

غیر محرمانه

**شهادت یک بسیجی در تبریز**  
شهید امیر حسین پور که توسط یک فرد مورد تهاجم قرار گرفته بود، نخستین شهید گشت رضویون تبریز شد. بسیجی دلاور، امیر حسین پور که در ماموریت گشت رضویون از ناحیه سر و چشم توسط فرد متهم شدت مجروح شده بود، بعد از گذشت چهار روز تحمل جراحات شدید عصر روز ۲۴ تیر ۱۴۰۲ به یاران شهید عرصه امنیت پیوست. وی در حین ماموریت گشت‌های تأمین امنیت پایدار و محله محور به‌نام گشت رضویون توسط یک فرد مورد تهاجم قرار گرفته و از ناحیه سر و چشم شدت مجروح گردید، شدت جراحات به حدی بوده که به‌رغم تلاش پزشکان، این بسیجی شجاع و رشید و غیرتمند به فیض بی‌بدیل شهادت نائل آمد.

**تکذیب آزادی قره حسنلو و همسرش**  
قوه قضائیه شایعات آزاد شدن حمید قره‌حسنلو و همسرش که در پرونده شهادت شهید عجمیان دستگیر و دادگاهی شدند را تکذیب کرد. شایعاتی مبنی بر آزاد شدن حمید قره‌حسنلو و همسرش که در پرونده شهادت شهید عجمیان دستگیر و دادگاهی شدند منتشر شده است. پیگیری شایعه منتشر شده از مراجع قضائی نشان می‌دهد در پرونده قضائی این فرد و همسرش فرزانه قره‌حسنلو اتفاق جدیدی نیفتاده است و هر دو این افراد در زندان به سر می‌برند. گفتنی است در حال حاضر پرونده حمید قره‌حسنلو و فرزانه قره‌حسنلو در دیوانعالی کشور در حال بررسی است و حکم جدیدی در این پرونده صادر نشده است.

**عامل لغو کنسرت**  
بهمین بابازاده، روزنامه‌نگار حوزه موسیقی، با انتشار یک پست در حساب کاربری خود در توئیتر در روز یکشنبه ۲۵ تیر از لغو یک کنسرت در تهران به‌دلیل «زنانه‌بودن صدای خواننده مرد» آن خبر داد. به گفته بابازاده، دومین شب کنسرت مجید سالار، خواننده موسیقی بندرعباسی، به دلیل «زنانه بودن صدای خواننده» و «بی‌حجابی حاضرین در سالن» از سوی مدیران فرهنگسرای نیاوران در تهران لغو شده است.

**دروازه بانای کاپیتان تیم کشتی!**  
حسن یزدانی کاپیتان عنوان‌دار تیم ملی کشتی آزاد کشورمان در ورزشگاه آزادی دروازه‌بان شد. کاپیتان تیم ملی کشتی آزاد دیروز در حالی که مسابقات فوتبال لیگ برتر ایران تعطیل است و ورزشگاه آزادی بازسازی می‌شود به این ورزشگاه رفت و تمرینات دوومیدانی خود را انجام داد.

پارچه فروش (بزازی) محل



بزرگداشت

**اعطای نشان درجه یک هنری به سید جلال الدین محمدیان**  
آوانویسی کرده بودند را به من دادند. آن روز متوجه شدم که این مرد چقدر باصفا است و چه منش بزرگی دارد. وی تأکید کرد: سیدجلال‌الدین محمدیان قدرش آن طور که باید دانسته نشده است. ما آوازخوان‌ها شرایطی در حرفه خود داریم؛ مثلاً خواننده باید صدایش حجم و وسعت خاصی داشته و یا خودش پیوندی با شعر و موسیقی داشته باشد. سیدجلال محمدیان صدای رسع با به اصطلاح چپ‌کوک دارد که از نت‌های پایین تا بالا را می‌خواند او تحریر زیبا و حجم صدای مناسب دارد و از محضر اساتیدی چون استاد شجریان تا استاد علی‌صفر بهاری آموخته است. او موسیقی اقلیمی خود که غرب کشور هست را آموخته است. جلال‌الدین محمدیان سال‌های سال با موسیقی زندگی کرده و مضاف بر موسیقی بر روی مسئله تعزیه هم کار کرده است. او تمام مشخصات یک خواننده کامل را در خود جمع کرده است. این خواننده پیشکسوت همچنین گفت: شاید استاد محمدیان

