

خبر

سلیمان علی محمد:

فیلم‌های کمدی

تمام‌شدنی نیستند

تهیه‌کننده «زغفرانیه ۱۴» گفت: خواسته شده بود که تصویر خانم هنگامه قاضیانی روی پوستر نباشد اما ممکن است در پوستر جدید، عکس ایشان را روی جلد داشته باشیم. سلیمان علی محمد در گفت‌وگو با ایرنا درباره تاخیر در اکران فیلم «زغفرانیه ۱۴ تیر» بیان داشت: فیلم‌های غیرکمدی مشکلات خاص خود را دارند. بعد از اتمام فیلمبرداری این فیلم، خواستیم برای اکران اقدام کنیم که شیوع کرونا آغاز شد. منع یا ممیزی برای جلوگیری از اکران فیلم نداشتیم؛ تصمیم خودم این بود که اکران فیلم به تاخیر بیفتد. پس از کرونا نیز حجم زیادی فیلم پشت اکران مانده بود و عملانی شد فیلم غیرکمدی اکران کرد. وی افزود: آن زمان هم قبضه سالن‌ها توسط فیلم‌های کمدی اتفاق افتاد. اگر هم می‌توانستیم فیلم را اکران کنیم، سانس خوبی به فیلم ما تعلق نمی‌گرفت. همه این عوامل دست به دست هم داد تا اکران اثر به تعویق بیفتد. این تهیه‌کننده با انتقاد از حضور برننگ کمدی هاروی پرده سینما تأکید کرد: فیلم‌های کمدی، تمام‌شدنی نیستند. ممکن است فیلم اجتماعی اکران شود و فیلم کمدی روی پرده نباشد اما به هر حال دو هفته بعد یک فیلم قدردمند کمدی می‌آید و مخاطب غیرکمدی را سرشکن می‌کند. علی محمد ضمن اشاره به هزینه‌های روزافزون تولید اظهار داشت: سرمایه‌گذاری روی فیلم‌های غیرکمدی دیگر منطق ندارد. یک فیلم غیرکمدی بین ۱۵ تا ۲۰ میلیارد تومان هزینه تولید دارد، پس باید بالای ۵۰ میلیارد تومان بفروشد تا هزینه خود را تأمین کند. چند فیلم غیرکمدی این میزان فروشد؟ مگر اینکه اکران هاروی این گونه از فیلم‌ها سرمایه‌گذاری کنند. تهیه‌کننده «زغفرانیه ۱۴ تیر» بیان کرد: اینطور نیست که بگوییم اگر فیلمی که ۷ سال پیش ساخته شده در حال حاضر ۱۰ میلیارد تومان بفروشد، ما سود می‌کنیم. هزینه‌ها و ارزش پول تغییر کرده است. انتظار برگشت سرمایه را ندارم؛ چون فیلم هر چه هم بفروشد، سرمایه اولیه آن برنمی‌گردد. وی با تأکید بر اینکه بودجه فیلم هایش را خودش تأمین می‌کند، ادامه داد: یک درصد از بودجه من به جایی منگی نیست. تیم بازیگران ماکم پرسوناژ بودند و نیاز نبود در بودجه صرفه جویی کنیم. این تهیه‌کننده درباره واکنش یکی از بازیگران به دلیل حذف تصویرش از روی پوستر فیلم، توضیح داد: خواسته شده بود که تصویر خانم هنگامه قاضیانی روی پوستر نباشد اما ممکن است در پوستر جدید، عکس ایشان را روی جلد داشته باشیم. علی محمد به همراهانی اکران این فیلم با اکران «آغا همان ساعت» اشاره کرد و گفت: پیش از اینکه فیلم پخش بشود در جریان نبودم که پخش‌کننده (هدایت فیلم) قرار است فیلم دیگری را هم روی پرده داشته باشد و پس از اکران متوجه شدم. بهتر است دفتر پخش به تهیه‌کننده‌ها هم پخش دهد که همزمان با یک فیلم، فیلم دیگری هم پخش می‌کند. تهیه‌کننده فیلم «اسب حیوان نجیبی است» در پاسخ به اینکه چه مولفه‌هایی اجازه تولید آثاری شبیه به این فیلم را در زمانه فعلی نمی‌دهد، توضیح داد: «اسب حیوان نجیبی است» در آن مقطع زمانی، جذابیت‌های خودش را داشت. همان قصه در این روزها دیگر جواب نمی‌دهد؛ چون جامعه تغییر کرده و آن جذابیت، شاید حالا نباشد. وی ادامه داد: من برای اکران این فیلم بسیار با مشکل روبه‌رو بودم. نیروی انتظامی قبل از دیدن فیلم با آن مخالفت کردند و «اسب حیوان نجیبی است» توقیف شد. این تهیه‌کننده درباره دلیل توقیف «اسب حیوان نجیبی است»، تشریح کرد: تصور نیروی انتظامی این بود که ما «ام‌مولک» نیروی انتظامی را ساختیم. وقتی فیلم را دیدند متوجه شدند کاراکتر اصلی که رضا علطاران نقش آن را ایفا می‌کرد، پلیس نیست، بلکه کلاه‌بردار است. گفتند مشکلی نداریم و فیلم پس از ۱۲ ماه رفع توقیف شد؛ پس از آن ما را به ارشاد ارجاز دادند. علی محمد با اشاره به اینکه ارشاد فیلم را سیاه‌نمایی دانست، توضیح داد: وزارت ارشاد تأکید داشت که حماد و سکانس آخر فیلم حذف شود؛ دقیقاً همان بخش‌هایی از قصه که مخاطب متوجه می‌شود کاراکتر اصلی مامور نیست و در آخر هم به زندان می‌رود. من ۷ تا ۶ ماه به ارشاد رفتم و آمد داشتم تراصیات بدهند. در نهایت هم سکانس ها حذف شد؛ با این شرط که فیلم در خارج از کشور اکران نشود. تعهد شفاهی گرفتند که فیلم در هیچ جشنواره خارجی شرکت نکند؛ چرا که عقیده داشتند فیلم دیگر سیاه‌نمایی است.

