

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتاحی شقایق بستمت وایسبر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۷۰۵۰۷۰۲۱۸۸۱ | دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۳ | آکشی‌ها: ۰۴۶۷۰۲۱۸۸۱

چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۰۲۸۳۲۴۲۶۶

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ | ۶

نشانی اینترنتی: [www.armanmeli.ir](http://www.armanmeli.ir)

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای  
روزنامه آرمان ملی را  
در سایت بخوانید

### غیر محرمانه

#### واکنش سخنگو به گلایه دانشجویان

سخنگوی دولت به گلایه نماینده دانشجویان از بازداشت فرماندار قزوین پاسخ داد. علی بهادری جهرمی در پاسخ به گلایه نماینده دانشجویان از بازداشت فرماندار قزوین گفت: پرسشگری حق شمامست. از مسئولان قضایی دعوت کنید تا درباره این موضوع به شما پاسخ دهند. وی تصریح کرد: رویکرد دولت حمایت از گزارشگران فساد و مبارزه با فساد است.

#### اشکان خطیبی: به ته خطر رسیدم!

اشکان خطیبی بازیگر سینما که در جریان اغتشاشات سال گذشته از ایران خارج شد، در جدیدترین ویدیوی خود گفته است که به انتهای خط رسیدم! خطیبی در بخشی از این ویدیو می‌گوید: «آن‌هایی که مانند من مهاجرت کردند می‌دانند، وقتی به این نقطه می‌رسی یعنی ته‌خطا! یعنی دیگر راهی نمانده است. چند بار تصمیم گرفتم همه چیز را تمام (خودکشی) کنم! چندبار از بغض به حق رسیدم! چندبار چمدان بستیم و شهر به شهر و مرز به مرز در جستجوی خانه برای خود بودیم! دلتنگی، دلتنگی و دلتنگی...»

#### انتظار کارگران تبدیلی شهر داری

خرداد ماه سال جاری؛ حدود ۱۴۳ نفر از کارگران قراردادی شهرداری جیرفت بعد از دو تا سه سال کار خدماتی، از سوی کارفرما برای ورود به محل کار خود منع شدند. بعد از چند ماه پیگیری؛ به این کارگران گفته شد بر اساس تاریخ استخدام قبلی خود در دو مرحله برای شروع به کار در شهرداری به کار گرفته می‌شوند. مرحله اول شامل یک گروه ۷۰ تا ۸۰ نفری می‌شود که تاریخ استخدام آن‌ها از سال ۱۴۰۰ آغاز شده و در مرحله دوم بقیه کارگرانی به کار گرفته می‌شوند که تاریخ استخدام آن‌ها از سال ۱۴۰۱ آغاز شده باشد. به گفته یکی از کارگران؛ با وجود آنکه تعدادی از کارگران تبدیلی مدارک هویتی و تحصیلی خود را برای بازگشت به کار به بخش حراست شهرداری تحویل داده‌اند اما هنوز خبری از شروع به کار این کارگران که همگی متاهل و دارای فرزند هستند، نیست.

#### تنگی نفس دانش آموزان

عبدالله افزاره شهواند، معاون سیاسی اجتماعی استانداری خوزستان در خصوص تنگی نفس تعدادی از دانش آموزان مدرسه کوثر اهواز بر اثر استنشاق بوی ناپطیوع و انتقال این دانش آموزان به بیمارستان در روز شنبه (۱۳ آبان‌ماه) اظهار کرد: دشمن دقیقاً می‌داند دانش آموزان و دانشجویان عزیز ما نقش اساسی در جامعه دارند به همین دلیل به دنبال بهره‌برداری از اتفاق کاملاً طبیعی که در یکی دو مدرسه در منطقه پردیس اهواز رخ داده، بودند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی با بیان اینکه مایعی قرار بوده به گاز شهری تزریق شود علت این بوی بد بوده افزود: این بوی همان بوی گازی است که شهروندان در خانه‌هایشان نیز استنشاق می‌کنند و هیچ ضرری ندارد و مسموم کننده هم نیست.

### یک شهروند خوش ذوق، آبرسانی به درختان و گلها را به شکل «سُرُم» به آنها تزریق می‌کند

### عکسنامه

### عکس: حجت سپهوند



### خطرات آیت‌ا...



#### تساوی به نفع ایران

۱۳۷۶

در خانه بودم. تمام روز به مطالعه گذشت؛ برای مرور خاطرات و مطالعه تاریخ معاصر و گزارش‌ها. نامه طولانی آقای احمدی آذری‌قمی به رئیس‌جمهور، وقت زیادی گرفت. خیلی کم‌محتوا و جسورانه است و اهانت‌آمیز. گویا باعث خشم طلبه‌های قم شده که اعلان راهپیمایی علیه آقای آذری برای روز جمعه کرده‌اند. به نظر می‌رسد تعادل را از دست داده است.

