و سال آینده هم ارز ترجیحی برای دارو و تجهیزات پزشکی اختصاص می یابد.

### آسیب پذیری انگلیس در برابر موشک ها

یک رسانه انگلیسی تاکید کرد که در رهگیری موشک های ایرانی شکست خورده ایم. ساندی تایمز با اقرار بر اینکه بریتانیا قادر به رهگیری موشک ها در عملیات ایران علیه اسرائیل نبود، تصریح کرد: ایران دارای زرادخانه ای از حدود ۳۰۰۰ موشک بالستیک است که از جمله آنها عماد و قدر هستند. ساندی تایمز در این گزارش تاکید می کند: مصاحبه هایی با چندین نفر از پرسنل های نظامی و کارشناسان دفاعی نشان داده که خطر فزاینده ای علیه بریتانیا و دارایی های نظامی آن در خارج وجود دارد و این درحالی است که کشورهایی نظیر چین، روسیه و ایران سریعاً بر توسعه موشک های بالستیک خود مشغول هستند که می توانند با سرعت بالا از قاره ها عبور کنند.

## حجره فیروزه تراشی در نیشابور



وقتی هنرمند فیروزه تراش از دل سنگی سرد و بی روح اثری خلق می کند جان آدمی را جلا می بخشد. آشکار کردن یک فیروزه کوچک که میلیون ها سال در دل یک سنگ در اعماق کوهی پنهان شده، حکایتی دیدنی ست و فیروزه تراش نیشابوری پیکرتراشی خلاق می شود. در بازار فیروزه تراشی ناخودآگاه شعر علیرضا بدیع با صدای حجت اشرف زاده را زمزمه خواهی کرد. آه از نفس پاک تو و صبح نیشابور - از چشم تو و حجره ی فیروزه تراشی

## چهره

# پیام پزشکيان برای تجلیل از رسول جعفریان

بسم الله الرحمن الرحيم. تقدیر صالحان تکريم خالق است. پاسداشت نام پژوهشگر و نویسنده برجسته و توانمند جناب آقای دکتر رسول جعفریان را به همه پژوهشگران و تاریخ نگاران تبریک می گویم. توفیق خدمت گزارى به ویژه در سنگر مهم فرهنگى و اجتماعى و تولید آثار ارزشمند و ماندگار، برای فرهیخته گرامی آقای دکتر جعفریان، افتخارى بزرگ و برای همه فعالان این عرصه مهم و تأثیرگذار الهام بخش و مایه دلگرمی است. جناب آقای جعفریان از چهره های توانمند و مؤثر علمی، فرهنگى و مذهبی و در عین حال وارسته کشور است که با نگاه روشنمند، سهم عمده ای در تدوین تاریخ تشیع و همچنین تاریخ سیاسى صدر اسلام و تاریخ معاصر دارد و کوشش بلیغی برای معرفی دقیق و حقیقی تشیع به جامعه داشته است. متن پیام رئیس جمهور به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم. تقدیر صالحان تکريم خالق است. پاسداشت نام پژوهشگر و نویسنده برجسته و توانمند جناب آقای دکتر رسول جعفریان را به همه پژوهشگران و تاریخ نگاران تبریک می گویم. توفیق خدمت گزارى به ویژه در سنگر مهم فرهنگى و اجتماعى و تولید آثار ارزشمند و ماندگار، برای فرهیخته گرامی آقای دکتر جعفریان، افتخارى بزرگ و برای همه فعالان این عرصه مهم و تأثیرگذار الهام بخش و مایه دلگرمی است. جناب آقای جعفریان از چهره های توانمند و مؤثر علمی، فرهنگى و مذهبی و در عین حال وارسته کشور است که با نگاه روشنمند، سهم عمده ای در تدوین تاریخ تشیع و همچنین تاریخ سیاسى صدر اسلام و تاریخ معاصر دارد و کوشش بلیغی برای معرفی دقیق و حقیقی تشیع به جامعه داشته است. علاوه بر

مسعود پزشکيان رئيس جمهوری اسلامی ایران.

