

غیر محرمانه
گنایه جالب همتی همتی در سی و چهارمین همایش بانکداری اسلامی گفت: ۴۰ ماه پیش این سالن را افتتاح کردم، شنیدم تنها تغییر «کنده شدن اسم حک شده من» بوده است.

طراح لایحه عفاف، عضو هیأت علمی شد
طراح لایحه عفاف و حجاب، «ابوالفضل اقبالی» عضو هیات علمی دانشگاه الزهرا شد. وی با انتشار تایید درخواست هیات علمی خود در کانال تلگرامی‌اش نوشت: فعالیت علمی- تربیتی من از ابتدای سال تحصیلی جدید در دانشگاه الزهرا متمرکز خواهد شد. امیدوارم برای نسل‌های بعدی عرصه مطالعات جنسیت و خانواده مفید و موثر باشم. باید خاطرنشان کرد: او گفته بود: «هنرمندی که زندگی‌اش در کشور ملازم با هنجارشکنی و قانون‌شکنی است مهاجرت کند.»

به کدام سازتان برقصیم؟
سعید حجازیان تئوریسین جبهه اصلاحات ایران، در واکنش به محکومیت جدید مصطفی تاجزاده و رأی هیات منصفه مطبوعات درباره عباس عبدی، در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: اغلب می‌گویم میانه نگاه و تحلیل‌های «مصطفی» و «عباس» می‌تواند عموم مطالبات جریان اصلاح‌طلبی را پوشش دهد و نمایندگی کند. اینک، تاج‌زاده در معرض حبس ۵ ساله جدید قرار دارد و عبدی هم از سوی هیات منصفه مجرم شناخته شده است. به کدام سازتان برقصیم؟

فعال شدن آژیر خطر در جلسهٔ پزشکيان
پخش زنده جشنواره تعاونی‌های برتر با حضور رئیس‌جمهور با شنیده شدن صدای آژیر در سالن محل برگزاری قطع شد. رئیس‌جمهور پس از شنیده شدن آژیر محل برگزاری جشنواره را ترک کرد و لحظاتی بعد به سالن بازگشت. پس از شنیده شدن صدای آژیر، رئیس‌جمهور به دلیل پروتکل‌های حفاظتی از مراسم خارج شد و پس از دقایقی بازگشت. در ادامه مجری مراسم گفت که «ماجرای پرده هم تمام شد.» این سخن مجری احتمالاً بیانگر این است که یکی از پرده‌های محل برگزاری مراسم آتش گرفته و دود ناشی از آن موجب روشن شدن آژیر سیستم، اطفای حریق شده است.

مهم‌ترین اقدام از نگاه‌زيباکلام
صادق زيبا کلام در توثیت جدید خود نوشت: اگر به شما یک دقیقه فرصت می‌دادند تا مهم‌ترین اقدامی که آقای پزشکيان باید انجام بدهند، کدام موضوع را می‌گفتید؟ شخصا بازسازی اعتماد و سرمایه اجتماعی مسئولین نظام را انتخاب می‌کردم. بدون احیای اعتماد به دولت، هر تغییر و تحولی دشوار و با مقاومت مردم مواجه می‌شود.

چهارشنبه
۲۱ • ۰۶ • ۱۴۰۳ ۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ / ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۴ ■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۸:۳۵ ■ اذان صبح (فردا): ۰۴:۲۰ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۴۵

سال هفتم
● چهارشنبه ۲۱ • ۰۶ • ۱۴۰۳ ۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ / ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۴ ■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۸:۳۵ ■ اذان صبح (فردا): ۰۴:۲۰ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۴۵

