

طی حکمی از سوی رئیس جمهور، مجید شاه حسینی به سمت رئیس فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران منصوب شد. طی حکمی از سوی آیت‌آ... سیدابراهیم رئیسی رئیس جمهور، مجید شاه حسینی به عضویت فرهنگستان هنر درآمد و به سمت رئیس این فرهنگستان منصوب شد. در بخشی از این حکم آمده است: پاسداری از میراث و هنر اسلامی و ملی و اهتمام به هنر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با نگاه و رویکرد تحولی، سیاست گذاری و برنامه‌ریزی برای حفظ، تقویت و گسترش هنر اسلامی ایرانی و محلی، بهره‌گیری از نظریه‌های شناخت مبانی فقهی هنر و نظریه‌های جدید، بسترسازی جهت بهره‌مندی از ظرفیت‌های مردمی در راستای حفظ هنر ملی-اسلامی، واکاوی، بازشناسی و آسیب‌شناسی وضعیت هنر در کشور، حمایت از آثار فاخر هنر اسلامی، انقلابی و ملی، بسط تعاملات جامعه هنری متعهد با جامعه هنری دیگر کشورها با اولویت کشورهای اسلامی و همسایه، ارتباط مستمر و مؤثر با نهادها، سازمان‌ها و مراکز آموزشی و پژوهشی و اجرایی هنر با هدف تقویت و ارتقای جایگاه فرهنگ و هویت ایرانی-اسلامی کشور با بهره‌گیری از ظرفیت جوانان انقلابی و تحول‌خواه برای تحقق حداکثری مأموریت آن حوزه از اهم انتظارات این جانب است. مجید شاه حسینی متولد ۱۳۴۶ و دانش آموخته پزشکی عمومی از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی است. او پژوهشگر و مدرس در حوزه سینماست و دبیری دو دوره جشنواره فیلم فجر را در سال‌های ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ بر عهده داشته است و به مدت چند سال مدیر بنیاد سینمایی فارابی بود. شاه حسینی در تولید آثاری همچون فیلم ملک سلیمان و فیلم راه آبی ابریشم نقش داشته است. از دیگر آثار او می‌توان به برنامه علمی تاریخی دوران اشاره کرد که خود اجرای آن را به عهده داشت. این برنامه به موضوع انقلاب‌های مهم - از جمله انقلاب فرانسه و انقلاب ایران - و تاریخ و ملی اختصاص داشت. از ایشان کتاب‌هایی با عناوین رد پای زن اسطوره‌ای در سینما، سینما و صهیونیسم، آخرالزمان و سینما، مدیریت مینیاتریستی هالیوود، آمریکا، آغاز یک پایان و مقالات متعدد در مجلات مختلف به چاپ رسیده است.

سجاد نوروزی:

فعلا امیدی به غیر کمدی ها نیست



سجاد نوروزی، کارشناس سینما و مدیر سینما «آزادی» ضمن اشاره به شرایط فروش فیلم‌های روی پرده، به آسیب‌شناسی فرآیند تولید واکران فیلم‌های سینمایی ایران در سال‌های اخیر پرداخت. سجاد نوروزی در گفت‌وگو با «مهر» درباره شرایط استقبال مخاطبان از فیلم‌های در حال اکران گفت: واقعیت این است تعداد مخاطبان سینمای ما هنوز به آمار مخاطبان سال ۹۸ که پیش از بحران کرونا بود، بازنگشته اما اتفاق خجسته این است که در ایام پس از کرونا گام‌به‌گام وضعیت بهبود پیدا کرده است و تقریباً به ۷۰ تا ۸۰ درصد آمار قبلی رسیده‌ایم. این نشان خبلی خوبی برای احیای سینمای ایران است. وی ادامه داد: اگر تنوع ژانری در ترکیب فیلم‌ها بیشتر شود و در ژانرهای غیر کمدی هم فیلم‌های داشته باشیم که موج استقبال در میان مخاطبان ایجاد کنند، به‌نظرم خیلی زود به آمار سال ۹۸ خواهیم رسید. مشکل اصلی در حال حاضر این است که چنین فیلمی جز در ژانر کمدی، برای اکران نداریم. فیلم‌های غیر کمدی مثل «شبی که ماه کامل شد» و یا «سرخ‌پوست» این توان و ظرفیت را در بازه اکران خود داشتند اما فیلم‌های فعلی چنین توانی ندارند. این مدیر سینمایی بیان داشت: متأسفانه براساس فیلم‌هایی که طی سال‌های اخیر در جشنواره فجر شاهد بوده‌ایم، باید بگویم فعلا فیلم غیر کمدی‌ای که بتواند موج ایجاد کند، نداریم. آخرین تولیدات از این جنس هم در سینمای ما مربوط به سال ۹۸ و قبل از آن بوده است. البته در حوزه دفاع مقدس فیلم‌های خوبی مانند «موقعیت مهدی» و یا «غریب» را در این سال‌ها داشتیم اما به دلیل شرایطی مثل کرونا برای اولی و ترافیک اکران برای دومی، نتوانستند