ساخت آثار نمایشی درباره جنگ ۱۲ روزه قطعی است؛ چراکه این رویداد یکی از درگیرکننده‌ترین موضوعات ۲۰–۴۰ سال اخیر انقلاب اسلامی بوده است و هیچ هنرمندی نسبت به آن بی‌تفاوت نیست. محسن برمهانی معاون سیمما از فعالیت عادی جرخته تولید سریال‌های تلویزیونی پس از وقفه کوتاه جنگی خبر داد و اعلام کرد، «۱۵ مجموعه در مرحله فیلمبرداری و حدود ۱۲ سریال در پس تولید و تعدادی مشابه در پیش تولید قرار دارند.» برمهانی، معاون سیمما که مراسم یادبود شهدای سازمان صداوسیما حاضر شده بود، در پاسخ به پرسش ایستنا مبنی بر اینکه آیا درباره جنگ تحمیلی ۱۲ روزه بر کشورمان سریالی ساخته خواهد شد؟ اظهار کرد: این اتفاق قطعی است؛ چراکه شاید یکی از درگیرکننده‌ترین موضوعات این ۴۰ ساله انقلاب اسلامی موضوع جنگ ۱۲ روزه است و هیچ هنرمندی نمی‌تواند نسبت به آن بی‌تفاوت باشد. حتما در آثار سینمایی و در آثار نمایشی تلویزیونی به این موضوع پرداخته خواهد شد؛ اما اینکه چطور و چگونه همه در حال فکر هستند. یک هنرمند، پیام صحنه را می‌بیند، پیرامونش را درک می‌کند، با آدم‌ها صحبت می‌کند و کم‌کم به قصه می‌رسد. ممکن است یک هنرمند در فاصله کوتاهی به این ایده برسد و هنرمندی دیگر در سال‌های بعد؛ اینکه چه زمانی از آب دربیاید، خمیری است که در تورق فکر هنرمند زده می‌شود و تبدیل به اثری می‌شود که ما از آن ارتزاق کنیم. مطمئن باشید در آثار آینده کشور، موضوع جنگ ۱۲ روزه یکی از قصه‌های اصلی یا قصه‌های فرعی آزاد خواهد بود. او با اشاره به پیشنهادهای هنرمندان در زمینه ساخت سریال درباره جنگ ۱۲ روزه تحمیلی، بیان داشت: آقای سیروس مقدم (کارگردان پایتخت) در این زمینه گفتند، بقیه دوستان هم همین‌طور و باید ببینیم چه زمانی اتفاق می‌افتد. معاون سیمما درباره پیشنهاد برخی مجریان با سابقه برای همکاری با تلویزیون در زمان جنگ و اینکه چرا برخی از این پیشنهادها عملی نشد؟ اظهار کرد: راه‌اندازی یک عنوان جدید آن هم در شرایط جنگی، پیچیدگی‌های زیادی دارد؛ یعنی اینطور نیست که یک فیلم یک مجری اعلام آمادگی کرده که بیا بد و کاری انجام بدهد اما سازمان صداوسیما نخواست