ظفر فائزه غذا آورد و شب یاسر. در گزارش‌ها، بحران عراق و آمریکا هنوز ادامه دارد. شب محسن اطلاع داد که آقای غلامحسین کرباسچی، شهردار تهران، پس از سه ساعت بازجویی به خانه برگشته و ادامه بازجویی در روز یکشنبه است.

شب، مقداری وقت صرف تماشای مسابقه فوتبال تیم‌های عربستان و چین کردم؛ در ریاض برگزار شد و در ایران هم مستقیم پخش می‌شد. یک به یک مساوی کردند که به نفع تیم ایران تمام شد و امید حفظ مقام اول را برای ما بیشتر کرد.

مشهدی رجب، نامه یک خانم کارمند بیمارستان شهدا را آورد که نوشته بود، بچه‌ای را که صاحبش کنار منزلشان رها کرده بودند، برداشته‌اند. در نامه‌ای که همراه بچه گذاشته‌اند، نوشته شده که سید است و به بچه علاقه‌مند شده‌اند و از من خواسته‌اند که به بهزیستی بگویم، سرپرستی کودک را به خودشان بدهند.

کتاب «سردار سازندگی»

### خبر آخر

مهدی فرجی:

#### مردم به قصه بیشتر علاقه دارند



مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی با اشاره به پخش برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی در سیما بیان کرد که تلویزیون با نوعی گشایش با این مجموعه‌ها برخورد کند. مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی درباره رویکرد جدید صداوسیما که قرار است برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی را در تلویزیون پخش کند و ساختار متفاوت این آثار نسبت به کارهای تلویزیونی به مهر بیان کرد: تلویزیون یک رسانه رسمی و مورد اعتماد خانواده‌هاست یعنی خانواده‌ها فرزند خود را پای تلویزیون می‌گذارند، بدون ذره‌ای نگرانی بابت اینکه برنامه یا اثر مورد نظر پندآموزی داشته باشد اما در پلتفرم‌ها اثری انتخاب می‌کنند که متناسب با یک سری ویژگی‌ها باشد پس ۲ مدمیوم کاملاً متفاوت هستند و به نظرم قاعداً

هر یک استاندارد‌ها، ضوابط و شرایط خود را باید داشته باشد. وی با اشاره به سریال‌هایی که امکان پخش از تلویزیون را دارند، اضافه کرد: باید دید این سریال‌هایی که از تلویزیون پخش می‌شود چه ویژگی‌هایی دارد اما در کل اعتقاد این است که تلویزیون باید با نوعی گشایش و

افتتاح با این سریال‌ها برخورد کند و این گشایش در برخی از سیاست‌هایش وجود داشته باشد. همچنان که در برخی از فیلم‌های سینمایی که پخش می‌کنند این رویکرد وجود دارد. تهیه‌کننده «نون-خ» با اشاره به پخش فیلم‌های

سینمای ایران در تلویزیون علی‌رغم برخی از استانداردهای متفاوت تصریح کرد: فیلم‌های سینمایی ایرانی که از طریق تلویزیون پخش می‌شود ممکن است با ضوابط سریال‌های خود تلویزیون منطبق نباشد اما ما به عنوان مخاطب این تفاوت رویکردی را می‌پذیریم چون به هر حال در سینما

و با آن ضوابط تولید شده است. شبکه نمایش خانگی هم همین طوره است و به نظرم مردم هم این تفاوت نگاه را می‌پذیرند و استقبال می‌کنند. فرجی در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره گردش مالی بالا در شبکه خانگی که باعث می‌شود خیلی از بازیگران دیگر به تلویزیون نینمایند، اظهار کرد: در شبکه نمایش خانگی سرمایه‌گذار، بخش خصوصی است و اساساً هنر را نوعی صنعت می‌داند

براین‌به نوعی سرمایه‌گذاری می‌کند که برایش پرگشت مالی داشته باشد. با چنین نگاهی برای تضمین سود سراغ مواردی می‌رود که این بازگشت مالی را برایش داشته باشد و این میان ممکن است در برخی موارد هزینه‌هایی را هم بپردازد که غیراستاندارد باشد. وی اضافه کرد: البته اگر این نگاه تا یک مرز باشد اشکالی ندارد، اشکال آنجاست که خیلی بی‌حد و حصر همه چیز را آزاد گذاشته باشیم که این بی‌حد و حصر بودن سرمایه‌گذاری در این حوزه را هم