نتوان در گیشه داشت؟ اگر تولید خوب داشته باشید، حتما مخاطب خوب هم خواهید داشت. وی افزود: مادر ژانر غیر کمدی فیلم خوب نداریم و به همین دلیل مخاطبش را هم نداریم. سوال مشخص من از این دوستان این است که کنسرت اخیر علیرضا قربانی، چند میلیارد فروش کرده است؟ مگر سبک قربانی، از جنس موسیقی پاپ مصرفی و سرگرم‌کننده است؟ پس چرا این اندازه فروش دارد؟ اصلا کدام خواننده پاپ سرگرم‌کننده‌ای را سراغ دارید که اینگونه بتواند فروش داشته باشد؟ همین مثال را می‌خواهم به سینما تعمیم بدهم و نتیجه بگیرم اینگونه نیست که بگویم سلیقه مردم نازل شده است. تولیدکنندگان ما نازل شده‌اند که دیگر نمی‌توانند اثر خوب تولید کنند. علیرضا قربانی طی این سال‌ها هم چند قطعه بسیار خوب ارائه کرده و هم به مخاطبش احترام گذاشته و به همین دلیل شاهد چنین استقبالی است. نوروزی ادامه داد: وقتی کار خوب به مردم ارائه شود، حتماً از آن استقبال می‌کنند و این همان اتفاقی است که در سینما شاهد آن نیستیم. نمونه‌هایی مانند «ملاقات خصوصی» را مگر نداریم که به فروش خیلی خوبی هم در میان فیلم‌های غیر کمدی رسیده است. کار خوب اگر تولید شود، حتماً از آن استقبال می‌شود. اگر معتقدید ژانر غیر کمدی مرده است، فروش فیلم‌های همین دو سه ماه مانده «ملاقات خصوصی» و «سه کام حبس» را چگونه توجیه می‌کنید؟ این کارشناس سینما با انتقاد از سازندگان برخی فیلم‌های غیر کمدی در سال‌های اخیر اظهار کرد: این دوستان یا تولیدات ضعیف خود باعث فراری دادن سرمایه‌گذاران از سینما شده‌اند و این جریان نیاز به واکاوی و آسیب‌شناسی دارد. از دیگر سو در سه چهار سال اخیر بخش عمده‌ای از توان فنی سینمای ایران معطوف به جریان سریال‌سازی خانگی بوده است. اگر همان توان به سینما بازگردد مطمئن باشید اتفاقات خوبی رخ می‌دهد. از نینما جاویدی و محمدحسین مهدویان تا محمد کارت اگر به سینما بازگردند شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. می‌دانم نینما جاویدی و دوستان دیگر فیلمنامه‌های بسیار خوبی را در دست نگارش دارند که معتقدم اگر ساخته شوند می‌تواند سینمای ایران را تکان بدهد. ما باید واقع‌بینانه به فضای موجود نگاه کرد.