عکسنامه



عکسنامه

بیشتر برای قطعه ماندگار «مردان خدا» برجسته شده باشد اما قطعات مطرح دیگری هم در کارنامه کاری خود دارد که درخور توجه است. در ادامه این مراسم، بخش‌هایی از مستند در حال ساخت «گنج پنهان» که راوی زندگی جلال‌الدین محمدیان است، برای حاضران پخش شد. در پایان مراسم نیز، سید محمد هاشمی قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید نظام‌الدین موسوی عضو هیات رئیسه مجلس شورای اسلامی، محمد الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی، امیرعباس ستایشگر مدیرعامل انجمن موسیقی، حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، علیرضا قزوه مدیر مرکز موسیقی صدا و سیما، امیرحسین سمیعی معاون امور هنری شهرداری تهران، میلاد عرفان‌پور مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری و محمد رشیدی نماینده مردم کرمانشاه برای اجرای آیین تجلیل از سید جلال‌الدین محمدیان روی صحنه آمدند و استاد محمدیان بیرون می‌آورد، خلق فرهنگ است. تأکید کرد: مدیران می‌آیند و می‌روند ولی هنرمندان و مکان‌های فرهنگی ماندگار هستند. تئاتر شهر برای ما فقط یک ساختمان نیست. معبدی است که قداست دارد و موتور خلافت و الگوی تئاتر ماست پس نگذاریم تخفیف پیدا کند. این کارگردان تئاتر افزود: دست دستفروشان را می‌بوسم ولی جای‌شان اینجا نیست. به آقای کرباسچی، شهردار پیشین تهران آفرین می‌گویم که با برداشتن زرده پارک‌ها ازجمله پارک دانشجو، فرهنگ را از پشت میله‌ها بیرون آورد ولی در حال حاضر، استقرار دستفروشان در حریم فرهنگی این مجموعه بسیار ناشایست است. مگر آنان جلوی مسجد یا دانشگاه می‌روند. حضور دستفروشان در اینجا نشان گر دست کم گرفتن فرهنگ است درحالی‌که باید از داشته‌هایمان مراقبت کنیم. هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی و بازیگر تئاتر و سینما گفت: ما در دوران دانشجویی در شهرهای دیگر بودیم، همه پول‌مان را پس‌انداز می‌کردیم که به تهران برویم و در تئاتر شهر تئاتر ببینیم. وی ادامه داد: ممنونم که کار مهم پاکستانی تئاتر شهر بالاخره شروع شد چون نگرانی همیشگی ما وضعیت اطراف تئاتر شهر بود. امیدوارم این ساماندهی استمرار داشته باشد. این هنرمند تئاتر گفت: متأسفانه در این سال‌ها مطالبات جامعه تئاتری، خیلی پایین آمده است. اگر ما عاشق تئاتر نمی‌شدیم، شاید اتفاق‌های بدی برای‌مان رخ می‌داد. اگر بچه‌های تئاتر فرصت کار نداشته باشند، امیدشان به زندگی بالا می‌رود. هرچند به نظر می‌رسد عده‌ای تئاتر را نمی‌خواهند، اما این هنر می‌ماند. مگر تئاتری‌ها هم به‌عنوان بچه‌های تئاتری در کنار بچه‌های تنی خواهیم ماند.