## اینفوگرافیک

# جلوگیری از سگته قلبی با این ۱۰ اصل (پیش از ۶۰ سالگی)

- ورزش کردن به مدت ۳۰ دقیقه در روز
- اجتناب از خوردن غذاهای آماده و فوری
- ترک کردن دخانیات
- نداشتن استرس
- مقابله با فشار خون بالا و دیابت
- مشورت با متخصصان و پزشکان
- آب کردن چربی های شکمی
- داشتن خواب کافی در شبانه روز
- اسکن بدن برای تشخیص بیماری
- پرهیز از شیرین



## گزارش خانه «میرزا علی خان امیر صدیقی» در تهران تخریب شد



لودرها چند شب پیش به جان خانه ای تاریخی در قلب بافت تاریخی ایران افتادند و خانه «میرزا علی خان امیر صدیقی» را تخریب کردند؛ خانه ای در بافت تاریخی عودلاجان (اودلاجان) که در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده است. به گزارش ایسنا، کنشگران و فعالان میراث فرهنگی تصاویری را از این خانه خراب شده در بافت ثبت شده عودلاجان (اودلاجان) به اشتراک گذاشته اند و گفته اند میراث فرهنگی اجازه نوسازی این خانه را داده بود که بر اساس همین مجوز، این عمارت تخریب شده است. مهران تهرانی، کنشگر و دوستدار میراث فرهنگی در محله یامناز تهران، که خبر تخریب این خانه را داده است، به ایسنا گفت: خانه «میرزا علی خان امیر صدیقی» اگرچه در فهرست میراث ملی ثبت نشده است اما جزوی از بافت تاریخی عودلاجان (اودلاجان) بوده که در فهرست میراث ملی ایران ثبت شده و تخریب آن برابر قانون تخلف است. شهرام شهریار از دیگر فعالان میراث فرهنگی تهران درباره تخریب این خانه در بافت تاریخی تهران در ویگاه سفرنویس نوشته است: «وزارت میراث در گذشته با حفظ توده و فضای وضع موجود، اجازه نوسازی عمارت را داده بود اما در حال حاضر کل عمارت کاملاً تخریب شده و دیگر اثری از این عمارت تاریخی و ارزشمند در عودلاجان نیست. طبق شواهد موجود در سال ۱۴۰۲ با تخریب کامل این بنا موافقت و این عمارت کاملاً تخریب شد. این تخریب در حالی صورت گرفته است که بافت تاریخی عودلاجان تهران در سال ۱۳۸۴ به شماره ۱۵۲۸۱ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است و هرگونه دخل و تصرف در این بافت ممنوع است. این خانه توسط حسین خان امیر صدیقی بنا و عمارت در اختیار فرزندش میرزا علی خان امیر صدیقی قرار گرفت. عمارت در یک طبقه با سقف شیروانی و سرستون های گچبری شده و یک اتاق شاه نشین در قسمت غربی زمین بنا شده بود و مطبخ و آب انبار نیز در طبقه زیرزمین همین بنا قرار داشت. در بخش شرقی نیز، یک عمارت تک آشکوب قرار داشت و در سال های اخیر کل خانه در اختیار کارگاه کف دوزی و محل اسکان موقت کارگران شده بود. در سال ۱۴۰۲ مالک فعلی بنا درخواست تخریب و نوسازی عمارت را داده بود که وزارت میراث فرهنگی اعلام کرده بود صرفاً با حفظ توده و فضای وضع موجود، امکان توسعه و بازسازی بنا امکان پذیر است. شهرام شهریار همچنین یادآور شده است: شوربختانه مستندنگاری و عکس برداری زیادی از

