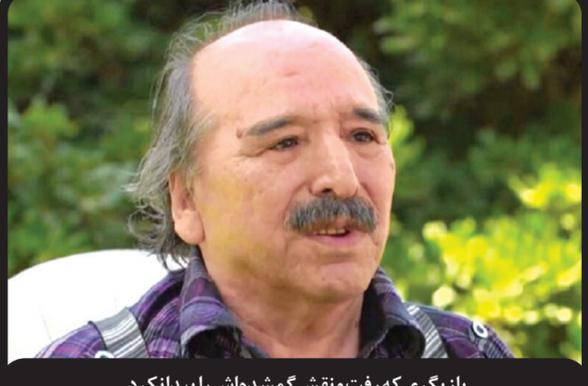


آیین نکوداشت استاد عباس جمال پور، نگارگر و موسیقی‌شناس برجسته کشور با حضور جمع زیادی از هنرمندان نگارگر و نقاش، استادان دانشگاه و علاقه‌مندان به هنر نگارگری ایرانی در تالار شهید مطهری (ره) انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد. در ابتدای این آیین محمود شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی طی سخنانی گفت: استاد جمال پور به همان اندازه قلمش تواناست و در نگارگری استادی خود را رخ می‌کشد که در بیان اندیشه‌های هنری خاصه آنجا که به نکات حکمی و معرفتی و فلسفی اشاره می‌نماید، وی به خوبی میان اینها تلازم برقرار می‌کند و در مقام تحلیل و تفسیر این موارد برمی‌آید، وی اضافه کرد: در سلوک عملی استاد جمال پور همواره مردانگی، قوت و جوانمردی پررنگ و قابل توجه است و این مهم از برجسته‌ترین ویژگی‌های اخلاقی این استاد گرفتار به شمار می‌رود. رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تصریح کرد: استادانی، چون آقای جمال پور، همه سختی‌ها و دشواری‌های موجود می‌توانند عصری موثر و تأثیرگذار در عرصه هنرهای تجسمی باشند. البته استاد جمال پور و هنر ایشان منحصر به نگارگری نیست، چراکه ایشان در موسیقی هم یدطلوایی دارد و در سخنوری برگرفته از دانش و حکمت و ادبیات فارسی نیز از تبحر و تسلط بالایی برخوردار است. مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: دولت مردمی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خاصه انجمن آثار و مفاخر فرهنگی توجه ویژه‌ای به پاسداشت و تکریم چهره‌های تابناک عرصه علم، فرهنگ و هنر ایران دارند. در این مسیر انجمن توفیق پیدا کرده که حدود ۲۰۰ تن از مفاخر و مشاهیر برجسته ایران و جهان را مورد تجلیل و اجلال قرار دهد. این نکوداشت‌ها آنگاه اهمیت بیشتری پیدا می‌کنند که در زمان حیات بزرگان باشد تا قدر این عزیزان بیشتر دانسته شود. از اینرو ضمن تکریم مفاخر در گذشته، تلاش ما بر این است استادان و نام‌آوران ایران و جهان فارسی‌زبان، خاصه هنرمندان برجسته‌ای، چون استاد عباس جمال پور در بهترین شکل ممکن به عموم مردم ایران خاصه نسل جوان کشور معرفی شوند. درپ ایان این آیین، استاد عباس جمال پور به ایراد سخن پرداخت و گفت: انسان اشرف مخلوقات است و هنر الهی در ضمیر همه آدمیان نهفته است. مگر این جمله این گوهرهاست که از سوی خداوند متعال در درون برخی از هنرمندان ودیعت نهاده شده است.



بازیگری که رفت و نقش گمشده‌اش را پیدا نکرد اسماعیل سلطانیان درگذشت

اسماعیل سلطانیان بازیگر خوش اخلاق و بی‌حاشیه سال ۹۴ در سن ۶۹ سالگی دچار پولیپ روده شد و به اجبار زیر تیغ جراحی رفت. پس از این اتفاق بیشتر خانه نشین بود و در خانه‌ای که در پرنده داشت روزگار می‌گذراند. تا قبل از بیماری فعالیت پررنگی داشت؛ ولی جراحی روده او را خانه‌نشین کرد. پس از بیماری یک بار در سریال خان‌باباوارثیه فامیلی ساخته شبکه استانی قزوین جلوی دوربین رفت که اثری در گونه کودک و نوجوان بود. علاوه بر آن نقش کوتاهی هم در سریال قورباغه (هومن سیدی) داشت. خودش درباره دلیل کم‌کاری‌اش در چند سال اخیر گفته است: مدتی که بیمار بودم و نمی‌توانستم سر کار بروم، بعد از آن هم نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شود، نقش‌های حاشیه‌ای است و مثلاً برای یک روز کار دعوت می‌کنند که قبول نمی‌کنم. البته حاضرم در یک سکناس از یک

