

تجسمی حراج بیست و یکم تهران آنلاین است

بیست و یکمین دوره حراج تهران، ویژه هنر معاصر ایران، با عرضه ۱۴۰ اثر به شیوه آنلاین (برخط) برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، بیست و یکمین دوره حراج تهران بیستم مهرماه ۱۴۰۳ با عرضه ۱۴۰ اثر به شیوه آنلاین، برخط، برگزار می‌شود. در حراج پیش رو آثاری در رده بندی معاصر از هنرمندانی همچون صادق تبریزی، منیر فرمانفرمایان، آیدین آغداشلو، پرویز تناولی، فریده لانسانی، جعفر روح بخش، مسعود عربشاهی، کوروش شیشه‌گران و داوود امدادیان در کنار هنرمندان جوان ارائه خواهد شد. منیر فرمانفرمایان با اثری بدون عنوان به شیوه آیینه‌کاری، نقاشی پشت شیشه و گچ روی چوب مربوط به حدود دهه ۱۳۵۰ با برآورد ۱۲۰۰ میلیارد تومان گران‌ترین هنرمند این دوره است. پس از او آیدین آغداشلو با تابلوی «تابستان، زمستان از مجموعه مغربی‌ها» با بر آورد ۱۰ میلیارد و سیس رضا درخشانی با اثری تحت عنوان «روز و شب را می‌شمارم، روز و شب» با بر آورد ۸ تا ۹ میلیارد تومان جزو گران قیمت‌ترین هنرمندان این مزایده هستند. از میان آثار این حراجی از هنرمندان پیشکسوت عرصه نقاشیخط و سقاخانه نیز می‌توان به اثری از صادق تبریزی اشاره کرد. این تابلویی بدون عنوان یک اثر اکریلیک روی بوم در ابعاد ۵۵×۷۵ سانتیمتر متعلق به ۱۳۶۱ است. برآورد قیمت این اثر، ۳ تا ۳ میلیارد تومان است. در این دوره آثار ۳۵ هنرمند نیز برای اولین بار در مارکت هنر ایران عرضه می‌شود؛ هنرمندانی همچون مهرداد فلاح، کسری گلرنگ، لادن بروجردی، رایکامالیان، رضا نصرتی، پریا فرخی، حسین خوش رفتار، مرتضی بزدانی، شیوا بابایی، علی بیگی پرست، کیوان بیرانوند، نسیم حسن بخشان، علیرضا جدی، سوذه داود، محمد مهدی طباطبایی، محمد مستان دهی، علیرضا روح‌الامینی، آناهیتا قاسم‌خانی، حسین مرزکی، مانی مهرزاد، مرتضی فتوحی لاسیپی، مسعود اصلانی، مینا غازیانی، ساسان نصیری، آوین فرادی، ساناز ذوقلیان، سارا عباسیان، امید ختابکز، یادگار خایم، فرهاد فزونی، شهروز صدر، بیوا رضی و... بیستمین دوره حراج تهران ۱۵ تیرماه امسال مزایده خود، ویژه «هنر مدرن و معاصر» را اجرا کرد؛ این حراجی رقم نهایی فروش ۱۹۴ میلیارد تومان را به ثبت رساند.