پا نشده است. هر چند قرار بود آقای فرزاد حسنی برنامه‌ای را روی آنتن ببرند حتی در استودیو هم نشستند تا یک برنامه زنده را بروند اما ارتباطی که باید به لحاظ فنی برقرار می‌شد، برقرار نشد و بعد به روز آتش بس



بازیگر سینما و تئاتر درگذشت

عقوب صباچی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون از دنیا رفت. شهرام کرمی، کارگردان تئاتر و نویسنده با تأیید این خبر به ایستنا گفت: این بازیگر که در روزهای گذشته به دلیل عارضه مغزی و قلبی در کما به سر می‌برد (دقایقی قبل از انتشار این خبر) بعد از ظهر روز دوشنبه ۲۳ برماه درگذشت.
عقوب صباچی متولد ۱۳۴۰ و بازیگر تئاتر و عضو گروه تئاتر «شایا» بود که در آثار نمایشی و تصویری متعددی با ایفا نقش پرداخته است. حمید نعیمی، دیگر هنرمند تئاتر و از دوستان عقوب صباچی درباره وضعیت حال این بازیگر به ایستنا گفته بود: تا هفته گذشته، من و عقوب سر سریال «مهمان‌کشی» به کارگردانی

سه شنبه
۲۴ • ۰۴ • ۱۴۰۴
۱۹ محرم ۱۴۴۷ / ۱۵ جولای ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۱۵۴

معاون سیمما تأکید کرد: ساخت سریال درباره جنگ ۱۲ روزه

بارشیدپور به توافق نرسیدیم



جنگ هم حضور داشتند و اگر جنگ بعدی هم رخ دهد، ما همکاری را از جانب آنها خواهیم داشت. او درباره پیشنهاد اجرای رشیدپور به تلویزیون که در ایام جنگ اتفاق نیفتاد می‌توانیم اینطور قضاوت کنیم که عده‌ای به رسانه ملی آمدند و پیشنهاد دادند و رسانه ملی نپذیرفت. اتفاقاً ما مواردی هم داریم که برخی خودشان گفتند نه؛ حالا با تهران نبودند یا امکانش را نداشتند و عذری داشتند، واقعاً بعضی‌ها هم به لحاظ روحی نمی‌توانستند. تنور فکر هنرمند زده می‌شود و تبدیل به اثری می‌شود که ما از آن ارتزاق کنیم. مطمئن باشید در آثار آینده کشور، موضوع جنگ ۱۲ روزه یکی از قصه‌های اصلی یا قصه‌های فرعی آزاد خواهد بود. او با اشاره به پیشنهادهای هنرمندان در زمینه ساخت سریال درباره جنگ ۱۲ روزه تحمیلی، بیان داشت: آقای سیروس مقدم (کارگردان پایتخت) در این زمینه گفتند، بقیه دوستان هم همین‌طور و باید ببینیم چه زمانی اتفاق می‌افتد. معاون سیمما درباره پیشنهاد برخی مجریان با سابقه برای همکاری با تلویزیون در زمان جنگ و اینکه چرا برخی از این پیشنهادها عملی نشد؟ اظهار کرد: راه‌اندازی یک عنوان جدید آن هم در شرایط جنگی، پیچیدگی‌های زیادی دارد؛ یعنی اینطور نیست که یک فیلم یک مجری اعلام آمادگی کرده که بیا بد و کاری انجام بدهد اما سازمان صداوسیما نخواست



احمد معظمی، سبروس حسن پور و حسین سهیلی زاده اشاره کرد.

