

## غیر محرمانه

### بازداشت رئیس اداره دولتی در سردشت

رئیس کل دادگستری آذربایجان غربی گفت: مدیر یکی از دستگاه‌های اجرایی به همراه یک نفر از اعضای شورای شهر سردشت به اتهام دریافت رشوه دستگیر شدند. ناصر عباتی در این خصوص اظهار کرد: طبق دستورات قضائی صادره به اداره اطلاعات و هماهنگی‌های به عمل آمده و با انجام کار دقیق اطلاعاتی یکی از اعضای شورای شهر سردشت و نیز رئیس یکی از ادارات تابعه شهرداری سردشت به اتهام اخذ رشوه دستگیر و تحت قرار بازپرسی رسیدگی کننده قرار گرفتند.

### صادق بوقی در رختکن تیم ملی افغانستان!

روز گذشته تیم ملی افغانستان با پیروزی مقابل بحرین موفق شد به مرحله حذفی جام ملت‌های آسیا در رشته فوتبال صعود کند. بعد از این بازی امین قلیچی، مربی بدنساز ایرانی تیم فوتبال افغانستان، ویدئویی جالب از جشن و خوشحالی بازیکنان این تیم در رختکن منتشر کرد که توجهات زیادی را برانگیخته است. به گزارش اطلاعات، در این ویدئو بازیکنان افغانستان با سرود جالب «به روزی تنگ غروب آسمون»، با صادق بوقی لیبر رشتی فوتبال ایران که چندی پیش در فضای مجازی ایرانی فرآگیر شده بود، همخوانی می‌کنند.

### دوره‌می پزشکان به عزت‌تبدیل شد

۲۹ پزشک به خاطر مصرف مشروب تقلبی (متانول) در یک دوره‌می در شیراز دچار مسمومیت شده و در بیمارستان بستری شدند. به دنبال برگزاری یک مهمانی در شیراز که همه مهمانان پزشک بودند، ۲۹ پزشک به خاطر مصرف مشروب تقلبی (متانول) دچار مسمومیت شده و در بیمارستان بستری شدند.

### عزل و برکناری ۱۲ عضو شورا

رئیس شورای اسلامی استان مازندران با بیان اینکه میزان تخلفات شوراهای اسلامی در دوره ششم کم و اندک است، از عزل و برکناری ۱۲ نفر از اعضای این دوره تاکنون در استان خبر داد. سام دلیری در عین حال تأکید کرد که اگر هر یک از اعضای شوراهای اسلامی در مسئولیت خود دچار تخلف شوند با آنان برخورد می‌شود. وی با اظهار اینکه ۱۱ هزار و ۹۲۳ عضو اصلی و علی‌البدل شوراها در استان فعالیت می‌کنند، گفت: میزان تخلف شوراها کم و اندک است و در مجموع تعداد افراد و اعضای دوره ششم شورای اسلامی در دوره ششم در استان عزل یا برکنار شدند ۱۲ نفر هستند. سام دلیری با تأکید بر اینکه هر فردی که برای شوراها ثبت نام می‌کند باید دارای کارت آزمون و آموزش و آشنا به قوانین باشد، گفت: برخی از اعضا به دلیل اشراف نداشتن به قانون و آموزش به مسیرهایی می‌روند که اشتباه است و منجر به بروز تخلفاتی می‌شود.

## خبر

# شورای نظارت بر صداوسیما قرار است با بودجه ۲۲ میلیاردی چه کند؟

گزارش‌ها، تبدیل به گزارش‌های روندی از برنامه‌ها شده و ارسال شدند و برخی از این‌ها در قالب تذکرات مختلف به سازمان صداوسیما یادآوری می‌شود. اما در شرایطی که در سال‌های گذشته گزارش‌های شورای نظارت بر سازمان صداوسیما درباره عملکرد رسانه ملی، چه تشویق و چه تذکر. بعضاً به رسانه‌ها ارسال یا روی سایت این شورا قرار می‌گرفت، همان‌طور که پیشتر اشاره شد، مدت‌هاست از انتشار این گزارش‌ها خبری نیست و همان‌طور که دبیر وقت شورای نظارت بر صداوسیما عنوان کرده بود، به صرف اعلام نتایج به «مراجع مربوطه» که البته از ذکر نام این نهادها هم خودداری شده، بسنده شده است. ضمن اینکه خرداد ماه سال ۱۴۰۱ هم خبری کوتاه درباره حضور پیمان جبلی در جلسه اعضای شورای نظارت بر سازمان صداوسیما از سوی روابط عمومی این شورا منتشر و اعلام شده بود که این دومین حضور از زمان انتصاب وی به عنوان رئیس جدید سازمان صداوسیما بوده است. با این‌همه جزئیات این حضور هم هیچگاه رسانه‌ای نشد. اما آخرین خبر درباره عملکرد شورای نظارت بر صداوسیما