مسجد مقدس جمران
عکس: رضاقادری ◄ عکسنامه



دریچه
شورای عالی انقلاب فرهنگی مشکل کنکوری‌ها را حل کرد

سراسری سال ۱۴۰۲ که در گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی یا علوم انسانی آزمون سراسری سال ۱۴۰۳، رتبه کشوری کمتر از ۱۰ هزار کسب کرده‌اند و در سال ۱۴۰۳ انتخاب رشته می‌کنند، به صورت افزایش ظرفیتی ویژه و اضافه بر ظرفیت اعلامی در دفترچه آزمون سراسری سال ۱۴۰۳ انجام می‌شود. ب- داوطلبانی که در آزمون سراسری سال ۱۴۰۲ پذیرفته شده و در آزمون سراسری سال ۱۴۰۳ نیز پذیرفته می‌شوند، قبولی سال ۱۴۰۲ آنان لغو شده و تحت هیچ شرایطی اجازه ادامه تحصیل در کدرشته محل قبولی سال قبل را ندارند. ج- پذیرفته‌شدگان تمام دوره‌های پزشکی، دندانپزشکی، داروسازی و دامپزشکی، اعم از	رایگان و غیررایگان و همچنین پذیرفته‌شدگان تمام دوره‌های آموزش رایگان (شامل دوره‌های روزانه، محروم، فرهنگیان / تربیت معلم، بورسیه) رشته محل‌های پذیرش با آزمون سال ۱۴۰۳، چه در دانشگاه یا مؤسسه قبولی ثبت‌نام کرده و چه ثبت‌نام نکرده باشند، اجازه شرکت مجدد در آزمون سراسری سال ۱۴۰۴ را ندارند. این داوطلبان در صورت تمایل به شرکت مجدد در آزمون سنوات بعد، باید قبل از شروع زمان ثبت‌نام نوبت اول آزمون سراسری، از دانشگاه یا مؤسسه قبولی انصراف قطعی دهند. لذا به منظور مساعدت با داوطلبان آزمون سراسری سال ۱۴۰۳، آخرین مهلت انتخاب رشته تا ساعت ۲۴ روز چهارشنبه ۲۱ شهریورماه ۱۴۰۳ تمدید شد.
---	--

گزارش	حسن غفاری:عکاسی، پایه‌واساسی فیلمسازی است
حسن غفاری عکس را پایه تولید فیلم در نگاه عینیت‌گرایی و ذهن‌گرایی برشمرد و بیان کرد عکس در اولین قدم‌های شکل‌گیری فیلم، کاربرد دارد. حسن غفاری از چهره‌های نام‌آشنای عکاسی مستند مردم‌نگاری در کشور است. وی تجربه بیش از سه دهه عکاسی از موضوعات مختلف مستند، مردم‌نگاری ایلات و عشایر، اقوام ایرانی و... را در کارنامه خود دارد و سال‌هاست با مجلات و خیرگزاری‌های حوزه میراث فرهنگی و گردشگری همکاری می‌کند. وی در ۲ دوره از جشنواره تلویزیونی مستند نیز داور بخش عکس بود و به داوری آثار رافته‌یافته پرداخت. حسن غفاری در گفت‌وگو با خبرنگار مهر با اشاره به اهمیت عکس به عنوان یکی از مواد خام اصلی پژوهش در سینما، به اهمیت جشنواره تلویزیونی مستند و سطح هنری آن اشاره کرد. غفاری «عکس» را قدم اصلی برای تولید فیلم توصیف کرد و گفت: می‌توان گفت که عکس، پایه تولید فیلم در نگاه عینیت‌گرایی و ذهن‌گرایی است و در اولین قدم‌های شکل‌گیری فیلم، کاربرد دارد. عکاسی در فیلمسازی شبیه به نردبان برای رسیدن به یک ارتفاع است. از همین‌رو می‌توان گفت پایه و اساس آموزش فیلمسازی، فیلمبرداری، انتخاب سوزه، تحقیق و پژوهش فیلمسازی با عکاسی آغاز می‌شود. این هنرمند عکاس توضیح داد: البته در دوره‌ای بر اساس برخی ساده‌انگاری‌ها بعد از رواج ویدئو و سرآغاز دیجیتال در امر آموزش و تولید فیلم، کار با دوربین عکاسی و تولید