محدود می‌کند. به نظرم باید استانداردی ایجاد کنیم و به این برسیم که سقف دستمزدها تعیین کنیم و نظامی بدهیم و شرایط را ساماندهی کنیم. این تهیه‌کننده یادآور شد: باید تلاش کنیم سود سرمایه‌گذار هم باز گردد و گر نه دیگر سرمایه‌گذاری نمی‌کند و این حرفه دچار رکود می‌شود. وی در عین حال درباره نبود چهره‌های مطرح در سریال‌های تلویزیونی و وجود دستمزدهای بالا در شبکه خانگی اظهار کرد: به هر حال تلویزیون (در موارد مالی) استانداردهایی دارد که سعی می‌کنند روی آنها بمانند اما به شخصه معتقدم اگر داستان جذاب و کارگردانی خوب داشته باشیم بازبگیر در مرحله بعدی قرار می‌گیرد. مردم ابتدا قصه را پیگیری می‌کنند من می‌توانم بسیاری از سریال‌ها را مثال بزنم که بازیگران حرفه‌ای در آنها بازی کرده‌اند و دیده نشده است و برعکس این ماجرا هم وجود دارد چون مردم ایران به قصه بیشتر علاقه دارند.

### علی روئین تن:

## بعد از عمل قلب ۴۰ روز نباید فعالیت کنم



علی روئین تن، کارگردان سینما ضمن اشاره به پشت‌سر گذاشتن عمل جراحی قلب، درباره آخرین وضعیت درمان خود گفت: «۲ روز آینده از بیمارستان مرخص شوم. بعد از ترخیص به مدت ۴۰ روز هیچ فعالیتی نباید داشته باشم تا درباره باتری قلبم تصمیم‌گیری شود و مجدد برای آن تحت عمل قرار بگیرم.»

روئین تن درباره فعالیت‌های اخیر خود نیز توضیح داد: «طبیعتاً به دلیل این آسیب، امکان فعالیت محدودتر شده است اما به زودی بلند می‌شوم و پیگیری کارهایم خواهم شد. واقعیت این است که آنقدر در سینمای ایران دروغ شنیده‌ایم و اینقدر آدم‌ها برس وعده‌ها و قرارهای خود نیستند، حس می‌کنم این اتفاق برای خیلی‌های دیگر در سینما ممکن است، رخ دهد. کاش کمتر به هم دروغ بگوییم و حواس مان به احوال هم باشد.»

وی ادامه داد: «در حال حاضر همچنان در بیمارستان بستری هستم و بعد از عمل جراحی دکتر در حال بررسی وضعیت عملکرد قلبم است. این کارگردان سینما ضمن اشاره به تأثیر

منبع: ایسنا

### اینفوگرافیک

## سکته مغزی دومین علت مرگ در ایران

بروز سالیانه ۱۵۰ هزار سکته مغزی در کشور ۱۵ درصد منجر به مرگ



علت ۸۵ درصد از حمله‌های مغزی مسدود شدن رگ

### علائم بروز سکته مغزی

- تشنج | تاری دید | اشکال در صحبت کردن | گیجی
- سفتی گردن | بی‌حسی در دست و صورت و پا | دوبینی
- نابینایی در یک یا دو چشم | سردرد همراه با حالت تهوع و گیجی

### راهکار جلوگیری از بروز سکته مغزی

- ۱ فعالیت بدنی منظم
- ۲ عدم مصرف دخانیات و الکل
- ۳ رژیم غذایی سالم
- ۴ مصرف منظم داروهای فشارخون و دیابت

### گلپا و گلریز؛ دو برادر و دو دیدگاه



یاد

اصیل ایرانی بین مردم شناخته می‌شود. محمد گلریز درباره برادر بزرگترش «گلپا» معتقد است: «گلپا پیش از انقلاب اسلامی می‌خواند و البته بعد از انقلاب هم خواند اما کنسرتی نداشت. ایشان آواز را در ایران زنده و در آواز تحویلی خاص ایجاد کرد و به شعر هویتی خاص داد. «گلپا» آواز را آهنگسازی می‌کرد. ما هفت دستگاه و پنج آواز در موسیقی ایرانی داریم. اگر به خوانندگان مختلف بگویید «سه‌گانه» بخوان، همه یک جور می‌خوانند. یعنی مانند علائم راهنمایی و رانندگی است و همه آن قوانین را رعایت می‌کنند. در حالی که آواز ابتکاری است. بیشتر خوانندگان خواندن آواز در دستگاه «سه‌گانه» را با درآمد آغاز می‌کنند در حالی که «گلپا» سه‌گانه را با مخالف آغاز کرد.»

