

آگهی استخدام روی ایستگاه اتوبوس شهری

▲ عکس: حجت سیهوند ◆ عکسنامه



مراسم رومانیایی از فیلم مستند «آخرین قرار» با حضور سازندگان، سینماگران و ورزشکاران و جمعی از پیشکسوتان باشگاه پرسپولیس در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، در ابتدای این مراسم مسعود پری (کارگردان) با تشکر از شرایطی که برای نمایش این فیلم فراهم شده است گفت: من مستندهای زیادی ساخته‌ام اما این اولین مستندی بود که برای یکی از دوستان خودم ساختم و بیشتر یک کار دلی بود تا یاد علی انصاریان را زنده نگه داریم و مطمئنم که علی انصاریان ما را امروز می‌بیند. سردار محمد رومیان، مدیرعامل سابق باشگاه پرسپولیس نیز با تشکر از سازندگان مستند «آخرین قرار» بیان کرد: علی انصاریان ورزشکار و هنرمندی مردمی بود که در دل جامعه با مردم بود و یک انسان ویژه بود و افرادی مانند علی انصاریان ویژگی‌ها داشت که قطعا من بسیاری دیگر از افراد ندارم و به نوعی آنها جزو مفاخره و الگوهای جامعه هستند. و ادامه داد: در دنیا ما را به نام ورزشکاران و هنرمندان می‌شناسند و ساخت مستندهایی مانند «آخرین قرار» باعث می‌شود که به یاد و شناخت افرادی که در پیشتر داده‌ام شود و کار بسیار ارزشمندی است زیرا آن هنرمند و ورزشکار کارهای خودش را کرده و نوشته است و با ساخت چنین مستندهایی این ما هستیم که در حال بازخوانی آن نوشته‌ها هستیم. رومیان با طلب آموزش برای ورزشکاران و هنرمندان در دنیا گفته، مانند علی انصاریان و مهرداد میناوند تاکید کرد که باید قدر هنرمندان و ورزشکاران پیشکسوت را بیشتر بدانیم. فیلم مستند «آخرین قرار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید چاری با نگاهی به زندگی علی انصاریان ساخته شده است.

و گاهی یکی، دو سال پولش را کم می‌ماند تا بعد به آن می‌برسد. در این میان واسطه‌ای به نام پخش‌کننده را هم در بر عهده می‌گیرند و باید برای آن هزینه کم چراه که فروش فیلم را در اختیار می‌گیرد، پس به ازای آن برابر تمام دهد تا فیلم بهتر فروخته شود که سهم خودش کمتر شود. البته تمام هزینه تبلیغات در نهایت از جیب پخش‌کننده می‌شود و پخش‌کننده فقط هزینه‌کردن آن را بر دارد. در واقع می‌پخش‌کننده با پول تبلیغ‌کننده برای فیلم می‌گیرد و نمی‌توانم چطور می‌شود که در این میان بازنده فیلم هم توسط پخش‌کننده حذف می‌شود. در این خصوص توضیح داد: در این مدت می‌توانی از پخش‌کننده داشته‌ام که جمله دادن اکران‌هاست مجازی با یک اکران خصوصی برای همکاران می‌و خبرنگارانی که به هر دلیلی فیلم را سال گذشته در فجر ندیدند اما در آنجا تمام شدند. همچنین سرگروه پخش سینمایی کوروش است و فیلم را برای اکران پردیس بزرگ نمایش داده شده و اولی از ۱۱ روز اکران تا به امروز، تقریباً نه کی؟» پنج روز نمایش داده شده و ۶ روز دیگر سالان ۱۱ نفره اکران شده است. هنوز هم در سالن VIP با ظرفیت محدود اکران می‌شود و طالب است که چون چنین چیزی، پیش از شروع اکران به فیلم انگ شده نمی‌فرستد و یک هفته بعد از اکران هم سرگروه می‌شود. وی ادامه داد: در این چند روز پیغام‌ها و نقاط مختلف شهر تهران و نیز شهرهای دیگر دریافت می‌خواستند فیلم را تماشا کنند ولی سانس مناسب نمی‌کردند. من با اکران فیلم‌هایی مثل «فسیل» یا هیچ مشکلی ندارم ولی مخاطب این فیلم‌ها بیشتر