این عمارت انجام نشده بود و برخی آن را به خانه پدری ابوالحسن خان صدیقی، مجسمه ساز میدان فردوسی و ... منسوب می کنند که پیرو گفت و گو با خانم نوشین دخت صدیقی (فرزند ایشان) و مطابقت عکس های این عمارت و خانه پدری این موضوع رد شده است.»  
محله عودلاجان (اودلاجان) در طول تاریخ دستخوش تغییراتی در ساختار کالبدی اجتماعی فرهنگی و اقتصادی شده است. این محله در دوره قاجار با برخورداری از باغستان های شمال شرقی تهران در ویگاه سفرنویس پیدا کرد و به یکی از ۵ کلان محله مشهور تهران درآمد. تا اوایل حکومت پهلوی محله عودلاجان (اودلاجان) که در مجاورت بازار و مرکز حکومتی واقع شده بود، کارکرد مسکونی بسیار مهمی داشت و اقشار مختلف به ویژه طبقه اعیان و اشراف در آن سکونت داشتند. این محله در آغاز، نفوس زیادی نداشته اما به دلایل طبیعت و جغرافیایی به مرور به جمعیت آن افزوده داشته و با ساختن بناها و عمارت های جدید و تبدیل باغات به زمین های بایر به خانه ها و کوچه ها سکونت پذیری و مهاجری پذیری در آن افزایش یافته است. این محله در آغاز دوره پهلوی دچار تغییراتی عمده شد، از جمله می توان به احداث خیابان سیروس (مصطفی خمینی راه) در امتداد خیابان مجلس شورای ملی اشاره کرد که محله را به دو بخش شرقی و غربی تقسیم کرد. در این دوران خیابان ناصریه نیز تعریض شد و به ناصر خسرو معروف شد و این چنین ارتباط اودلاجان با شمس العماره نیز قطع شد. در جنوب نیز خیابانی ساخته شد و بخش هایی را از محل جدا کرد. در دوره دوم پهلوی نیز خیابان یامناز تعریض شد و همانند خیابان سیروس، محله را قطع کرد و آن را به سه بخش تقسیم کرد. (تکمیل همایون ۱۳۹۳) بافت تاریخی عودلاجان تهران اگرچه در سال ۱۳۸۴ به شماره ۱۵۲۸۱ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده اما همچنان دستخوش تخریب است.

## گپ

### تأثیر کارتون در پرداختن به مشکلات شهری

احمد عربانی هنرمند کاریکاتوریست با مقایسه آثار کاریکاتور گذشته و حال، بیان کرد که هنرمندان جوان به دلیل ورود تکنولوژی و فناوری به لحاظ فکری تنبیل شده اند.

احمد عربانی هنرمند پیشکسوت کاریکاتوریست در حاشیه ورک شاپ «همواره تهران» که در باغ موزه هنر ایرانی برگزار شد، در گفت و گو با مهر به تشریح ویژگی های کارتون و کاریکاتور پرداخت و توضیح داد: اگر نگوییم کاریکاتور موثرترین هنر است اما یکی از موثرترین ارکان مهم نفوذ در جامعه است. من شخصا در گذشته نقاشی کار می کردم و سپس به دلیل مطالعه مجله توفیق که پدرم هر روز می خرید، با کاریکاتور آشنا شدم و فهمیدم کاریکاتور نسبت به نقاشی جسورتر است. مثلاً وقتی نقاشی پرتزه می کشید خیلی سعی می کنید شبیه طرفی بشکند که در مقابل تان است ولی در کاریکاتور شما می توانید یک قدم جلوتر هم بگذارید و نشان بدهید که این فرد مثلاً به رغم اینکه قیافه خوبی دارد اما آدم خوبی نیست و این مساله را می توان در کاریکاتور نشان داد که در نقاشی این امکان وجود ندارد و نقش نقاش بسته است. این کاریکاتوریست با بیان اینکه به واسطه مجله توفیق جذب کاریکاتور شده است، عنوان کرد: بعد از مدتی فعالیت در عرصه کاریکاتور بود که دیدم واقعاً این هنر چقدر در زمینه های اجتماعی و سیاسی موثر است و باعث می شود به بهترین شیوه حرف مان بیان شود حتی به تعبیری کاریکاتور شاید بتواند کاربرد یک کتاب را از نظر گویایی و برش در جامعه داشته باشد و در این مورد می گویند، «چو حرف تلخ است، با شیرین زبانی حکایت سر کنم آن سان که دانی»؛ یعنی با طنز شیرین و طنز تلخش شما می توانید حرف تان را بزنید بدون اینکه طرف دل خور و ناراحت شود و این اثر می گذارد، وی، کاریکاتور و کارتون را به مثابه تیغ تیز جراحی دانست که در راستای بهبود شرایط زندگی مردم می رود و تاکید کرد: کاریکاتور هم در همین راستا است یعنی شما حرف تان را که یک مساله اجتماعی و سیاسی است با بیان خوبی مطرح می کنید و این مهم ترین حربه است.