کتاب



برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها چه کنیم؟

منصور یاقوتی می‌گوید: برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها به معلم‌هایی نیاز داریم که ادبیات کودک را بشناسند و وقت خود را برای پرورش کودکان بگذارند. این نویسنده پیشکسوت در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: کتاب در شرایط امروز وضعیت اسفناکنی به خود گرفته است؛ یک مقایسه ساده وضعیت امروز کتاب با حدود ۵۰ سال پیش نشان می‌دهد روزگار کتاب به چه سرانجامی دچار شده است. ۵۰ سال پیش، تیراز رسمی آثار خود من مانند همه آثاری که بیرون می‌آمد، پنج‌هزار نسخه بود. او افزود: آثاری که حدود نیم‌قرن پیش برای بچه‌ها منتشر می‌شد، ۱۰ تا ۳۰ هزار نسخه داشت، خوب هم استقبال می‌شد؛ کتاب‌هایی مانند «هوی گردن‌دراز» یا «توکایی در قفس» که در کانون پرورش فکری منتشر شده است. الان تیراژ کتاب بزرگسال باور کردنی نیست. تیراژ کتاب در کشورمان که جمعیت ۸۰ میلیون نفری دارد به ۱۰۰ نسخه رسیده و حداکثر ۵۰۰ نسخه است. این تیراژ برای یک دبیرستان کفایت می‌کند نه کشور بزرگی مانند ایران. یاقوتی سپس گفت: در این شرایط، پاسخ به پرسشی که شما مطرح کردید، خیلی دشوار است. برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها باید تیراژ کتاب بالا برود، این میسر نیست مگر اینکه آموزش‌گاران در مدارس ابتدا خودشان با ادبیات کودک و نوجوان آشنا باشند و بتوانند آثاری را که برای بچه‌ها منتشر می‌شوند به دانش‌آموزان معرفی کنند و آن‌ها را تشویق کنند که کتاب‌ها را تهیه کنند. پس اول باید در مدارس، دبیرستان‌ها و دانشگاه‌ها، آموزگاران یا استادان دانشگاه که وظیفه تعلیم و تربیت بچه‌ها را عهده‌دار هستند، خودشان به کتاب علاقه‌مند باشند، کتاب را بشناسند، خواننده کتاب باشند تا بتوانند کتاب‌های مفید را به دانش‌آموزان معرفی کنند که قدم اول است. او با یادآوری دورانی که خود در روستاها معلم بوده است، گفت: در آن زمان یکی از کارهایی که می‌کردم این بود که کتاب‌های کودک منتشرشده را می‌خواندم و آثاری را که از نظر خودم از نظر محتوا، تکنیک و زبان مفید و باارزش بودند شناسایی می‌کردم. اگر ۴۷ محصل داشتم به همان تعداد کتاب می‌خریدم و به بچه‌ها می‌گفتم هرکس نمره ۱۰ بگیرد - می‌دانستم همه می‌گیرند - این کتاب به آن‌ها هدی می‌شود. الان کدام معلم این کار را می‌کند؟ فکر نمی‌کنم کسی باشد که الان این کار را انجام دهد. این نویسنده یکی دیگر از کارهایی را که در زمان معلمی برای کودکان انجام داده، انتشار کتاب‌های کودکان عنوان کرد و گفت: پنج سال معلم روستا بودم. یکی از کارهایم این بود که از نوشته‌های شاگردان ابتدایی‌ام، کودکان ۹ تا ۱۲ ساله، کتاب‌هایی منتشر کردم که با استقبال بسیار زیادی در سطح جامعه روبه‌رو شد. به‌نحوی که وزارت فرهنگ و هنر آن دوره که وزیرش آقای پهلبد بود، شخصاً با من تماس گرفت. اشتباه ما این بود که ابتدا اثر یک محصل را منتشر کرده بودیم. آقای پهلبد از من می‌خواست شاگرد را با خودم به تهران ببرم تا بورسیه‌ای در اختیار او بگذارند به آمریکا برود. این کودک ۱۰ سال بیشتر نداشت، پدر هم نداشت و زبان هم بلد نبود. خواستند من هم مصاحبه رادیویی داشته باشم که قبول نکردم و خواستم برای آن کودک کتاب بفرستند و تلفن را قطع کردم. او ادامه داد: بعد از آن دیدیم که باید کار جمعی بکنیم. عنوان کتاب اول «بشت دیوار برف» بود. در آن‌ها سال‌ها برف انبوه می‌بارید و روستایی‌ها در برف می‌ماندند. آن زمان وزارت فرهنگ اصرار داشت معلم بچه‌ها شناخته شود. به ناشر گفته بودند معلم بچه‌ها را باید بشناسیم و گر نه مجوز نمی‌دهیم. ناشر نیز گفته یک بچه برای من آورده و از زیر بار این موضوع شانه خالی کرده بود که کتاب خمیر شد. فقط دو نسخه در دست من مانده بود که هنوز هم هست. او افزود: بعد معلم شهر شدم و کلاس پنجم ابتدایی؛ باز خواستم نوشته‌های بچه‌ها را منتشر کنم که دو کتاب منتشر شد؛ «یک جو زندگی» و «بچه‌های کرمانشاه» می‌خواستم این کار تداوم پیدا کند، منتها مجوز ندادند. منصور یاقوتی در پایان گفت: موضوع بعدی انتشار کتاب‌های مفید و مناسب برای بچه‌ها با تیراژ بالاست؛ تیراژ برای کودکان باید حداقل ۱۰ هزار تا ۳۰ هزار نسخه باشد و در شبکه وسیع در مدارس و کتاب‌فروشی‌های کشور توزیع شود. این کارها هم انجام نمی‌گیرد. وضعیت جدیدی نیز به وجود آمده و قیمت کتاب به شکل سرسام‌آوری بالا رفته و تهیه کتاب برای بچه‌ها دشوار است. باید مدیران مدارس، معلمان و خیریه‌ها کمک کنند تا کتاب مناسب و ارزان در اختیار کودکان قرار گیرد.