جلال نصیریان در گذشت



جلال نصیریان، چهره ماندگار صنعت گردشگری و پذیرایی و هتل‌داری ایران بود که در دنیا رفت. نصیریان در سن هشتادسالگی درگذشت. او زاده شهرستان اهر در استان آذربایجان شرقی به سال ۱۳۲۲ بود که در سال ۱۳۴۸ و در سن ۲۶ سالگی، کارشناس تسهیلات کارشناس سازمان جلب سیاحتان وقت بود و در سال‌های واپسین کشور شد و به هتل‌ها مراجعه می‌کرد و استانداردهای آموزشی و روندهای کاری هتل‌های ایران را جهت‌دهی می‌کرد. علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و پیام تسلیتی برای درگذشت جلال نصیریان نوشته است: «برکات سال‌ها فعالیت استاد نصیریان که در راس «نام‌وران» حوزه گردشگری ماندگار خواهد ماند، تعلیم و پرورش تعداد قابل توجهی از دانش‌آموختگان و فعالان حوزه گردشگری است که هم‌اکنون در ده‌های شغلی مختلف به عنوان راهنمای تور، فعال در بخش دفاتر خدمات مسافرتی و هتلداری تا مسئولان و کارآفرینان این صنعت مشغول خدمتگزار می‌هستند. این دانش‌خروشان و گنجینه‌ارزشمندی ایران معطوف به جریان سریال‌سازی خانگی بوده است. اگر همان توان به سینما بازگردد مطمئن باشید اتفاقات خوبی رخ می‌دهد. از نینما جاویدی و محمدحسین مهدویان تا محمد کارت اگر به سینما بازگردند شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. می‌دانم نینما جاویدی و دوستان دیگر فیلمنامه‌های بسیار خوبی را در دست نگارش دارند که معتقدم اگر ساخته شوند می‌تواند سینمای ایران را تکان بدهد. ما باید واقع‌بینانه به فضای موجود نگاه کرد.

فرهنگ و هنر

محتوا بر ایم ارزشمندتر از ژانر است

شهره سلطانی، بازیگر سینما و تلویزیون که با سریال «سیاه‌چاله» این روزها در شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود، گفت: دوست داشتم با ایفای نقش پروین خنده‌های بیشتری از مخاطب بگیرم و از خودم راضی باشم. این بازیگر همچنین تأکید کرد که تیم حرفه‌ای بازیگران دلیل اشتیاقش برای حضور در «سیاه‌چاله» بود. سلطانی ابتدا با اشاره به نقشش در سریال «سیاه‌چاله» و چالش‌های رسیدن به این شخصیت خاطر نشان کرد: وقتی فیلمنامه را خواندم سادگی و صداقت پروین خیلی برایم جذاب بود و فکر می‌کردم وقتی این کاراکتر را بسازم اتفاقات خوشی برای من به‌عنوان بازیگری که به دنبال چالش هستم و برای سریال خواهد افتاد، اما نمی‌دانم با برخی حذقیاتی که در خروجی سریال مواجه بودیم، هنوز هم می‌شود «سیاه‌چاله» را سریالی طنز دانست یا نه. پروین شخصیتی بود که موقعیت‌های طنز زیادی را در سریال ایجاد کرد و می‌توانست مخاطب را بخنداند اما بخشی از پلان‌ها و دیالوگ‌های پروین در سریال دچار سانسور شد. بازیگر سریال‌های «ترش و شیرین»، «الحظه گرگ و میش»، «هفت سین»، «پلاک ۱۳» اظهار کرد: فیلمنامه‌هایی را در سینما و تلویزیون می‌بینیم که در آنها به موضوعات زیادی دچار چنین تغییرهایی نسبت به فیلمنامه می‌شود. سلطانی گفت: بعد از «ترش و شیرین» که اولین سریال طنزم بود و با استقبال خوبی هم همراه شد، چند تله‌فیلم دیگر هم داشتم. اگر چه تاکنون هیچ فیلم سینمایی کم‌دی نداشته‌ام و با سینما قهر بودم و سینما هم مرا کنار گذاشته بود اما سعی کردم از دنیای طنز فاصله نگیرم. من بازیگری هستم که بیشتر از اینکه به ژانر فکر کنم، محتوا برایم ارزشمند است و به همین دلیل در این سال‌ها بیشتر در فیلم‌های درام حضور داشتم. او اظهار می‌کند: پروین نقش پر رنگی در سریال نداشت اما پتانسیل این را داشت که پررنگ‌ترین دلیل همین دلیل پیش از فیلمبرداری، آقای نمازی به من قول دادند که نقش پررنگ‌تر خواهد شد. وقتی فیلمبرداری شروع شد آقای نمازی، کارگردان «سیاه‌چاله» دست من را باز گذاشتند که آنچه را به‌نظرم می‌آید اجرا کنم اما اگر در خروجی چنین چیزی ببینید به علت حذقیات می‌دلیل است. این بازیگر در ادامه به تجربه همکاری اش با حسین نمازی در «سیاه‌چاله» اشاره و بیان کرد: من کارهای حسین نمازی را دنبال می‌کردم و بسیار سبک‌کارش را می‌پسندم و به همین دلیل وقتی از من برای بازی در این نقش دعوت شد، پذیرفتم. وی افزود: حسن پورشیرازی را از زمانی که در انجمن نمایشی کار می‌کردیم می‌شناسم، به جرأت می‌توانم بگویم وقتی اسم گروه بازیگران را به من اعلام کردند بسیار مشتاق بودم که در کنارشان حضور داشته باشم.