و گاهی یکی، دو سال پولش را کم می‌ماند تا بعد به آن می‌برسد. در این میان واسطه‌ای به نام پخش‌کننده را هم در بر عهده می‌گیرند و باید برای آن هزینه کم چراه که فروش فیلم را در اختیار می‌گیرد، پس به ازای آن برابر تمام دهد تا فیلم بهتر فروخته شود که سهم خودش کمتر شود. البته تمام هزینه تبلیغات در نهایت از جیب پخش‌کننده می‌شود و پخش‌کننده فقط هزینه‌کردن آن را بر دارد. در واقع می‌پخش‌کننده با پول تبلیغ‌کننده برای فیلم می‌گیرد و نمی‌توانم چطور می‌شود که در این میان بازنده فیلم هم توسط پخش‌کننده حذف می‌شود. در این خصوص توضیح داد: در این مدت می‌توانی از پخش‌کننده داشته‌ام که جمله دادن اکران‌هاست مجازی با یک اکران خصوصی برای همکاران می‌و خبرنگارانی که به هر دلیلی فیلم را سال گذشته در فجر ندیدند اما در آنجا تمام شدند. همچنین سرگروه پخش سینمایی کوروش است و فیلم را برای اکران پردیس بزرگ نمایش داده شده و اولی از ۱۱ روز اکران تا به امروز، تقریباً نه کی؟» پنج روز نمایش داده شده و ۶ روز دیگر سالان ۱۱ نفره اکران شده است. هنوز هم در سالن VIP با ظرفیت محدود اکران می‌شود و طالب است که چون چنین چیزی، پیش از شروع اکران به فیلم انگ شده نمی‌فرستد و یک هفته بعد از اکران هم سرگروه می‌شود. وی ادامه داد: در این چند روز پیغام‌ها و نقاط مختلف شهر تهران و نیز شهرهای دیگر دریافت می‌خواستند فیلم را تماشا کنند ولی سانس مناسب نمی‌کردند. من با اکران فیلم‌هایی مثل «فسیل» یا هیچ مشکلی ندارم ولی مخاطب این فیلم‌ها بیشتر

کارگردان فیلم سینمایی «چراگرچه نمی‌کنی؟» گفت: سیستم پخش و توزیع فیلم در ایران به یک پوست اندازی جدی نیاز دارد تا آن را از وضعیت خارج خود، علیرضا معتمدی می‌آورد. به ایران فیلمش از ۱۲ روز قبل آغاز شده، در گفت‌وگو با پخش فیلمش خود از شرایط پخش فیلمش بیان کرد: «ما به من فقط «چراگرچه نمی‌کنی؟» نیست، بلکه معتمدی شرایط پخش برای فیلم‌های دیگر هم مناسب نیست چرا که ایران و پخش در سینمای ایران با یک سیستم بدوی و غیرعلمی پیش می‌رود، سیستمی که از گذشته تاکنون هیچ تغییری نکرده و هیچ نوع زمینه‌سازی، تبلیغات، نیاز سنجی مخاطب‌سنجی انجام نمی‌شود. فیلم‌ها هم در نهایت مثل یک گروهان در دست پخش‌کننده می‌ماند که سازنده هر هیچ کنترلی روی آن ندارد. او درباره ایران با این‌تقادش به خاطر تعداد زیاد فیلم‌های در حال اکران است، گفت: تعداد فیلم‌ها پنهانی است که معمولاً اکران‌ها می‌طرح می‌کنند در حالی که فیلم‌های در حال اکران را می‌توان با مدیریت درست پخش‌کننده‌ها در یک زمان و شرایط مناسب به دست مخاطب رساند. مثلاً درباره وضعیت فیلم خود می‌بینم که هیچ تلاشی از سوی پخش‌کننده برای آگاهی مخاطب از اکران این فیلم انجام نمی‌شود. وقتی یک فیلم اکران می‌شود به طور طبیعی اولین کار این است که مخاطبان سینما و مخاطبانی که مناسب آن فیلم هستند، از اکرانش باخبر شوند ولی این اتفاق درباره «چراگرچه نمی‌کنی؟» رخ نداده، آن هم در شرایطی که طبق قرارداد، تبلیغات بر عهده پخش‌کننده است. وی افزود: یک تولیدکننده هزینه چند میلیارد تومان برای ساخت فیلمی هزینه

سیستم توزیع فیلم به پوست اندازی نیاز دارد



الهام حمیدی بازیگر زن سینما و تلویزیون با تری در ایستگاهرام از تحمیل سکوت به بازیگران و اتفاقات خوب شکایت کرد. الهام حمیدی نوشت: خیلی بحث توهین های کامنتی به شخصه برسانه توسط افراد مختلف مطرح شده. کجایم: من بگم من هم تحمیل سکوت رو ۲ جا دیدم: ۱. فوتبالیست هامون تو جام جهانی حق شادی نداشتن و یکبار هم وقتی بازیگمون بعدش جشنواره فجر کلی فحش خوردند. ظاهرا اشک اتفاق امیدوارکننده ای سبب توهین تو کامنتی که کردی رو به مردم داره ایا قیاس های ایاکانتی که می کنند به هراد با فرهنگ ایرانی اند.

یکتا ناصر در برنامه «فیلم امروز» اعلام کرد که از چهار هادی جدا شده است. یکتا ناصر در این برنامه گوید: من تا زمانی که همسر منوچهر هادی بودم، این یک سال و اندی که از منوچهر هادی جدا هام سعی بر این داشتم که این موضوع را نگویم و این فیلم مان حدود هشت صبح بود.