بین الملل

کوتاه

ماریا زاخارووا؛

روسیه به دادگاه لاهه شکایت می‌کند

سخنگوی وزارت خارجه روسیه گفت: اگر به شکایت مسکو علیه برخی کشورها در رابطه با «تورویستی» بودن انفجار خطوط لوله گاز نورد استریم پاسخ‌ی داده نشود، روسیه شکایت خود را در دیوان بین‌المللی دادگستری مطرح خواهد کرد. به گزارش ایسنا، «ماریا زاخارووا» به اسپوتنیک بیان داشت: «مسکو رسماً علیه آلمان، دانمارک، سوئد و سوئیس در رابطه با تحقیقات انفجارهای نورد استریم براساس تعدادی از کنوانسیون‌های مربوط به تورویسم شکایت کرده و سایر کشورهایی که ممکن است در این اقدام نقش داشته باشند، در ردیف بعدی قرار دارند.» سخنگوی وزارت خارجه روسیه افزود: «روسیه رسماً طبق کنوانسیون بین‌المللی ۱۹۹۷ برای سرکوب بمب‌گذاری‌های تورویستی و کنوانسیون بین‌المللی ۱۹۹۹ برای سرکوب تأمین مالی تورویسم اد‌عا‌های پیش از محاکمه را علیه آلمان، دانمارک، سوئد و سوئیس ارائه کرده است. کشور‌های دیگری هستند که ممکن است در حملات به نورد استریم دخیل باشند.» در سپتامبر ۲۰۲۲ سه خط لوله از چهار خط لوله انتقال گاز «نورد استریم ۱» و ۲۱ هدف انفجارهای خرابکارانه واقع شدند. پروژه نورد استریم با هدف انتقال گاز از روسیه به آلمان و سپس اروپا طراحی شده و انفجار در این خطوط انتقال گاز شوک ژئوپلیتیکی بزرگی را به جهان وارد کرد. هنوز عامل اصلی این اقدام خرابکارانه مشخص نشده‌اند، اما انگشت‌ها به سوی روسیه، اوکراین، ایالات متحده و بریتانیا نشانه رفته‌اند. روسیه و اوکراین دست‌داشتن در این انفجارها را رد کرده‌اند و تحقیقات دانمارک و سوئد نیز بدون ذکر نام مظنون، به حالت تعلیق درآمده است؛ اما در تحقیقات دادستانی آلمان در مورد این انفجارها، به چند شهروند اوکراینی اشاره شده و برای یکی از آن‌ها نیز حکم بازداشت صادر شده است.

اعلامان انفجار شناسایی شوند

زاخارووا در ادامه اظهاراتش تأکید کرد: «اگر مساله دعاوی مقدماتی صدور حکم درباره حمله تورویستی به نورد استریم حل نشود، مسکو به دیوان بین‌المللی دادگستری سازمان ملل شکایت خواهد کرد.» سرویس اطلاعات روسیه ارزیابی جدید خود را درباره خرابکاری در خط لوله گاز روسیه به آلمان و سپس اروپا، موسوم به نورد استریم در سال ۲۰۲۲ منتشر کرد که در آن به تشریح تلاش‌های واشنگتن و لندن برای مداخله در تحقیقات تلاش‌های امنیتی طرف دیگر می‌پردازد. ماریا زاخارووا در پایان به اسپوتنیک گفت: «به‌رغم درخواست‌های روسیه، تعهدات در زمینه تحقیقات نورد استریم انجام نمی‌شود و غرب علاقه‌ای به انجام تحقیقات موثر در مورد حمله تورویستی علیه نورد استریم ندارد. با این حال، روسیه تصمیم استی تمام‌ی اعلامن، سازمان‌هاندگان و هم‌دستان این اقدام تورویستی را شناسایی و به شدت پاسخگو کند.»

یکشنبه ۰۷ • ۱۴۰۳ ۱۱۴۰۳۳
سال هفتم شماره ۱۹۳۱ ۲۵ ربيع الاول ۱۴۴۶ / ۲۹ سپتامبر ۲۰۲۴

در برنامه «اکران» مطرح شد

انتقاد نسبت به فیلم‌های کودک



نقد و بررسی فیلم سینمایی «سفر پرماجر» در برنامه «اکران» برگزار شد. نقد و بررسی فیلم سینمایی «سفر پرماجر» با حضور حجت‌ا... سیفی کارگردان این فیلم و به میزبانی روزبه رحیمی نژاد و احسان طهماسبی منتقد و نویسنده سینما در برنامه «اکران» انجام شد. حجت‌ا... سیفی عنوان کرد: «سفر پرماجر» ادامه فیلم قبلی من است. این اثر را با بودجه شخصی ساختم و از هیچ نهادی برای این اثر کمکی نگرفتم. فیلم را سال ۹۷ به تولید رساندیم. قرار بود این فیلم در جشنواره همان سال نمایش داده‌شود اما آماده نبود و سال بعد هم اجازه حضور به فیلم در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان داده‌نشد. احسان طهماسبی منتقد و نویسنده سینما گفت: نمونه‌های بسیاری همچون «سفر پرماجر» در دنیا ساخته شده و تولید چنین آثاری بسیار سخت است و بسیاری از فیلمسازان به سمت چنین آثاری نمی‌روند زیرا امکانات و مضمون قابل رقابتی وجود ندارد. در ایران تولید کار فانتزی کار دشواری است. سیفی عنوان کرد: فیلم کودک باید در ایران با بزن و بکوب باشد و یا آثاری باشد که روی بزرگسالان تأثیر دارد. «مدرسه موش‌ها» و «کلاه قرمزی» از جمله این فیلم‌ها هستند که بچه‌ها شعرهای سخیف این آثار را حفظ می‌کنند. این فیلم‌ها چه تأثیری روی بچه‌ها دارد؟ تأثیر منفی این فیلم‌ها