به فروردین ماه سال ۱۴۰۲ برمی‌گردد. زمانی که تلویزیون تصمیم گرفت بود، با تحویلی اساسی در برنامه‌های تحویل سال و همچنین رمضان، سیاست «سلب‌ریتی‌زادی» را در دستور کار قرار دهد. نهم فروردین ماه ۱۴۰۲ بود که سازمان صداوسیما با انتشار خبری، به بخش‌هایی از نامه شورای نظارت بر سازمان صداوسیما درباره برنامه‌های تحویل سال این رسانه اشاره کرده و از محتوای این نامه با تعبیر «بانشاط و همراه با معنویت به دور از سلب‌ریتی‌زگی» یاد کرد. و این در حالی بود که سایت شورای نظارت بر سازمان صداوسیما مدتی بود که از دسترس عموم و رسانه‌ها خارج بود و همانند این روزها امکان رویت اخبار آن مدل گذشته وجود نداشت. نامه خطاب به پیمان جبلی نوشته شده بود و اگرچه در متن خبر منتشرشده، محتوای کامل نامه قابل مشاهده نبود، اما در جملاتی به نقل از شورای نظارت بر سازمان صداوسیما به این نکته اشاره شد که «ایجاد فضای شاد، بانشاط و سرگرم کننده همزمان با ایجاد فضای معنوی در لحظات تحویل سال در اکثر برنامه‌ها از ویژگی‌های مثبت بوده است.»

در حالی که خبرهای مرتبط با شورای نظارت بر صداوسیما در یک سال اخیر به انتخاب نمایندگان قوای سه‌گانه در این نهاد نظارتی محدود شده است و مدت‌هاست خروجی قابل ملاحظه‌ای در راستای مسئولیت محوله، شفاف‌سازی نمی‌شود، یادآوری جزئیات بودجه رسانه‌ای کشور، از اختصاص ۲۲ میلیارد تومان به این شورا در سال ۱۴۰۲ حکایت دارد. به گزارش ایسنا، شورای نظارت بر سازمان صداوسیما همان‌طور که از نامش برمی‌آید، نهادی برای نظارت بر رسانه ملی است که بر اساس اصل ۱۷۵ قانون اساسی تشکیل شده. این شورا در ابتدا زیر نظر شورایی به نام شورای سرپرستی صداوسیما اداره می‌شد که پس از اصلاح قانون اساسی در سال ۱۳۶۸، شورای سرپرستی منحل و شورای نظارت به جای آن تشکیل شد. شورای نظارت بر صداوسیما در دهه‌های مختلف بر اساس نمایندگانی که به آن راه یافتند و همچنین نسبتی که به لحاظ گرایش فکری با رئیس سازمان صداوسیما و گردانندگان رسانه ملی داشتند، مواضع متفاوتی را در قبال این رسانه در پیش

## جواد هاشمی مطرح کرد:

### شوراهای ممیزی بچه‌ها را نمی‌شناسند

داشته باشد یا خانواده‌ها هنوز برای بچه‌های خود بعد از ۵۰ سال «سیندرلا» می‌گذارند که ببینند ولی فیلم‌های ساخته شده این دوران برایشان جذاب نیست! کارگردان فیلم‌های «تورنادو» و «پیشونی سفید» با اشاره به برخی تولیدات تلویزیونی و با بیان اینکه «بچه‌ها برنامه‌هایی را که مدام ممیزی می‌شوند نگاه نمی‌کنند»، در پاسخ به اینکه آیا ترغیب نشده در شبکه نمایش خانگی کار کند گفت: در پلتفرم‌ها به کار کودک توجهی نمی‌شود چون می‌گویند کار برای بچه‌ها بازگشت سرمایه ندارد و اینکه بچه‌ها بیشتر فیلم‌ها و مجموعه‌های خارجی را می‌بینند. در واقع بچه‌های ما عادت به دیدن آثار داخلی ندارند و این یک واقعیت است. خود من چهار سال است که در تلاشم سریال «آهوی پیشونی سفید» را بسازم و مطمئن هستم که بچه‌ها هم آن را خواهند دید؛ منتها تولید آن هزینه دارد و دوست ندارم سریالی بسازم که از فیلمش ضعیف‌تر باشد. در این زمینه چند بار با فیلمیو جلسه برگزار کرده‌ایم و به پیش تولید هم رسیدیم ولی کار واقعاً شد چون اگر قرار باشد آن را بسازم باید کار خوب تولید کنم و زیر بار نرفتم، تا کاری دور از شان بچه‌های این سرزمین ساخته نشود. هاشمی افزود: متأسفانه کسی توجه نمی‌کند که بچه‌های ما خوراکی ندارند و آثاری هم که فعلاً ساخته می‌شوند حتی اگر ضعیف باشند، لنگه کفشی در بیابان است.