اینفوگرافیک

منبع: تینان

**مراقب گرمزدگی در کودکان باشید**

هرگز کودکان را در توپیل رها نکنید. داخل خودرود در مدت کوتاهی حتی با شبیه‌های باز به طرز خطرناکی داغ می‌شود.

کودکان کوچک به دلیل سطح بدن کمتر و ظرفیت تنظیمی توسعه نیافته بیشتر در معرض بیماری‌های مرتبط با گرما هستند

کم‌آبی اوضاع را بدتر می‌کند و در کودکان نوبا خطرناک‌تر است؛ زیرا ممکن است آنها به اندازه کافی آب نخواهند

نسبت به علائم گرمزدگی مانند تعریق زیاد، سرگیجه، حالت تهوع، سردرد و گرفتگی عضلات در کودک حساس باشید

با مشاهده علائم گرمزدگی خیلی سریع کودک را به سایه ببرید، پوستش را خیس کرده و لباس‌هایش را سبک کنید

اگر هوشیار است به آرامی به او مایعات خنک کم شکر بدهید و اگر بعد ۳۰ تا ۴۰ دقیقه بهبود نیافت به پزشک مراجعه کنید

اگر دیدید پوست کودک داغ، خشک و برافروخته است و ضربان قلب و تنفسش تند شده خیلی سریع اورژانس را خبر کنید