است، با همین جهت به همراه استاد جاوید مجلسی که یکی از قدیمی ترین و دوازدهگانه ساز بادی برنجی است، بعضی از قطعات ریزتور را تنظیم کردیم. این هنرمند درباره مجاری برگزاری این کنسرت گفت: من در هنرستان موسیقی تدریس می‌کنم و مدتی است که به همراه استاد مجلسی، تصمیم به برگزاری این کنسرت داشتیم اما تصمیم ما به برگزاری این کنسرت با شیوع ویروس کرونا مصادف شد. به همین جهت اکنون که از آن برهه فاصله گرفته‌ایم، کنسرت بادی از ۱۱ ماه ساعت ۱۹ در تالار رودکی برگزار می‌کنیم.

از جویای درباره ادامه دار بودن این دست از کنسرت‌ها سوال کردیم که پاسخ داد: این کنسرت‌ها قرار است ادامه دار باشند و هر بار با ریزتورهای جدید برگزار خواهد شد. همین‌طور قرار است کارهایی را ارائه دهیم که قبلاً منتشر نشده است و آشنایی‌ها و آشناسان بادی اتفاق افتاده است. جاوید از رویه بزرگ‌ساز سیکل هنرستان پیروی می‌کند اما می‌خواهیم اتفاقات جادویی را رقم بزنیم.

قصه‌گویی سابقه قریب قرن را در ایران دارد و توانسته‌ایم فرهنگ قصه و قصه‌گویی را تقویت کنیم. وی افزود: در این سال‌ها دوره‌های آموزشی قصه و قصه‌گویی را در مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرده‌ایم و کتاب‌هایی در این حوزه منتشر و جلیسات نقد و بررسی برگزار شده است. همچنین دوره‌های مختلفی در جشنواره در استان‌ها مختلف برگزار شد. از آنجا که قصه و قصه‌گویی زمینه‌دار تاریخ و فرهنگ ما دارد، ما سعی داریم روز به روز بیشتر به این موضوع بپردازیم. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پاسخ به این پرسش که چرا کانون در حوزه قصه‌گویی ورود کرده است، گفت: قصه و قصه‌گویی یک اقدام پایه فرهنگی است. یعنی اگر به قصه‌گویی بپردازیم، دیگر تولیدات فرهنگی و هنری می‌توانند از قصه نشی بگیرد. بنابراین سرمایه‌گذاری در حوزه قصه و قصه‌گویی امری ضروری است. رشک داستان، زمان، نمایش‌نامه، فیلم‌نامه، تابلوی نقاشی، مجسمه، موسیقی، شعر همه از درون قصه می‌شکلی می‌گیرد.

پنجین کستوم ما از تابستان شروع شده که ابتدا گروه پنجین و سپس چوبی‌ها اضافه شدند. در این فکر بودیم که اگر اکثمت که قبلاً توسط ارکسترهای بادی اجرا نشده است، به پرورش فکری گفت: ۶۰ قصه‌گو در بخش ملی و بین‌المللی، بنوازه بین‌المللی قصه‌گویی که ۲۷ تا ۳۰ آذر در شهر یزد برگزار شد، دیگر می‌پردازند.

سخت‌ترین بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، بنه ۲۰ آذر به حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری و فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و جمعی از قصه‌گویان و مدیران کانون پرورش فکری و علامتی در ابتدای این نشست گفت: کانون پرورش فکری رسال‌های دور توفیق برگزار کرد. جشنواره قصه‌گویی را دارد و سال ۷۶ در استان گیلان برگزار کرد. بنابراین برگزاری جشنواره فکری سابقه دیرینه دارد. از آن سال‌ها به افتخار می‌گوییم که جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را به افتخار می‌گوییم که جشنواره

ق منطقه‌ای اصفهان		ه
شرایط و الزامات ورود به مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	ساختمانی مربوط به امور چهارمحال
۱- دارا بودن گواهینامه صلاحیت پیمانکار حداقل رتبه ۵ ابنیه از سازمان برنامه و بود کشور	۲/۹۶۳/۰۰۰/۰۰۰	ساختمانی مربوط به امور مرکز
۲- داشتن تجربه انجام عملیات ساختمانی پست های برقدار فوق توزیع و انتقال	۳/۵۶۳/۰۰۰/۰۰۰	

شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۵ (همراه با معرفی نامه) در جلسه توجیهی که در روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ ساعت ۱۴:۰۰، بهار شفق، خیابان ریگداه، معاونت بهره برداری پست منطقه ای اصفهان (تلفن جهت کرمانی و انوری) برگزار می‌گردد، الزامی بوده و عدم حضور بمنزله انصراف از مناقصه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات اسناد مناقصه بایستی حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ در دست (سناد) بارگذاری و نسخه فیزیکی (پاکت آف آن در مود مذکور به شرکت پست، منطقه اصفهان، تحویل) گردد.

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

شناسه آگهی: ۱۶۲۲۳۹۷