وی با بیان اینکه خودش برای ساخت فیلم شرایطی ویژه دارد ادامه داد: اگر خودم بخواهم فیلم بسازم باید چیزی باشد که هم «دوستان» خوششان بیاید، هم پدرها و مادرها و هم بچه‌ها ولی انگار نمی‌توان این کار را انجام داد. من سال‌ها معلم بودم و می‌دانم باید چه بسازم. رک و راست می‌گویم که دوست دارم برای بچه‌ها فیلمی بسازم که هم با آن تفکر کند و هم برقصد ولی انگار خیلی‌ها نه آن تفکر را می‌خواهند و نه آن رقص را و در این شرایط ساخت فیلمی که هم شاد باشد و هم برای بچه‌ها تفکر برانگیز باشد مثل بالا رفتن از کوه قاف بدون دست و پایست. او درباره اینکه آیا قصد ندارد در فیلمسازی ژانر کاری خود را عوض کند گفت: من جز حوزه کودک آن هم در شکل فانتزی فکر دیگری ندارم. اگرچه پیشنهادهایی داشتم؛ مثلاً رئیس قبلی بنیاد سینمایی فارابی پیشنهاد ساخت فیلمی را به من داد درباره چند کودک سرطانی که حتی در فیلمنامه زنده نمی‌مانند. من حاضر نشدم این فیلم را بسازم. داستان فیلم

اگرچه خوب بود اما ارتباطی به بچه‌ها نداشت. تمام این‌ها در حالی است که شنیده‌ام بیش از ۴۰ هزار سناریو در کمپانی دیزنی وجود دارد که ساخته نشده و همه هم خوب هستند اما آن‌ها فقط به دنبال ساخت بهترین فیلمنامه هستند. این نشان می‌دهد آن‌ها چقدر نسبت به بچه‌ها و اینکه فیلم بدون تماشاگر نمائند حساس هستند در حالی که ما اصلاً به این موضوع توجه نمی‌کنیم. هاشمی در بخشی دیگر از این گفت‌وگو با اشاره به نگاه نامناسب تلویزیون به تولید آثاری درباره کودکان و نوجوانان و اینکه به نظر می‌رسد هر چه تولید یک اثر ارزان‌تر باشد بهتر است، بیان کرد: در شوراهای ممیزی دوستانی نشسته‌اند که اصلاً شناختی از بچه‌ها ندارند و این مایه تأسف است. من به هیچ عنوان قصد خودستایی ندارم ولی فیلم من که از همه طرف در هجوم ممیزی قرار گرفت، سازنده‌ای دارد که بچه‌ها را از تمام آن‌ها (اعضای شورا) بهتر می‌شناسد یعنی معتقدم من از همه آن‌ها کارشناس‌تر هستم. وی همچنین درباره اولویت‌هایی که برای ساخت فیلم در سال ۱۴۰۲ از سوی مدیران سینما اعلام شده است، گفت: دوستان عزیز من در سازمان سینمایی به دلیل آنکه پنج فیلم فروش داشته، خوشحال هستند و می‌گویند سینما نجات پیدا کرده در صورتی که این نجات نیست. شرایط ما مشابه آن است که ۵۰ نفر در باتلاق افتاده باشند و وقتی یک نفر نجات پیدا کرد، کل ماجرا را خوشحال‌کننده و امیدوارکننده بدانیم. آیا این شادمانی دارد که مثلاً حدود ۸۰ فیلم در یک سال روی پرده سینما باشند و ۷۵ فیلم شکست بخورند؟ او افزود: در این بین فیلم‌های انیمیشن بسیار هزینه دارند و هرچه پول فروش آن‌ها زیاد باشد باز هم هزینه‌های آن بزرگ‌تر است، با این حال این فیلم‌ها بیشتر مورد حمایت قرار می‌گیرند و مدارس هم موظف به بردن بچه‌ها به تماشای این فیلم‌ها می‌شوند اما باز هم آن فروش لازم اتفاق نمی‌افتد. این‌ها در حالی است که من بدون هیچ حمایت و اکرائی فیلم ساختم اکران کردم و در سینمای خصوصی تا این لحظه نفس کشیدم. تنها دلخوشی من همین است که بچه‌ها مرا در خیابان می‌بینند و می‌گویند عمو ما «آهوی پیشونی سفید» را دیده‌ایم؛ فیلمی که من آن را سال ۹۰ ساختم و برایم بسیار خوشحالت‌کننده است که ۱۳ سال بعد هنوز دیده می‌شود.