بین‌الملل

کوتاه

نجیب میقاتی: اهل مشکل تراشی نیستم
نخست‌وزیر موقت لبنان ضمن درخواست برای تسریع در انتخاب رئیس جمهوری تأکید کرد که به دنبال مشکل تراشی نیستیم و اقداماتمان برای حفظ نهادها است. به گزارش ایسنا، به نقل از سایت‌المنشر، نجیب میقاتی، نخست‌وزیر موقت لبنان در جلسه چهارشنبه کابینه این کشور اظهار کرد: ما درخواست برگزاری جلسه‌ای را دادیم و اعتراضات برخی از طرفداران تعطیلی و مانع تراشی و نیز تردیدها در قانونی بودن آن و نیز برخی اظهارات مبنی بر اینکه ما اختیارات رئیس جمهوری را به دست گرفتیم، شنیده‌ایم. میقاتی در ادامه ضمن درخواست برای تسریع در انتخاب رئیس جمهوری تأکید کرد که به دنبال ایجاد مشکلات نیستیم و اقداماتی که انجام می‌دهیم، در راستای حفظ نهادها، خدمت به مردم و انجام کارهای مهم و حساس است.

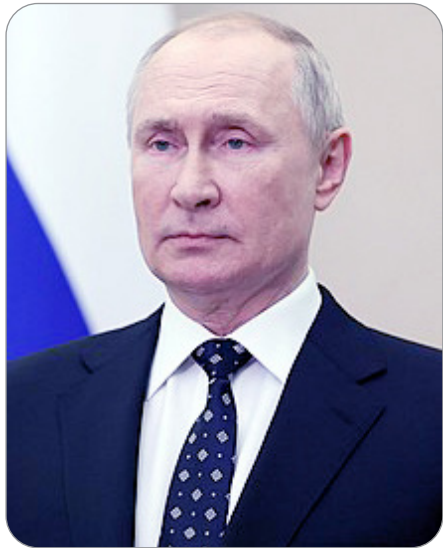
میخائیل اولیانوف:

تانک‌های «لئوپارد» به زودی در لیست فرمز قرار می‌گیرند

نماینده دائم روسیه در سازمان‌های بین‌المللی مستقر در وین اعلام کرد: تانک‌های «لئوپارد» به زودی پس از نابودی توسط روسیه در لیست فرمز قرار خواهند گرفت. «میخائیل اولیانوف» نماینده دائم روسیه در سازمان‌های بین‌المللی مستقر در وین در مصاحبه‌ای گفت: تانک‌های «لئوپارد» به زودی پس از نابودی توسط روسیه در لیست فرمز قرار خواهند گرفت. نماینده دائم روسیه در سازمان‌های بین‌المللی مستقر در وین به روسیه - ۲۴ در این خصوص افزود: امیدوارم ترفند آنها (اوکراینی‌ها) درباره نیروگاه برق آبی کاخوفکا و عملیات تهاجمی در خرسون و زاپروژیا برای همه جهانیان برملا شود. «میخائیل اولیانوف» تشریح کرد که تانک‌های لئوپارد آلمانی که توسط نیروهای اوکراینی در ضد حمله خود علیه روسیه استفاده می‌شوند، توسط نیروهای روسی یکی پس از دیگری نابود شده و به زودی باید در لیست فرمز قرار گیرند. وی در این مصاحبه ادامه داد: ما یکسال پیش در مورد احتمال انفجار در کاخوفکا صحبت کرده و نیروهای خود را در لحظه مناسب از خرسون خارج کردیم. روشن است که رهبری ما همه چیز را پیش‌بینی کرده و می‌داند. مسکو کی یف را مسئول انفجار این سد اعلام کرده است. «سرگئی ریاکوف» معاون وزیر امور خارجه روسیه پیش از گفته بود: تمامی تجهیزات نظامی غرب که در حال حاضر به اوکراین تحویل داده می‌شود، مورد هدف ارتش روسیه قرار خواهند گرفت و همگی نابود و زمینگیر خواهند شد. هر سلاحی که اکنون در حال ارسال به اوکراین است، زمینگیر می‌شود. تمامی تانک‌های لئوپارد توسط آتش مادر اوکراین غرق خواهند شد.