در بچه

گردهمایی هنرمندان برای پاکسازی حریم تئاتر شهر

تعدادی از هنرمندان شناخته شده تئاتر با حضور در یک گردهمایی که به دعوت مدیریت تئاتر شهر صورت گرفته بود، از مسئولان شهری خواستار استمرار طرح پاکسازی محوطه تئاتر شهر و آغاز اجرای عملیات عمرانی حریم این مجموعه شدند. در گردهمایی هنرمندان شناخته شده تئاتر که به دعوت مدیریت تئاتر شهر طی دو مرحله برگزار شد ابتدا جمعی از هنرمندان تئاتر با مدیران شهرداری تهران و شورای اسلامی شهر تهران دیدار و پیرامون مسائل مختلف محیط پیرامونی مجموعه تئاتر شهر گفت‌وگو کردند. علیرضا نادعلی سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سید محمد موسوی شهردار منطقه ۱۱، مسعود رنجبریان مدیرعامل شرکت شهریان و حریم‌بان شهرداری تهران، حسن رحمان‌پور جانشین کلانتری جامی، اسماعیل خلیج نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر و نماینده موسسه هنرمندان پیشکسوت، قطب‌الدین صادقی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، امیر دژاکام نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، مقصود نعیمی ذاکر مدیرعامل خانه تئاتر، هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما، نعمتی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و سید محمدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر از جمله افرادی بودند که در این نشست حضور داشتند. اسماعیل خلیج نماینده‌نامه‌نویس و کارگردان پیشکسوت تئاتر گفت: اگر بخوایم هنر در میان مردم گسترش پیدا کند، باید از جنبه ظاهری شروع کنیم که یکی از راه‌های آن، توجه به مجموعه تئاتر شهر است. این مجموعه هنری باید از دور داد بزند که مکانی فرهنگی است. وی افزود: قبل از اینکه ما به‌عنوان جامعه تئاتری نشان بدهیم که تئاتر چیست، باید تماشاگر را جذب کنیم، چراکه بدون حضور تماشاگر تئاتری اتفاق نمی‌افتد. یکی از راه‌های جذب تماشاگر تئاتر، این است که توجه او را به مجموعه تئاتر شهر جلب کنیم. در همین راستا در برنامه‌های شهری، باید شش‌پرتی تئاتر شهر را از دور حس کنیم تا عاشق آن بشویم و دوست داشته باشیم نمایش‌هایش را ببینیم. **تئاتر شهر فقط یک ساختمان نیست** قطب‌الدین صادقی، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر دیگر سخنران این نشست هم بیان کرد: دو منطقه ۶ و ۱۱ تهران به دلیل وجود مجموعه‌های نمایشی، کتاب‌فروشی‌ها و گالری‌ها جزو مناطق فرهنگی تهران هستند و تئاتر شهر، شاخص‌ترین مکان فرهنگی این منطقه است. هرچند متأسفانه امروزه وجه فرهنگی این مناطق سقوط کرده، با این وصف، کار شهرداری این دو منطقه به دلیل ویژگی‌های خاصی که دارند، سخت است. به هر حال هویت یک شهر از فرهنگ آن است؛ یعنی فرهنگ به یک شهر هویت می‌دهد. شهر بدون فرهنگ، روستاست و آنچه جامعه را از آن غریزی بیرون می‌آورد، خلق فرهنگ است. صادق تأکید کرد: مدیران می‌آیند و می‌روند ولی هنرمندان و مکان‌های فرهنگی ماندگار هستند. تئاتر شهر برای ما فقط یک ساختمان نیست. معبدی است که قداست دارد و موتور خلافت و الگوی تئاتر ماست پس نگذاریم تخفیف پیدا کند. این کارگردان تئاتر افزود: دست دستفروشان را می‌بوسم ولی جای‌شان اینجا نیست. به آقای کرباسچی، شهردار پیشین تهران آفرین می‌گویم که با برداشتن زرده پارک‌ها ازجمله پارک دانشجو، فرهنگ را از پشت میله‌ها بیرون آورد ولی در حال حاضر، استقرار دستفروشان در حریم فرهنگی این مجموعه بسیار ناشایست است. مگر آنان جلوی مسجد یا دانشگاه می‌روند. حضور دستفروشان در اینجا نشان گر دست کم گرفتن فرهنگ است درحالی‌که باید از داشته‌هایمان مراقبت کنیم. هادی حجازی‌فر، دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی و بازیگر تئاتر و سینما گفت: ما در دوران دانشجویی در شهرهای دیگر بودیم، همه پول‌مان را پس‌انداز می‌کردیم که به تهران برویم و در تئاتر شهر تئاتر ببینیم. وی ادامه داد: ممنونم که کار مهم پاکستانی تئاتر شهر بالاخره شروع شد چون نگرانی همیشگی ما وضعیت اطراف تئاتر شهر بود. امیدوارم این ساماندهی استمرار داشته باشد. این هنرمند تئاتر گفت: متأسفانه در این سال‌ها مطالبات جامعه تئاتری، خیلی پایین آمده است. اگر ما عاشق تئاتر نمی‌شدیم، شاید اتفاق‌های بدی برای‌مان رخ می‌داد. اگر بچه‌های تئاتر فرصت کار نداشته باشند، امیدشان به زندگی بالا می‌رود. هرچند به نظر می‌رسد عده‌ای تئاتر را نمی‌خواهند، اما این هنر می‌ماند. مگر تئاتری‌ها هم به‌عنوان بچه‌های تئاتری در کنار بچه‌های تنی خواهیم ماند.