## گزارش

سیدجواد هاشمی با بیان اینکه فیلم «شهر گریه‌ها» را در تابستان اکران می‌کند، گفت: جای پرسش است که چرا پس از ۵۰ سال هنوز خانواده‌ها برای بچه‌های خود «سیندرلا» پخش می‌کنند و از آن سو عده‌ای همچنان مخالف وجود تفکر و شادی در فیلم کودک و نوجوان هستند. این کارگردان و بازیگر در گفت‌وگویی با ایسنا درباره سرنوشت فیلم «شهر گریه‌ها» و اکران آن در فصلی که مخاطب بیشتری می‌تواند داشته باشد بیان کرد: این فیلم را در نوبت اکران گذاشته‌ام و امیدوارم تابستان آن را روی پرده سینماها ببرم. البته «شهر گریه‌ها» با تغییرات اساسی که مورد قبول دوستان قرار بگیرد آماده می‌شود چون چهار سال درگیر ممیزی بود، ما با ماجرا کنار آمدیم تا بتوانیم پروانه نمایش بگیریم. او افزود: اتفاق‌های جدیدی در فیلم رخ داده است و من به دلیل آنکه یک سرمایه‌گذار و شریک داشتم که به هر حال انتظار دارد هرچه سریع‌تر پول رفته را برگرداند، باید اقدامی می‌کردم. در حال حاضر ساخت «شهر گریه‌ها» ۳۰ میلیارد تومان هزینه می‌برد و فیلم به ۹۰ میلیارد تومان بفروشد که پول خودش را برگرداند. این باعث ناامیدی می‌شود و من فکر می‌کنم دیگر هرگز نتوانم به عنوان بخش خصوصی فیلمی بسازم که ضرر نکتم. وی درباره وضعیت سینمای کودک و فروش پایین بسیاری از فیلم‌هایی که در این‌گونه در یکی دو سال گذشته به اکران رسیده‌اند، توضیح داد: متأسفانه در سینمای دولتی باید آن چیزی ساخته شود که منوای آن‌ها را تأمین کند. این مسئله را در بنیاد سینمایی فارابی به وضوح می‌بینیم در صورتی که باید بنیاد تنها مرجع ساخت فیلم‌های کودک و نوجوان در ساختار دولتی است و اگر انبوه فیلم‌هایی را که در آنجا ساخته شده بررسی کنید، می‌بینید که تعداد انگشت‌شماری از آن‌ها هم فروش خوبی نداشته است. البته در بنیاد باید افرادی را جدا کرد از جمله خود آقای زین‌العابدین (مدیرعامل) که فکر می‌کنم بسیار حواسش جمع است ولی شاید نمی‌تواند آنچه را می‌خواهد دنبال کند چون انگار در آن مسئولیت، باید در مقابل اتفاقی که آنجا پدید می‌شده است، سر فرود آورد؛ به همین دلیل به نظر می‌رسد فیلمی ساخته نخواهد شد که بچه‌ها دوست داشته باشند چون فکر می‌کنم بچه‌ها فیلم‌هایی را دوست دارند که حاکمیت دوست ندارد. واقعاً جای سؤال است که چرا فیلم‌هایی از نسل باب اسفنجی و شرک باید اینقدر طرفدار

## اینفوگرافیک

منبع: ایسنا

# معافیت‌های مالیاتی برای مردم

✓ فروش کدام املاک شامل مالیات بر عایدی سرمایه نمی‌شود؟

- ملک ارثی
- املاک نوساز
- املاک وقفی و هدیه
- املاک کشاورزی و باغ خارج از شهر
- یک ملک مازاد برای سرپرست خانوار
- تخفیف ۵۰ درصدی در ازای اجاره دادن
- تعویض ملک مسکونی در بازه کمتر از یکسال
- ملک افراد دارای یک خانه با دوره مالکیت ۲ سال