ورود کردم بی‌راه نگفتم. من یک بازیگر هستم و دوست داشتم همیشه تمرکزم روی حرفه خودم باشد. به واقع روحیاتم با فضای کارگردانی سازگار نبود. اسماعیل سلطانیان، بازیگر نقش‌های فرعی بود و در هیچ فیلمی به عنوان قهرمان اصلی جلوی دوربین نرفت. او در یکی از مصاحبه‌هایش به این نکته اشاره کرده که به دنبال نقشی می‌گردد که خودش هم نمی‌داند چیست؛ او توضیح داده است: با اینکه از ۱۲ سالگی وارد عرصه تئاتر و سینما شدم و نقش‌های مختلفی بازی کرده‌ام اما هنوز آن گمشده‌ام را پیدا نکرده‌ام و نقشی را که برای آن آفریده شده‌ام، بازی نکرده‌ام. حقیقت این است که نقش‌های متنوعی در سبک‌های مختلف بازی کرده‌ام و رضایت داشتم ولی همیشه دنبال یک نقش هستم که نمی‌دانم چی هست. در تمام ژانرها بازی داشتم و کمتر سعی کردم خودم را تکرار کنم ولی هنوز احساس می‌کنم آن نقش را پیدا نکردم. از جمله نکاتی که کمتر درباره‌اش گفته شده این است که در دو فیلم دیده‌بان و مهاجر به عنوان دستیار کارگردان ابراهیم حاتم‌کیا را کمک می‌کرد. او چند دهه بعد در فیلم چاتم‌کیا به عنوان بازیگر جلوی دوربین رفت. اسماعیل سلطانیان سال ۱۳۳۳ در کرمانشاه متولد شد و فارغ‌التحصیل بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک بود. وی فعالیت هنری را از سال ۱۳۴۹ با تئاتر به عنوان نویسنده، بازیگر و کارگردان آغاز کرد و همزمان در سال ۱۳۴۹ در مرکز آموزش هنرهای دراماتیک کرمانشاه یک دوره سه‌ماهه را زیر نظر آتش تقی‌پور گذراند. فعالیت‌هایش در سینما را از سال ۱۳۶۴ با بازی در فیلم شکار شکارچی آغاز کرد. همچنین در طول جنگ نیز چند تئاتر در جبهه‌ها به روی صحنه برد. از دیگر آثار سلطانیان می‌توان به بازی در پایتخت ۲، یوسف پیامبر، مرد هزارچهره، ستایش و قورباغه اشاره کرد. وی نیمه شب ۲۳ خرداد ماه در سن ۶۹ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت.

مجتبی امینی مشاور وزیر ارشاد شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی مجتبی امینی را که سال گذشته دبیر جشنواره فیلم فجر بود، به عنوان مشاور خود منصوب کرد. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این حکم با اشاره به سوابق رسانه‌ای و سینمایی

خانه‌های مطبوعات باید حامی اصحاب رسانه باشد



فرشاد مهدی پور معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ گفت: اصحاب رسانه نیاز به حمایت نهادهای صنفی دارند و خانه‌های مطبوعات می‌توانند پیگیر مطالبات آنان باشد. فرشاد مهدی پور در نشست با اعضای هیات مدیره خانه مطبوعات کشور که با حضور ایمان شمسایی مدیرکل مطبوعات و خیرگزاری‌های داخلی و معاونین او در محل معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی برگزار شد، ضمن اشاره به اهتمام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از همه تشکل‌های صنفی و حرفه‌ای رسانه‌ای، بر لزوم تلاش جدی‌تر خانه‌های مطبوعات در جهت احقاق حقوق رسانه‌ها و اصحاب رسانه تأکید کرد. معاون امور مطبوعاتی با بیان اینکه وجود یک خانه مطبوعات مطلوب با شرح وظایفی که در اساسنامه آمده است، به میزان توانمندی اعضا و مدیران آن بر می‌گردد، به بیان ویژگی‌های یک خانه مطبوعات قوی و موثر پرداخت و اظهار داشت: موفقه‌مهم در موفقیت یک تشکل صنفی رسانه‌ای، تلاش جدی برای اتقای جایگاه حرفه‌ای و منزلت اجتماعی رسانه و اهالی رسانه است که این مهم در سایه همدلی و بهیستگی اصحاب رسانه و همراهی آنان میسر می‌شود. معاون ریاست مطبوعات و اطلاع‌رسانی با اشاره به ضرورت توسعه کمی و کیفی رسانه‌های استانی، بر لزوم تقویت ابعاد محتوایی این تشکل رسانه‌ای تأکید کرد.