ولادیمیر پوتین:

سه گانه هسته‌ای روسیه موازنه قدرت جهانی را تضمین می‌کند



رئیس جمهوری روسیه با بیان اینکه تولید و ارسال پهپادها برای نظامیان کشورش تسریع می‌شود، گفت: سه‌گانه هسته‌ای روسیه حفظ توازن قوا در جهان را ممکن می‌سازد. به گزارش ایسنا، به نقل از خبرگزاری اسپوتنیک، ولادیمیر پوتین، در جریان دیدار با فرآغ‌التحصیلان موسسات فاجعه‌زایی نظامی بیان داشت: سه‌گانه هسته‌ای روسیه، تضمین مؤثر و قابل اعتماد بازدارندگی استراتژیک و حفظ تعادل قدرت جهانی را ممکن می‌سازد. این‌ها نتایج کار طولانی مدت عظیم شرکت‌ها، دفاتر طراحی، کارگران و مهندسان، متخصصان نظامی و غیر نظامی ماست. رئیس جمهوری روسیه با بیان اینکه حدود نیمی از یگان‌های نیروهای موشکی راهبردی روسیه به سامانه‌های موشکی بالستیک قاره‌پیما موسوم به «یارس» مجهز هستند، اظهار کرد: روسیه به توسعه سه‌گانه هسته‌ای ادامه خواهد داد. ولادیمیر پوتین افزود: روسیه به ارسال پهپادهای ضربتی برای سربازانش ادامه خواهد داد و تحویل آنها را تسریع خواهد کرد و همچنین تولید این تجهیزات تقویت

خواهد شد. رئیس جمهوری روسیه تأکید کرد: مسکو به تامین سیستم‌های باتیک تهاجمی و هواپیماهای بدون سرنشین برای نیروهای ملی خود ادامه خواهد داد و تولید این تجهیزات برنامه‌ریزی شده است تا افزایش یافته و تسریع شوند. پوتین گفت: بهبود تولید سیستم‌های ضد آتشبار ادامه خواهد یافت، درست مانند عرضه وسایل نقلیه هوایی بدون سرنشین و سیستم‌های حمله روباتیک که خود را به خوبی با شرایط جنگی وفق داده‌اند. ما تولید انبوه آنها را افزایش خواهیم داد. رئیس جمهوری روسیه اظهار کرد که تقویت ارتش همچنان اولویت روسیه است. وی افزود که این کشور به بهبود نیروهای مسلح خود و همچنین توسعه جدیدترین مدل‌های خودروهای زرهی، نبرد ضربتی و سیستم‌های دفاع هوایی ادامه خواهد داد. سه‌گانه هسته‌ای یک ساختار نیروی نظامی سه شاخه است که از موشک‌های هسته‌ای پرتاب شده از زمین، زیر دریایی‌های مجهز به موشک هسته‌ای و هواپیماهای استراتژیک با بمب‌های هسته‌ای و موشک‌ها تشکیل شده است.

مذاکرات درباره آتش‌بس جدید در سودان



داند، خسارت جزئی دیده است. این آتش‌سوزی به دلیل انفجار یکی از خودروهای نظامی نیروهای واکنش سریع در نزدیکی ساختمان رخ داد. در مقابل نیروهای واکنش سریع، ارتش را به حمله پهبادی به مقر اطلاعات متهم کردند. نیروهای واکنش سریع اعلام کردند که «حمله به مقر دستگاه اطلاعات تلاشی برای از بین بردن آثار اسناد فعالیت‌های زشت ارتش سودان است.» ارتش سودان