چرا مهمان‌کشی به تعویق افتاد؟

معاون سیمما درباره به تعویق افتادن پخش سریال «مهمان‌کشی» نیز توضیح داد: «مهمان‌کشی» در حال پس تولید است و به تعویق افتادن آن موضوع جدیدی نیست، طی سال‌های گذشته پیش آمده کاری به آنتن بیاید و مثلاً بگویند بازیگر صداایش خوب نیست و باید دوبله شود یا صحنه باید تغییر کند و یا به لحاظ کنکدکتوری در زمان مناسب پخش شود، این سریال هم حتماً پخش خواهد شد و موضوع جدیدی نیست. وی درباره ساخت برنامه‌هایی با موضوعات اجتماعی و در عین حال سرگرمی افزود: زمانی‌که جنگ شروع شد به فاصله سه چهار روز از شروع جنگ شروع به پخش برنامه‌های سرگرم‌کننده کردیم، خیلی زود مردم احساس کردند زندگی به روال طبیعی برگشته و موج باگشت به منازل و شهرهای بزرگتر همان موقع آغاز شد. بعد از اینکه جنگ تمام شد، ما فوتبال‌ها، برنامه بانوئلیگ، شب خوش و خیلی از برنامه‌ها با جمله برنامه‌های شبکه نسیم راپخش کردیم. بعد از آن به ماه محرم خودریم که در دهه اول محرم ما این برنامه‌ها را طبق روال همیشه تلویزیون پخش نمی‌کنیم و بعد هم مراعات می‌کنیم. طبیعتاً برنامه‌های طنز محض و برنامه‌های کمدی در ماه محرم پخش نمی‌کنیم اما این نوید را می‌دهم که از اول ماه ربیع برنامه‌های جدید با چهره‌های متفاوتی را خواهیم داشت که این چهره‌ها تا به حال به عنوان مجری در تلویزیون حاضر نشده‌اند.

تعداد سریال‌های در حال تولید

معاون سیمما درباره شرایط تولید مجموعه‌های تلویزیونی در شرایط بعد از جنگ توضیح داد: خیلی از پروژه‌ها سه روز وقفه داشتند اما الان در حال فیلمبرداری هستند و در حال حاضر نزدیک ۱۲ سریال در مرحله پس تولید و ۱۵ سریال هم حدوداً در حال پیش تولید هستند. پروژه‌های آلف ویژه هم در حال انجام هستند، واقعاً بعد از این شرایط خیلی‌ها مجاهدانه‌تر از گذشته به میدان آمدند به دلیل اینکه احساس کردند مردم به آرامش نیاز دارند و آثار نمایشی به ربیع برنامه‌های جدید با چهره‌های متفاوتی را خواهیم داشت که این چهره‌ها تا به حال به عنوان مجری در تلویزیون همکاری دارند؟ به همکاری با هدایت هاشمی، محمد یاق‌ر مفیدی کیا، حسن لبافی،

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۴۷۲۶۰۴۰۶۰۵۰۴۰۴۰۴ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقرف در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین نیشابوریشیان فرزند ابوتراب در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۹۰۸۶ متر مربع از پلاک شماره ۱۰۱ اصل و واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای ابوالحسن امین الاسلامی فرزند امین الاسلام محرز شده است. مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیرالانتشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی نداشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۶۴۳ و تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹ و تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۰۹
مجتبی لطفی پور - رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور

فرهنگ وهنر

گزارش

جالش‌های اجرای دانشجویی

کارگردان نمایش «مهمانسرای دودنیا» موضوع اصلی این نمایش را در لحظه زیستن دانست و از جالش‌های اقتصادی اجرای تئاتر دانشجویی گفت. سارنایکیان کارگردان نمایش «مهمانسرای دودنیا» که این شب‌ها در تالار محراب روی صحنه رفته‌است در گفت‌وگو با مهر درباره این نمایش توضیح داد: به‌نظرم این نمایشنامه متنی است که توانسته مباحث سخت و فلسفی را به زبانی ساده و شیرین بیان کند. فکری می‌کند که نه‌فقط این فلسفه خسته‌کننده نیست، بلکه تماشاگر احساس می‌کند که با نوعی بازی، در حال درک مفاهیم است. به‌نظر من موضوع اصلی این نمایشنامه «در لحظه زیستن» است. وی ادامه داد: من از سال ۱۴۰۰ کم‌کم ظرف فعالیت‌های هنری‌ام را آغاز کردم. اولین کاری که در تمریناتش حاضر شدم، همین نمایش «مهمانسرای دو دنیا» بود که در آن نقش لارا بازی می‌کردم. از همان زمان این کار در ذهنم ماند، چون در آن پروژه با چچه‌های دانشجوی همکاری داشتیم و من هم هنوز مدرسه‌ی می‌رفتم. یادم است باهم تیمی‌هایول روی هم گذاشتیم و هر کس هر چقدر که می‌توانست، کمک کرد تا بتوانیم سالن بگیریم اما فقط پنج شب فرصت اجرا داشتیم. از آن زمان این نمایش در ذهنم ماندگار شد. اجرایی که آن زمان داشتیم با چیزی که در ذهن من بود تفاوت داشت اما چون من بازیگر بودم نمی‌توانستم در کارگردانی دخالت کنم. همان جاتصمیم گرفتم که اگر روزی خواستم کاری انجام بدهم، این نمایشنامه را کارگردانی کنم چون این کار برایم اولین و شیرین‌ترین تجربه‌ای بود که کسب کردم و تا امروز هم در ذهنم باقی مانده‌است. این کارگردان جوان تئاتر درباره اولین تجربه کارگردانی‌اش بیان کرد: این اولین تجربه رسمی من در مقام کارگردان است. البته پیش از این یک نمایشنامه خوانی از همین متن داشتم. قرار بود صرفاً نمایشنامه خوانی باشد اما از آنجا که دیدم بچه‌ها مدت زیادی است با اشتیاق تمرین می‌کنند و دل و جان وقت گذاشته‌اند، با تشویق خانواده تصمیم گرفتم اجرای رسمی‌اش را هم پیش ببرم. کارگردان نمایش «مهمانسرای دو دنیا» درباره چالش‌های اجرای نمایش گفت: یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها، قیمت‌های بسیار بالای سالن‌های خصوصی بود. من دانشجوی ترم دوم کارگردانی‌ام و پرداخت هزینه بالای اجاره سالن خصوصی فشار زیادی برایم بود. بعد از آن دیدم بوج‌های برای تبلیغات، لباس و دیگر هزینه‌ها باقی نمی‌ماند. خیلی از بچه‌ها مثل من هستند که این مسیر را می‌روند، ولی در نهایت هیچ پولی هم به‌آنها برنمی‌گردد. سالن‌های خصوصی حاضر نیستند درصدی کارکنندو به‌همین دلیل هم من مجبور شدم به‌سرآز سالن دولتی بروم که البته از چپاتی بهتر بود. کیان ادامه داد: گرفتن سالن دولتی هم خودش پیروسه‌ای گزینشی دارد. چون اول مبلغی پرداخت نمی‌کنیم هزینه‌ای درصدفروش کسری‌شود، روند بررسی‌ها سخت‌گیرانه‌تر است. مانتقربا یک سال کامل درگیر همین موضوع بودیم. بازیگران تغییر کردند. ما نزدیک به یک سال با یکی از بازیگران تمرین کردیم ولی بعد فهمیدیم که نمی‌تواند کنار ما باشد. قابل درک بود اما ب‌سختی خودش را داشت. حتی یک گروه موسیقی هم داشتیم که متأسفانه ما را تنها گذاشتند.