عربانی در پاسخ به اینکه آیا کاریکاتور با ورود فضای مجازی جای خودش را پیدا کرده است، گفت: جای کاریکاتور در روزنامه است؛ ببینید مجلات و روزنامه های پرسیا بقه در آمریکا و اروپا ستون ثابت برای کاریکاتور در صفحه اول شان دارند. حتی مسئولان این مجلات می گفتند ما یک روز که کاریکاتور چاپ نمی کنیم، تلفن هایمان به صدا در می آید که چرا چاپ نشده است. کاریکاتور یک جور اعتیاد ایجاد می کند اما متأسفانه یا خوشبختانه تکنولوژی تا اینجا پیش آمده است که به اصطلاح مطبوعات کاغذی کم رنگ شود. این هنرمند کاریکاتوریست عنوان کرد: اثری که کاریکاتور در مجلات کاغذی داشته است، خیلی موثرتر از فضای مجازی است و این خلا هنوز در فضای مجازی پر نشده است.

عربانی درباره ظرفیت کارتون برای رفع مشکلات اجتماعی و شهری گفت: تأثیر کارتون در پرداختن به مسائل و مشکلات اجتماعی و شهری خیلی جدی است مثلاً در متروهای مختلف در کشورها کاریکاتور دیده می شود چون این هنر یک هنر شیرین است و اگر قرار باشد یک پیام جدی منتقل شود، گویایی آن خیلی سخت است ولی کاریکاتور که با قلم شیرین مخاطب را پذیرا می کند خیلی در فرهنگ پذیری تأثیرگذار است.

اگر در یک دندان پزشکی کاریکاتوری درباره دندان گذاشته شود، بچه ها و بزرگ ترها حتماً جذب خواهند شد؛ این هنر حتی برای تبلیغات نیز موثر است. ما در این فضاها همواره از کاریکاتور و انیمیشن استفاده می کنیم و تأثیرات آن خیلی جدی تر از نصیحت است. عربانی در پایان درباره نوع آثاری که هنرمندان جوان در عرصه کارتون خلق می کنند و تفاوت آن با آثار گذشته یادآور شد: کاریکاتوریست های جوان در مقایسه با هنرمندان دوران قبل از انقلاب به دلیل ورود تکنولوژی و فناوری به لحاظ فکری تنبیل شده اند؛ در دوران ما اساتید به ما می گفتند درباره سوزه فکر کنید ولی این مساله امروز ضعیف تر شده است و برخی ها گپی کار هستند و از روی اینترنت کپی می کنند لذا خلاقیت و فکر گذشته در کارها کم رنگ تر شده است هر چند جوان ها کارهای قوی زیادی هم تولید می کنند. رویداد «همواره تهران» به دبیری جمال رحمتی با هدف بهره گیری از نگاه خلاقانه هنرمندان در شناسایی و حل مسائل شهری و در راستای احترام به حقوق شهروندی و ارتقای کیفیت در زندگی شهری درحال برگزار است. بهمن عبدی، شهرام عظیمی و محمد علی خلجی از هنرمندان شناخته شده در حوزه کارتون و کاریکاتور، آثار ارسال شده هنرمندان به این رویداد را داوری خواهند کرد. مهلت شرکت در مسابقه هنری کارتون «همواره تهران» به دبیری جمال رحمتی تا دوشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۳ تمدید شده است و جایزه بزرگ این مسابقه ۴۰ میلیون تومان قرار داده شده و به ۶ نفر برگزیده، هر نفر ۱۰ میلیون تومان تعلق خواهد گرفت.