مسیر آموزشی گلریز درست مانند گلپا بود اما اوج فعالیت‌های او درست برعکس برادرش پس از انقلاب اسلامی بود. او کارش را با آهنگ «سرود نیایش» از رضائلی ملکی شروع کرد. سپس سرود «این بانگ آزادی» با شعر حمید سبزواری و آهنگ احمدعلی راغب را خواند. گلریز سپس سرودهای ای شهید مطهر، رفتند یاران، خجسته باد این پیروزی، ای شهیدان خدایی نامتان پاینده باد را خواند. او آهنگ «دریغا» را با آهنگسازی محمدعلی شکوهی را به مناسبت درگذشت امام خمینی (ره) اجرا کرد. او که یکی از خوانندگان برتر دوران دفاع مقدس است، صدایش به عنوان میراث شفاهی ایران در سازمان میراث فرهنگی ثبت شده است. محمد گلریز خودش درباره تغییر نام خانوادگی خود از گلپایگانی به گلریز می‌گوید: «من اولین خواننده گروه «شیدا» بودم. در دوران سربازی با محمداضی لطفی آشنا شدم. بعد از سربازی هم با هم بودیم. من رفتم و دو سال شاگرد ادیب خوانساری شدم (۱۳۵۳) و بعد همکاری با گروه «شیدا» را آغاز کردم. وقتی می‌خواستیم، نخستین اجرای گروه «شیدا» داشته باشیم، با محمدرضا لطفی نزد نورعلی خان برومند رفتم. تا از او اجازه بگیریم. برومند در آن دیدار از ما پرسید، چه می‌خواهید بخوانید؟ ما هم گفتیم آوازی در دستگاه «شور» انتخاب کرده‌ایم. آقای لطفی تارش را برداشت و من هم خواندم تا به گوشه «گلریز» رسیدیم. به اینجا که رسیدیم، استاد گفت نامت را «گلریز» می‌گذاری این را به من امر کرد. داداشم حرفش را گوش نداده بود و من نمی‌خواستیم خلاف امر استاد عمل کنیم. از آن زمان نامم را «گلریز» گذاشتم.»

«گلپا» صدای دهه ۳۰ بود؛ از وقتی اولین آوازش را با ساز نورعلی برومند و علی‌اصغر بهاری روی صفحه بزرگ ضبط کرد تا وقتی که مردم با صدایش در برنامه «گل‌ها» انس گرفتند و «گلریز» صدای دهه ۶۰ و ۷۰ و واقع صدای انقلاب اسلامی بود. حالا «گلپا» رفته و صدای آخرین نسل خواننده «گل‌ها» خاموش شده است. به گزارش ایسنا، شاید تغییر نام خانوادگی محمد گلپایگانی به محمد گلریز باعث شود خیلی‌ها ندانند که او برادر کوچک‌تر زنده‌یاد اکبر گلپایگانی معروف به «گلپا» است که البته با دو دیدگاه هنری متفاوت در یک خانواده هنرمند پرورش پیدا کردند. پدرشان به نام «مرشد حسین» معروف بود و سال ۱۳۶۲ درگذشت. حدود ۸۰ سال پیش مرشد حسین سمبل آواز در ایران البته به صورت تعزیه‌خوانی، مداحی و مرثیه‌خوانی بود و یکی از مرثیه‌خوانان مهم تهران محسوب می‌شد. او همراه همیشگی مرحوم فلسفی بود. فلسفی منبر می‌رفت و مرشد حسین مداح بود.

مرشد حسین چند پسر داشت که همه آنها آوازخوان بودند. اکبر، عباس، محمود، ابوالقاسم و محمد که در سه‌راه شکوفه، خیابان صفا با هم زندگی می‌کردند. محمد گلریز درباره رابطه خانوادگی‌شان می‌گوید: «شب و نصف شب همه آواز می‌خواندند و کل کل هم داشتیم. اگر کسی گوشه یا مایه‌ای را نمی‌توانست درست اجرا کند، بقیه فوری وارد عمل می‌شدند و آن را می‌خواندند. یک شب حدود ساعت ۱۲ در زنده و دیدیم که همسایه‌ها آمدند و داد و بیداد که چرا اینقدر سروصدا دارید و ما از دست آواز خواندن شما آسایش نداریم. جالب اینکه برخی دیگر از همسایه‌ها آمدند و مقابل همسایه‌های معترض قرار گرفتند. این دسته دوم از همسایه‌ها می‌گفتند ما از آواز خواندن این خانواده لذت می‌بریم و هر موقع که دوست داشته باشند، باید بخوانند.» نورعلی خان برومند که آن زمان موسیقیدان مطرح شهر بود به خانه مرشد حسین می‌آمد و به گلپا آموزش آواز می‌داد. محمد گلریز در آن زمان پشت در می‌ایستاد تا آموزش نورعلی خان را یاد بگیرد. یک بار نورعلی برومند بی‌هوا در رباب می‌کند و او را که پشت در و در حال گوش دادن است، می‌بیند و به داخل کلاس می‌برد.

در واقع گلریز و گلپا هر دو در مسیر آواز حرفه‌ای ایرانی قدم برمی‌دارند اما گلریز در حوزه سرود مطرح و گلپا به عنوان خواننده