هیچ‌گونه توضیحی درباره آتش‌سوزی در مقر اطلاعات نداد. همچنین رسانه‌های موریتانی اعلام کردند که افراد مسلح سه‌شنبه به ساختمان سفارت موریتانی در خارطوم یورش برده و محتویات آن را غارت کردند. در همین حال آنتونی بلینکن، وزیر خارجه آمریکا اعلام کرد که این کشور و عربستان به مذاکره با طرف‌های سودانی برای تسهیل ورود کمک‌های بشردوستانه ادامه می‌دهند. وی در بیانیه‌ای از مقامات سودان خواست موانع را برداشته و ورود کمک‌های بشردوستانه برای نجات سودانی‌ها را تضمین کنند. بلینکن تأکید کرد، آمریکا حدود ۱۷۲ میلیون دلار کمک انسانی اضافی به ملت سودان و کشورهای مجاور که با پیامدهای بحران انسانی سودان مواجه هستند، اختصاص داده است. در این راستا سازمان ملل اعلام کرد که درگیری‌های سودان منجر به آوارگی بیش از ۲.۵ میلیون سودانی به ویژه در دارفور شده است. از اواسط آوریل خارطوم و دیگر شهرهای سودان شاهد درگیری‌های شدید میان ارتش و نیروهای واکنش سریع است که به کشته شدن صدها تن و زخمی شدن هزاران نفر دیگر منجر شده است. براساس گزارش پزشکان بدون مرز ۱۵ هزار سودانی از جمله نزدیک به ۹۰۰ زخمی به شهر آدریه در چاد فرار کرده‌اند. هماهنگ کننده پزشکان بدون مرز اظهار کرد: کشته‌شدن هشتاد نفره مردم همواره نگران این هستند که خشونت شوند. همچنین سازمان ملل، اتحادیه و آفریقا و سازمان ایگاد هشدار دادند که بحران سودان اکنون بعد نژادی به خود گرفته است. سازمان ملل نیز از احتمال وقوع جنایت‌های ضد بشری صحبت می‌کند.

گزارش

چین اظهار نظر «بایدن» درباره «شی» را مضحک خواند

سخنگوی وزارت خارجه چین در واکنش به «دیکتاتور» توصیف شدن رئیس‌جمهور این کشور از سوی همتای آمریکایی، چنین اظهارنظری را مضحک و غیرمسئولانه و ناقض شان سیاسی چین خواند. به گزارش خبرگزاری فرانسه، «هاوئی نینگ» سخنگوی وزارت خارجه چین گفت: «اظهارات طرف آمریکایی بسیار مضحک و غیرمسئولانه است. به شدت حقایق اساسی، پروتکل دیپلماتیک و شأن سیاسی چین را نقض می‌کند.» او در ادامه سخنان جو بایدن را تحریک سیاسی آشکار خواند. این دیپلمات چینی بیان داشت: پکن ناراضیانی شدید و مخالفت قاطع خود را در واکنش به اظهارات رئیس‌جمهور آمریکا ابراز کرده است. اظهارنظری که تنها یک روز بعد از پایان سفر وزیر خارجه آمریکا به پکن بیان شد. بایدن در سخنرانی در مراسم درآمدزایی انتخاباتی در کالیفرنیا مدعی شد «شی جین‌پینگ» رئیس‌جمهور چین بعد از ورود یک بال چینی به حریم هوایی آمریکا «خیلی ناراحت» شده است. رئیس‌جمهور آمریکا اظهاراتی نه چندان روشن افزود: «علت اینکه وقتی من آن‌ها را با دو کانتینر پر از تجهیزات جاسوسی داخل ساقط کردم شی جین‌پینگ خیلی ناراحت شد این بود که خبر نداشت آن‌ها آنجا بود.» پیش‌تر، «آنتونی بلینکن» وزیر خارجه آمریکا پس از دیدارهای روزروزه در پکن با مقامات چینی از جمله رئیس‌جمهور این کشور گفت: «بیمار پیشرفته‌تری در سرگیری خط تماس مستقیم نظامی با چین حاصل نشده است. چین و آمریکا بر سر طیفی وسیعی از مسائل از تجارت تا مسائل حاکمیتی چین اختلاف نظر دارند. کمک‌های نظامی آمریکا به تایوان که چین آن را متعلق به خود می‌داند، این نگرانی را ایجاد کرده که ممکن است کار پکن و واشنگتن به درگیری نظامی بر سر این جزیره بکشد. چین بارها به حضور نظامی آمریکا در منطقه اعتراض کرده است. سفر بلینکن، اولین سفر یک وزیر خارجه ایالات متحده به چین در پنج سال گذشته بود بودند دستاورد چندانی در جهت حل اختلافات دو کشور و تأثیر مثبتی بر روابط ترنتش آن‌ها نداشته باشد. وزیر خارجه چین در دیدار با بلینکن افزود: «روابط میان چین و آمریکا در پایین‌ترین سطح خود قرار دارد که در تضاد با منافع هر دو کشور است.» وی همچنین تأکید کرد: «تایوان موضوع اصلی در روابط چین و آمریکاست و بزرگ‌ترین خطر درباره این رابطه به شمار می‌آید.» وزارت امور خارجه چین هشدار داد: واشنگتن، پکن را رقیب اصلی و مهم‌ترین جدال ژئوپلیتیکی خود می‌داند و این یک خطای جدی در ارزیابی‌های آن‌ها است.