رو به رو

مادندان در سینما سخت است

کارگاه «انتقال تجربه فیلمسازی» با حضور محمدعلی باشه آهنگر کارگردان سینما عصر دیروز ۲۳ خرداد در موزه سینما برگزار شد. محمدعلی باشه آهنگر در این کارگاه با اشاره به اهمیت تجربه زیستی در فیلمسازی گفت: یکی از مواردی که به فیلمساز برای ساخت فضای فیلم کمک می‌کند تجربه زندگی در شرایط مختلف است. همیشه از من می‌پرسند چرا فیلم ملکه را با این فضا ساختی و من در پاسخ می‌گویم باید در اتفاق مهمی به نام جنگ زندگی کرده باشی تا بتوانی آن را درک کنی و من معتقدم باید تجربه زیستی خود را بالا ببری. وی افزود: در کنار تجربه زیستی برای کارگردان پژوهش، لحن، ایدئولوژی، علم و ادبیات اهمیت پیدا می‌کند. بسیاری از فیلمسازان و نویسندگان بزرگ تجربه زیستی دارند و از آن برای ساخت فیلم بهره‌برده‌اند البته نباید از یاد ببریم که گاهی گذشته فیلمساز نیز کمک‌کننده است. کارگردان فیلم سینمایی «ملکه» افزود: در سینما فارغ از ایده باشیم زیرا تفاوت فیلمساز قوی و فیلمسازی که صرفاً تکنسین است باید مشخص می‌شود. ایده‌فی‌الفور به ذهن نمی‌رسد. مثلاً ایده فیلم «سینما ترویل» مربوط به ۴۰ سال پیش است. گاهی ایده باید پخته شود تا زمان پرداخت آن برسد. گاهی با نبود پرداخت درست، آن ایده حیف یا قربانی می‌شود. باشه آهنگر با تأکید بر تفاوت ایده در کارگردان‌ها گفت: برخی کارگردان‌ها دارای لحن خوب هستند و می‌دانند قصه را چگونه تعریف کنند و برخی کارگردانان با وجود اینکه از بهترین بازیگرها، بهترین ابزار و جلوه‌های ویژه خوب و... استفاده می‌کنند، نمی‌توانند به خوبی قصه فیلم را روایت کنند. اکنون انواع دوربین‌ها و امکانات در اختیار هنر جوان و علاقه‌مندان به فیلمسازی است اما باید به این فکر کرد که با این همه امکانات چگونه می‌توان فیلم خوبی ساخت. وی با بیان اینکه فیلمسازانی را از داخل اتاق خانه خود هم می‌توانید شروع کنید، بیان داشت: امروز حتی با تلفن همراه می‌توانید تدوین و صداگذاری انجام دهید و روی فیلم موسیقی بگذارید و نباید منتظر اتفاق خاصی باشیم تا فیلمساز شویم زیرا خوشبختانه دسترسی به فیلم‌های داخلی و خارجی آسان‌تر از گذشته است. از کمترین امکانات می‌توانید استفاده کنید و آرام آرام فیلمسازی را تمرین و ایده‌هایتان را بارور کنید. ایده باید زایش پیدا کند و نو شود. امروز با پیدایش هوش مصنوعی با داشتن ایده است که می‌توانید از آن پیشی بگیرید. کارگردان فیلم سینمایی «سرزور آب» ادامه داد: به خاطر دارم سال ۹۷ حدود ۱۵۰ فیلمساز اول درخواست کار دادند و حدود ۳۵ فیلم ساخته شد و از آن ۳۵ فیلم ۱۱ الی ۱۲ فیلم وارد جشنواره فیلم فجر شد. من معتقدم شاید ورود به سینما ساده باشد ولی چیزی که سخت‌تر است، ماندن در سینما است.