اثر مشترک «معتمدی» و «تریو» کاندیدای جایزه منتقدان آلمان شد

بهترین آلبوم سال این کشور معرفی کرد. آلبوم «انتظار» در ۱۹ دسامبر ۲۰۲۱ در شهر آمستردام در کلیسایی قدیمی به نام «ارگل پارک» به صورت زنده و تک برداشتی ضبط شده است. در اجرای این آلبوم از سازهای قدیمی، ارگ‌های قدیمی، هارپسیکورد‌های قدیمی و سازهای باستانی و قدیمی اروپایی استفاده شده است. آلبوم «انتظار» هفت قطعه دارد: نخستین آهنگ «انتظار» نام دارد که آهنگی ترکی است. قطعه بعدی «از خون جوانان وطن» نام دارد؛ در این قطعه از شعر معروف عارف قزوینی در تصنیف معروفی با همین نام استفاده شده ولی در اینجا شعر به صورت بداهه و آوازی اجرا شده

معتبر منتقدان آلمان – Preis der deutschen... به گزارش ایسنا، جندی پیش نشریه nrc که یکی از نشریات هلند است، آلبوم «انتظار» را به عنوان بهترین آلبوم سال در کشور هلند معرفی کرده است. این بار هم آلبوم «انتظار» یکی از گزینه‌های اصلی برای دریافت جایزه معتبر منتقدان آلمان شده است که برگزیدگان نهایی این جایزه معتبر در ماه اکتبر سالجاری معرفی خواهند شد. این نشریه لیستی از بیست و پنج آلبوم برتری که در سال ۲۰۲۲ در هلند منتشر شده‌اند را ارائه و از بین آنها اثر مشترک محمد معتمدی و امبراند تریو را به عنوان

در زمان خود اکران شود. سیفی بیان کرد: ما مافیای اکران داریم و همین مافیاه ۶۰۰ سانس به یک اثر می‌دهد و به برخی آثار سانس کمتر می‌دهد. طهماسبی در ادامه با طرح این پرسش که آیا با اکران خوب مخاطب «سفر پرماجر» را می‌پسندد، گفت: براساس تجربه جوابم به این پرسش منفی است. این فیلم با استفاده از تصاویر آرشیوی و جلوه‌های ویژه و هدایت داستان و بازی‌ها امکان کشاندن مخاطب به سینما را ندارد. «سفر جادویی» و آثار مشابه در دهه ۷۰ ساخته شدند و مخاطبان را به سینما کشاندند و موزیکال هم نبودند. شما ۱۲ فیلم ساختید و هیچکدام با استقبال مخاطبان روبه‌رو نشد. سیفی در پاسخ اظهار کرد: من تمایلی به استفاده از زرات برای اکران ندارم. من شرایط کنونی مدیریت سینمایی را قبول ندارم زیرا هدفش مشخص نیست و هر مدیری نگاه سلیقه‌ای دارد و انسجام ندارد و نمی‌داند از چه فیلم‌هایی باید دفاع کند. سهیلا پورمحمدی کارگردان فیلم کوتاه «جاندا» نیز اظهار کرد: «جاندا» شبیه دکمه‌ای بود که برای آن کت دوختم. در رشت بازار ماهی فروشان را داریم که روزی جان دادن این فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب مدیوم تلویزیون است. کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت: این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت: این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

با آنها فیلم را دید و ارزیابی کرد. دانش‌آموز

این فیلم خوشش می‌آید و قرار نیست همه

فیلم‌ها مثل هم باشد. معتقد م سینمای

کودک باید سقط شود زیرا دولت حمایتی در

اکران نمی‌کند و تأکید می‌کند که فیلم را

فقط بسازید. سینمای کودک باید سالن

مخصوص داشته باشد، وقتی فیلمی ساخته

می‌شود

نیازمند رفتن به سراغ انیمیشن یا انتخاب

مدیوم تلویزیون است.

کارگردان «سفر پرماجر» در پاسخ گفت:

این فیلم برای زمان خودش ساخته شده و

دانش‌آموزان باید این فیلم را ببینند و باید

آرمان‌ملی

armanmeli.ir

سال هفتم

شماره ۱۹۳۱

فرهنگ وهنر ۵