آگهی مفقودی

برگ سبز و برگ کمپانی سواری هاچ بک پژو 206-TU3
سفید مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور 165A0072739 و شاسی NAAP03EEXGJ836772 و شماره انتظامی ۲۸۱ ل ۳۱- ایران ۷۸ - بنام فرزانه صفوی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

پاکدشت

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۶
نقره ای متالیک به شماره موتور ۲۲۷۱۷۷۷ و شاسی S1412286682766 و شماره انتظامی ۵۹۲ه۵۲ایران۹۱- بنام هوشنگ عباس پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

پاکدشت

مفقودی

برگ سبز ،کارت و برگ کمپانی وانت سایپا۱۵۱ مشکی روغنی مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور ۵۱۸۰۴۵۷ و شاسی S4541100E4924252 و شماره انتظامی ۸۱۸ و ۵۳- ایران ۸۸ - بنام مصطفی نورایی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

پاکدشت

آگهی مفقودی

بدینوسیله اعلام میدارد اصل مدرک مالکیت زمین ۸۵ متری واقع در آدرس نوشهر ، خیرود روستای سید علی کلا پشت کارخانه شحیر البرز بنام حمید قاسم زاده فرزند داود بشماره ملی ۱۳۹۱۵۰۵۱۰۰۵ و شماره شناسنامه ۳۴۷۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط و باقی‌ا در پاینده تقاضا می شود مراتب را بشماره تماس ۰۹۱۹۷۹۷۸۲ اعلام نماید مراتب جهت اقدامات مقتضی در سه نوبت متوالی بچاپ خواهد رسید.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۱۱۳۲۰۹۰۶۰۳۰۹۰۶۰۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ و تاریخ ۱۳۱۱۴۰۹۰۶۰۴۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقرف در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت آقای ابوالفضل نصری به شناسنامه شماره ۴۰ کدملی ۴۳۳۳۹۲۴۳۱۳ صادره از قزوین فرزند غضنفر در شش‌دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۳۶۶۰۵ متر مربع و سند تعهد نامه غیر مالی به شماره ۳۸۱۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۹ دفترخانه اسناد رسمی ۵۲ محمود آباد نمونه ثبت شماره ۱۲ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ حوزه ثبت ملک منطقه دو قزوین انتقال قهری از مالکیت متنسب به حجت الله نصری تأیید و محرز گردیده است. اذاً به منظور اطلاع عموم مراتب دو دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸
صمد قدیم آبادی - رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱- برابر رای شماره ۱۱۱۳۲۰۹۰۶۰۳۰۹۰۶۰۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقرف در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقایان وحید و محمد حسن و مجید چنگلی با نام خانوادگی شعبانی فرزندان ناصر به شماره شناسنامه ۳۶۹ و۴۷۷۱۳۱ صادره از آستانه اشریفیه (هر کدام نسبت به دو دانگ مشاع) از شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر مشتمل بر اعیان احداثی بمساحت ۱۸۲/۵ مترمربع بشماره پلاک ۱۸۲/۸ فرعی از ۹۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷۸۵ فرعی از ۹۱ اصلی واقع در آستانه اشریفیه بخش ۱۴ گیلان مورد خریداری از مالک رسمی آقای احمد اخوان (بعصورت مع الواسطه) محرز گردیده است. ۲- برابر رای شماره ۱۱۱۳۲۰۹۰۶۰۳۰۹۰۶۰۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا نعنجدی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۴۴۴۴۴۴۴۴۷۳۱ صادره از آستانه اشریفیه در شش‌دانگ یک قطعه زمین مشجر مشتمل بر انباری بمساحت ۳۱۷/۵ مترمربع بشماره پلاک ۱۸۲/۸ فرعی از ۹۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷۸۵ فرعی از ۹۱ اصلی واقع در آستانه اشریفیه بخش ۱۴ گیلان مورد خریداری از مالک رسمی آقای احمد اخوان (بعصورت مع الواسطه) محرز گردیده است. ۳- برابر رای شماره ۱۱۱۳۲۰۹۰۶۰۳۰۹۰۶۰۴۰۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقرف در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه نژاد قربان فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۴۴۴۴۰۳۷۰۲ صادره از لنگرود در شش‌دانگ یک باب خانه و محوطه بمساحت ۲۰۶/۱ مترمربع بشماره پلاک ۸۱۶ فرعی از ۹۳ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک یک فرعی در قرقه در استخر بنابر بخش ۱۴ گیلان مورد خریداری از مالک رسمی آقای قنبر باختر گوهری (زارع صاحب نسق) محرز گردیده است. ۱. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۸
رئیس ثبت اسناد و املاک- مهدی مرادی

نشانه آگهی:۱۹۶۴۳۷۸