بین‌الملل

کوتاه

میخائیل اولیانوف: بازدیدمدیرکل آژانس انرژی اتمی از «زاپروژیا» به تعویق افتاد  
نماینده دائم روسیه در سازمان‌های بین‌المللی مستقر در وین از تعویق بازدیدمدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از «زاپروژیا» خبر داد. «میخائیل اولیانوف» نماینده دائم روسیه در سازمان‌های بین‌المللی مستقر در وین از تعویق سفر مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی (IAEA) به نیروگاه هسته‌ای «زاپروژیا» (ZNPP) خبر داد. بر اساس اعلام خبرگزاری اسپوتنیک، نماینده دائم روسیه در سازمان‌های بین‌المللی در وین در این خصوص گفت که سفر افاصل گروسی به «زاپروژیا» به تعویق افتاده است. «میخائیل اولیانوف» در ادامه اضافه کرد که دلیل این رخ داد این است که به او کراین فرصت داده شود تا برای اطمینان از جابه‌جایی ایمن کارکنان آژانس در تاسیسات آماده شود. این در حالیست که اعلام شده بود که «افاقل گروسی» مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی قرار است در روزهای آینده به روسیه سفر کند. چندی پیش هم رسانه‌ها اعلام کرده که وی قصد دارد به منظور رایزنی با مقامات اوکراین به این کشور نیز سفر کند. مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در این سفر با «ولودیمیر زلنسکی» رئیس‌جمهور اوکراین دیدار کرده و به بررسی وضعیت ایمنی نیروگاه زاپروژیا پس از انفجار اخیر نیروگاه برقی آبی کوخوفکا می‌پردازد. گروسی پیشتر عنوان کرده بود که پس از انفجار در کوخوفکا ایمنی نیروگاه اتمی زاپروژیا با مشکل روبه‌رو نشده است. ارتش اوکراین صبح روز ۶ ژوئن نیروگاه برقی آبی کوخوفکا را هدف حمله موشکی قرار داد که در نتیجه آن در پیچهای این نیروگاه منهدم و باعث رهاسازی آب شد.

پارلمان لبنان در انتخاب رئیس‌جمهور ناکام ماند



برای دوازدهمین بار  
ترتیب بود که هیچ‌یک از نامزدها نتوانستند آرای دو سوم نمایندگان را کسب کنند تا به پست ریاست‌جمهوری دست یابند. لبنان، از هشتاد و یک سال گذشته در بی‌پایان دوره ریاست‌جمهوری میشل عون، تاکنون با خلأ ریاست‌جمهوری مواجه بوده و پارلمان این کشور با وجود برگزاری چندین جلسه، هنوز موفق به انتخاب رئیس‌جمهوری توافقی نشده است. این نخستین‌بار نیست که لبنان با خلأ پست ریاست‌جمهوری مواجه است بلکه پیش از انتخاب «میشل عون» به عنوان رئیس‌جمهور در تاریخ ۱۳۱ اکتبر ۲۰۱۶ (۱۰ ابان ۱۳۹۵) لبنان ۵.۲ سال بود که رئیس‌جمهوری نداشت و پارلمان چهل و پنج بار برای انتخاب رئیس‌جمهور تشکیل جلسه داده و به نتیجه‌ای نرسیده بود. دلیل آن نیز، ساختار سیاسی لبنان و سهم‌خواهی‌ها و تفکرات فرقه‌ای حاکم بر احزاب همواره موجب بروز بحران و بن‌بست سیاسی در این کشور می‌شود.

جهاد از عور (نامزد اپوزیسیون)، ۵۹ رأی.  
سلیمان فرنجیه (نامزد حزب... و امل)، ۵۱ رأی.  
به اعلام رسانه‌های لبنان، اختلاف بر سر یک رأی موجب شد نسیه‌بری، پایان جلسه را اعلام کرد و لذا احتمال شمارش مجدد آرا یا رأی‌گیری دوباره وجود دارد. به این جوزف عون: ۱ رأی.

پکن از واشنگتن خواست در امورش مداخله نکند

وزیر خارجه چین در تماس تلفنی با همتای آمریکایی، از ایالات متحده خواست از مداخله در امور پکن و آسیب زدن به امنیت و منافع آن دست بکشد. «کین گانگ» وزیر خارجه چین در تماسی تلفنی چهارشنبه (۱۴ ژوئن) با «آنتونی بلینکن» همتای آمریکایی از واشنگتن خواست از مداخله در امور داخلی چین و آسیب زدن به منافع آن دست بکشد. این تماس در آستانه سفر احتمالی بلینکن به چین که در صورت انجام، اولین سفر دیپلمات ارشد آمریکا در پنج سال گذشته به این کشور و همچنین بلندپایه‌ترین سفر یک مقام دولت بایدن خواهد بود که از زمان روی کار آمدن با پکن بر سر مسائل مختلف از ادعاهای جاسوسی تا صنعت نیمه‌رسانا