عکاسی کنار گذاشته شد اما امروزه، فیلمسازان متوجه شده‌اند که در همراه شدن با عکاسی علاوه بر ایجاد صرفه اقتصادی، می‌توان در ایجاد محتوا از غنای تصویری بیشتری بهره‌مند شد. علاوه بر این، عکس‌ها سندی برای چگونگی ساخت فیلم و تبلیغات آن به شمار می‌روند. وی ضمن برشمردن شاخص‌های اصلی هنر عکاسی گفت: در میان ابزارهایی که مردم‌نگارها برای جمع‌آوری مستندات کارهایشان استفاده می‌کنند (اعم از عکسبرداری، یادداشت، مصاحبه، جمع‌آوری اشیا، تکمیل پرسشنامه، تحقیقات میدانی و...)، عکس در موقعیت کامل‌تر و توانمندتری قرار دارد. عکاسی اتفاقی است که سریع به وقوع می‌پیوندد و نمایش آن در محیط‌های دیگر آسان‌تر است. علاوه بر این، عکاسی نسبت به دیگر روش‌های مطالعات میدانی، صادق‌تر،	راستگوتر و ارزان‌تر است و می‌تواند اطلاعات محیط را دقیق‌تر به نمایش بگذارد. وی تأکید کرد: در عکاسی می‌توان با استفاده از تنوع لنزی زاویه دید فراتر از چشم را تنظیم کرد و میدان دید وسیع‌تری به وجود آورد. به همین دلیل از ظرفیت تصویری بیشتری برای مستندات برخوردار است. برای حفظ زا‌کردر صحنه، گریم، لباس و... هم از عکس کمک گرفته می‌شود. غفاری عنوان کرد: برای موفقیت در باورپذیری و ایجاد تأثیر فیلم و عکس مستند به تحقیق و پژوهش احتیاج داریم، تأکید و دقت نظر بر جزئیات و ریزه‌کاری، همراهی کردن موضوع، وابستگی و پیوستگی به موضوع مواردی است که می‌تواند موجب موفقیت در اثرگذاری بیشتر فیلم و عکس مستند شود. وی با تأکید بر اینکه عکس، نوعی حافظه تصویری ثانویه است، گفت: عکس‌ها ماریاری می‌کنند که از خط سیر اصلی پژوهش خود دور نشویم و خروجی تأثیرگذارتری را پیش روی مخاطب قرار بدهیم. علاوه بر این، عکس‌ها قدرت اسنادی دارند و به همین دلیل بارها مورد رجوع قرار می‌گیرند. یادداشت برداری نوشتاری در مشاهده عینی می‌تواند خطاپذیر باشد و در آن امکان جابه‌جایی و تغییر جزئیات وجود دارد اما در تهیه مجموعه عکس به منظور یادداشت برداری تصویری صحت و سلامت بیشتری دیده می‌شود. غفاری با اشاره به جشنواره تلویزیونی مستند، بیان کرد: جشنواره تلویزیونی مستند بعد از ۷ دوره برگزاری، توانسته اثرگذار باشد و عکاسان زیادی را برای حضور در این رویداد متقاعد کند. این رویداد، در تقویم سالیانه عکاسان قرار گرفته و همه ساله آنها منتظر برگزاری آن هستند. حضور عکاسان در جشنواره تلویزیونی مستند می‌تواند سرخط‌هایی برای فیلمسازان مستند و حتی داستانی باشد و آنها را به سوزه‌های جدیدی برساند. خوشبختانه عکس، تبدیل به یکی از سرشاخه‌های اصلی و جدی در جشنواره تلویزیونی مستند شده است، چرا که عکس‌های ارسالی توسط عکاسان حرفه‌ای انتخاب و داوری می‌شوند. علاوه بر این، تمهیدات خوبی برای نمایش عکس‌های ارسالی درنظر گرفته شده است که از آن جمله می‌توان به چاپ عکس‌ها در کتاب جشنواره اشاره کرد. همه این اقدامات نشان می‌دهد که رشته عکاسی، بخش مهمی در جشنواره تلویزیونی مستند است.