غرب تمایلی به اجرای توافق غلات ندارد

سخنگوی ریاست‌جمهوری روسیه تأکید کرد که کشورهای غربی تمایلی به اجرای توافق غلات ندارند. به گزارش اسپوتنیک، «دیمیتری پسکوف» سخنگوی ریاست‌جمهوری روسیه روز چهارشنبه اعلام کرد که روسیه بارها با حسن نیت خود توافق غلات را تمدید کرده است، با این حال مسکو شاهد نبود تمایل از سوی غرب برای اجرای بخشی از توافق است. این مقام ریاست

گزارش

خشم ترامپ از بایدن پس از دادگاه رئیس‌جمهور شوم اوراتصت‌بیکردن قرار می‌دهم

ترامپ که درگیر یک پرونده سنگین در دادگاه آمریکاست، می‌گوید در صورتی که رئیس‌جمهور شود بایدن و خانواده‌اش را تحت پیگرد قانونی قرار می‌دهد. «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهور جنجالی پیشین ایالات متحده، (سه‌شنبه)، سخنانی پس از محاکمه در دادگاهی در «سیامی» ایالت فلوریدا در ارتباط با پرونده اسناد محرمانه، متعهد شد که در صورت برگزیده شدن به عنوان رئیس‌جمهور بعدی آمریکا در انتخابات ۲۴-۲۰۲۴، «جو بایدن» رئیس‌جمهور فعلی آمریکا را تحت پیگرد قانونی قرار دهد. دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا روز سه‌شنبه بعد از ورود به دادگاه گفت: «بدمی‌نست» ایالت «نیوجرسی» گفت: «من یک دادستان ویزه واقعی خواهم کرد تا فاسدترین رئیس‌جمهور تاریخ ایالات متحده آمریکا، جو بایدن و کل خانواده جنایتکار بایدن را تحت پیگرد قرار دهد.» رئیس‌جمهور جنجالی پیشین آمریکا همچنین به افراد ناشناسی اشاره کرد که از نظر او مسئول تضعیف انتخابات و مرزهای ایالات متحده آمریکا هستند. وی در این خصوص گفت: «وقتی مجدداً انتخاب شوم و ما انتخاب می‌شویم، چاره‌ای نداریم، دیگر کشوری نخواهیم داشت. کاملاً دولت پنهان را از بین خواهیم برد.» ترامپ همچنین کیفرخواست علیه خود را «فجیع‌ترین و شرورانه‌ترین سوءاستفاده در تاریخ ما» توصیف کرد. در جریان سخنرانی ترامپ، هوادارانش آهنگ «تولد مبارک» را برای او می‌خواندند که امروز ۷۷ ساله شد. شب گذشته، ترامپ در خصوص فقره اتهامی که دادستان‌های فدرال در خصوص نگهداری از اسناد محرمانه پس از ترک ریاست‌جمهوری به او وارد کرده بودند، ابراز بی‌گناهی کرد. نگهداری اطلاعات کشور، تلاش برای ممانعت از اجرای عدالت، مخفی‌سازی مفیدانه اسناد، مخفی‌سازی اسناد مرتبط با تحقیقات فدرال و بیان اظهارات غلط از جمله موارد اتهامی هستند که ترامپ با آنها روبه‌رو شده است. (۲۸ خرداد) در سال جاری است که ترامپ برای تقهیم اتهام در دادگاه حاضر می‌شود. او در ماه آوریل هم در پرونده دیگری که مربوط به پرداخت حق‌السکوت به یک بازیگر فیلم‌های مستهجن است در دادگاهی در نیویورک تقهیم اتهام شده بود. ترامپ همچنین به هواداران خود گفت که کیفرخواست او از ترکت ریاست‌منحرف کردن آذهان عمومی از طرح و وطنه‌ر شوه‌گیری است که خانواده بایدن درگیر آن هستند. وی با انتقاد از دموکرات‌ها گفت: «آنها می‌خواهند از جاسوسی واقعی و جرایم واقعی... منحرف شوند. بگذارید بیرون بیاوریم و بگذارید نتیجه رئیس‌جمهور ترامپ اعلام جرم کنیم آن وقت دیگر آنها درباره ر شوه پنج میلیون دلاری حرف نمی‌زنند.»