سال هفتم
● چهارشنبه ۲۱ • ۰۶ • ۱۴۰۳ ۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ / ۱۱ سپتامبر ۲۰۲۴ ■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۸:۳۵ ■ اذان صبح (فردا): ۰۴:۲۰ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۴۵

مسجد مقدس جمران
عکس: رضاقادری ◄ عکسنامه

شناسی اینترنتی: www.armanmeli.ir آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید	یادداشت آیا قطار خوشبختی سرانجام به اودسا می‌رسد؟ حجت سبهنود خبرنگار «خوشبختی در اودسا» نمایش تحسین شده تئاتر ایران در سال ۱۴۰۲. «خدایا، جهان پُر شده از گناهکاران و فاسدانی که گناه می‌کنند و ما نمی‌توانیم جلوی آنها را بگیریم، ما را از گناه و عذاب دور نگه دار و نعمت‌های خود را بر ما ارزانی دار. باشد که بندگانِ خوب و شایسته باشیم»؛ این عبارت، دعای هر روزه سه خواهر بود که در ابتدای روز و زیر نوری آبی رنگ که صبح را تداعی می‌کرد خوانده می‌شد. سه خواهر مجرد روس‌تبار که روزگارشان به بازآفرینی خاطرات زیبای دوران کودکی و کشمکش‌های درونی آنها سپری می‌شد که در زندگی‌شان با مشکلات زیادی روبه‌رو بودند. آنها تلاش می‌کردند برای عبور از سختی‌ها و دست یافتن به یک زندگی شیرین که این رویا و واقعیت در اوج ناباوری چون پرنده خوشبختی هر روز دور تا دور خانه آنان پرواز می‌کند و هر کدام می‌خواهند این پرنده زیبا و خوش آب و رنگ روی شانه او بنشینند. قطار در زندگی‌شان نقش حیاتی دارد. این نمایش به نویسندگی، داوود پورحمرزه و کارگردانی رضا شاه‌کرمی خوش درخشیده‌اند، اجرای دیگری از این نمایش نیز یکی از برگزیدگان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شده بود. چند شخصیت اصلی نمایش الهامی مختصر از آثار آنتوان چخوف بوده. چخوف بزرگ، نویسنده و نمایشنامه نویسی که در طول عمر چهل و چهارساله خود بیش از هفتصد اثر به جا گذاشت. طراحی صحنه، افکت‌ها، صدای ناقوس و حضور قطار در نهایت سادگی بسیار خلاقانه بوده و مانند یک «دنیای رویایی» آن را برای ما و بازیگران قابل دسترس و باور پذیر می‌کنند. همواره در چنین طراحی‌های صحنه، نقش پیچیده و حرفه‌ای بازیگران و همچنین توان آنها در بازی‌سازی شخصیت و تیپ‌ها، جانمایه هر نمایش به حساب می‌آید. اقناع مخاطب در ذات تئاتر و بسیار حائز اهمیت است، سه بازیگر نمایش، نعیمه دوستی، سحر گلشیرازی و شیده غفاریان آنقدر مقتدرانه و حسی به ایفای نقش می‌پردازند که ناخودآگاه ما «تماشاچیان» نیز با آنان همزادپنداری می‌کنیم و واین درست همان نقطه اوج روایت‌سازی در نمایش است که بی‌تردید عین زندگی‌ست، با آنان می‌خندیم، غمگین و هیجانی می‌شویم و می‌خواهیم مانند این سه خواهر وسوسه شویم و از متن نامه‌ای که متعلق به آنها نیست ما هم سر در بیاوریم... تهیه‌کننده: محمد نوریان، مجری طرح: امیر دلفانی، طراح صحنه: روحان امامی، طراح نور: رامین صادقی، مدیر تولید: کاوه نورمحمدی، مدیر هنری: خشایار قائد رحمتی، طراح گرافیک: هومن مرادی، طراح گریم: زهره قیبری، طراح لباس: سیمین محمدی. این نمایش حرفه‌ای تا ۲۶ شهریور در سالن قشقایی تئاتر شهر اجرا می‌شود.
--	--

میز خیر
از وام عشقی ناپول ناهار بازرگان مهرداد خدیر در یادداشتی نوشت: خبر دارید که جناب مجید عشقی و ۳ مدیر دیگر – احتمالاً کمتر عشقی – از مدیران ارشد سازمان بورس خودشان به خودشان وام ۱۰ میلیون میلیاردی داده‌اند تا طی ۱۰ سال با بهرهٔ ۴ درصد آن را بازپرداخت کنند! در کشوری با تورم ۵۰ درصد بهرهٔ ۴ درصد یعنی هیچ. ضمانت آن هم تنها چک بوده تا خدای ناکرده خاطر شریف نخبگان مدیریت آزرده و نآسوده نشود. به این بهانه این نکته گفتنی است: حق با آن روزنامه‌هاست. دولت سه‌ساله «اسب زین‌شده» بود. منتها با این مصداق روشن اسبی برای خودشان و رفقاشان در دوره‌هی خالص‌سازی. البته همه‌شان قطعاً مثل جناب رئیس بورس و وزیر پیشین جهاد کشاورزی نبودند ولی انگار خالص‌سازی شد تا عده‌ای بتازند. این مصوبه یعنی جمع دریافت‌کننده تسهیلات در بورس تازنده بودند و سهام‌داران بازنده! مهرحوم مهندس بازرگان دم رفتن از نخست وزیری در آبان ۱۳۵۸ چکی شخصی صادر کرد که مبلغ دقیق آن در خاطرات هاشم صباغیان ذکر شده و در اسناد مالی نخست‌وزیری هم موجود است. به موجب آن او پول ناهارهای مهمانان خود را که برای کاری غیر امور مملکت – بر اساس احتیاط او – در دفتر نخست‌وزیری نزد او مهمان بودند بازگرداند همچنین کل پول ناهارهای همسرش در نخست‌وزیری را (که به اقتضای فضای بعد از ترورها در سال ۵۸ که به اقتضای آمدن بود) مسترد کرد. منتها بازرگان مطلوب نبود چون کراوات می‌بست و لیبرال بود ولی این‌ها چون ظاهر ارزشی دارند خیلی مطلوب‌اند!