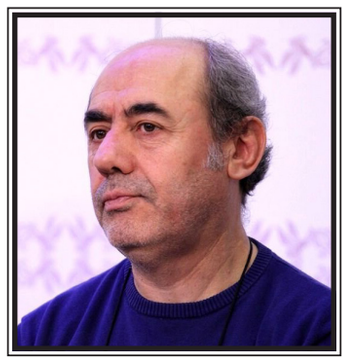
موسیقی

رونمایی از یک پروژه در خانه موسیقی

یکی از نوازندگان و مدرسان عرصه موسیقی ایرانی و دف‌نوازی با اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود از تلاش برای ساخت یک ساز جدید در حوزه سازهای کوبه‌ای خبر داد. مهرداد کریم خاوری نوازنده و مدرس دف‌نوازی در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: حدود ۳۸ سال است که مشغول جمع‌آوری اطلاعاتی در مورد ساز دف هستم. یکی از مشکلاتی که در سازهای کوبه‌ای وجود دارد این است که پوست در برابر رطوبت شُل می‌شود، به همین دلیل، سال‌ها در پی حل این مساله بودم و توجهم از پوست به کمان ساز معطوف شد. بنابراین روی کمان سازی که در کودکی در مجالس عرفانی می‌نواختم، این مساله را امتحان کردم و مشاهده کردم زمانی که دف را گرم می‌کنند، روی کمان این کار را انجام می‌دهند و گرما به چوب انتقال داده می‌شود و این چوب گرما را به پوست انتقال می‌داد و پس از گذشت زمان طولانی، پوست شُل می‌شد. به مرور زمان سعی کردم سازی بسازم که مشکل سازهای کوبه‌ای حل شود. وی افزود: متاسفانه یا خوشبختانه در سال ۱۳۸۰ برخی دوستان سازی ساختند که جنس آن از طلق بود و به لحاظ کوک متغیر است. ما «المنتی» هم که از آن استفاده شده از کشور آلمان تهیه کردم و بین برق و ساز، دیمِر قرار دادم؛ دیمرها دارای سه درجه حرارتی ملایم، متوسط و شدید هستند. حتی این ساز را جای مرطوب گذاشتم تا شُل شود اما پس از حدود نیم ساعت پوست، فرم خود را گرفت و ظرف حدود ۴۰ دقیقه صدای طبیعی خود را پیدا کرد. پس از آن، این کار را بر روی سازهایی چون دُهُل و تمبک نیز انجام دادم و نتیجه خوبی حاصل شد. در حال حاضر نیز مشغول تحقیق روی سازهای تار و کمانچه هستم. خاوری توضیح داد: ۲ هفته پیش در خانه موسیقی ایران از این ساز رونمایی کردم. در روزهای آینده نیز در شهرهای تبریز، قزوین و مشهد ورکشاپ‌هایی را برگزار و این ساز را معرفی خواهم کرد. ساز دف، ساز اصیلی است.

کمال تبریزی:

سینما بدون تفکر نابود می‌شود



کمال تبریزی، استاد کارگاه انتقال تجربه کارگردانی در دومین جشنواره سراسری آموزشگاه‌های آزاد سینمایی خطاب به هنرجویان گفت: در سینما اگر فکر کنید همه چیز بلدید، باخته‌اید. کارگاه انتقال تجربه کارگردانی کمال تبریزی همزمان با دومین روز از دومین جشنواره آموزشگاه‌های سینمایی، در موزه سینما برگزار شد. کمال تبریزی کارگردان باسابقه سینمای ایران در ابتدای این کارگاه، با اشاره به خاستگاه سینما در غرب بیان داشت: این بزرگ‌ترین مشکل ماست که سینما از ابتدا به‌عنوان سرگرمی‌ای برای ما معرفی شد که باعث ایجاد شهرت، پول و... می‌شود. سینما از ابتدا هم صنعتی غربی بوده اما در کشور ما با علم و آگاهی شکل نگرفته است، بلکه به‌عنوان یک امر تفریحی معرفی شده است. درست نیست که صرفا به آن به‌عنوان یک پدیده تفریحی نگاه کنیم. کارگردان «شیدا» با اشاره به تأثیر تفکری سینمای ایران در سطح بین‌المللی افزود: این تأثیر یک موضوع مقطعی است. نه جامعه و نه سیستم نمی‌خواهد سینما این وجه تفکری و تاثیرگذاری را داشته باشد و وقتی وجه تفکری از آن گرفته می‌شود دیگر فقط وجه تفریحی باقی می‌ماند. اتفاقا وجه تفکری آن آرام‌آرام در حال فراموشی است. در مقطعی که چندان هم طولانی نبود ما دوره‌ای طلایی داشتیم اما از مقطعی دیگر باز این بازیگران بودند که تعیین‌کننده شدند چون به هر حال تهیه‌کنندگان به‌دنبال بازگشت سرمایه و کسب سود بودند. من هیچ مخالفتی ندارم که یک فیلم مفرح ساخته و دیده شود چون خودم هم دوست دارم گاهی یک فیلم کمدی ببینم تا به مغزم استراحت بدهم اما اگر قرار باشد سینمای ایران تنها چنین تولیداتی داشته باشد و جای تفکر و اندیشه خالی باشد، به سمت نابودی خواهد رفت. کارگردان «مارمولک» اظهار کرد: در آن دوران وقتی می‌خواستیم ساخت یک فیلم را شروع کنیم، اصلا به عایدی مالی آن فکر نمی‌کردیم بلکه ابتدا به آنچه می‌خواستیم بسازیم فکر می‌کردیم؛ به این فکر می‌کردیم که جامعه از ما چه می‌خواهد. امروز خیلی از افراد در حوزه‌های مختلف سینما هستند که ابتدا درباره دستمزد صحبت می‌کنند. به همین ترتیب بخش‌ها و حوزه‌هایی که مربوط به تفکر می‌شود از سینما رخت برمی‌بندد و آن وجه هیولایی‌اش عیان می‌شود که به‌دنبال ثروت و قدرت است. در حالی که این موضوع در تناقض با تعریف هنر است. تبریزی ضمن هشدار درباره تعدد فیلم‌های کمدی افزود: متاسفانه مسئولان سینمایی و حتی منتقدان ما راه را گم کرده‌اند، فکر می‌کنند داریم پیشتازی می‌کنیم و مدام آمار می‌دهند این مصداق همان مثال «آفتابه لگن هفت دست» است. پس ما به یک رنسانس در حوزه هنر به‌ویژه سینما نیاز داریم و باید از این خواب خرگوشی بیدار شویم. وی با اشاره به کسانی که در زندگی او تأثیر گذاشته‌اند، گفت: ۳ نفر روی فعالیت هنری من خیلی تاثیرگذار بودند که اگر نبودند شاید من مثلا آشپز می‌شدم؛ یکی معلم ریاضی در دوران دبیرستانم که اتفاقا از ریاضی متنفر بودم. دومی در دانشگاه آقای دکتر عالمی به‌خاطر مدل درس دادنش روی من خیلی تاثیر گذاشت به‌طوری که جسارتم در کار به او برمی‌گردد. سومین نفر نادر ابراهیمی بود. در کلاس او حاتمی‌کیا، من، رسول ملاقلی‌پور و خیلی از کسانی که بعدها منشأ اثر شدند، حضور داشتند. این کارگردان ادامه داد: هنوز هم وقتی می‌خواهم فیلم بسازم دست و بالم می‌لرزد. پس اینکه فکر کنی همه چیز را بلدی یعنی باخته‌ای. در سینما هیچ‌چیزی قطعی نیست حوزه آموزش در سینما از حوزه علوم اکتسابی خارج و بخش اعظم آن علم حضوری است یعنی باید کشف و شهودی در شما شکل بگیرد. قبل از انقلاب چندان چیزی به اسم کارگردان و تألیف کارگردان نداشتیم چون بازیگر سر صحنه می‌رفت و می‌گفت چه چیزی بگیریم یا چه چیزی نگیریم، چه دیالوگی بگوییم یا چه دیالوگی نگوییم چون فیلم فارسی، جریان غالب سینما بود. تبریزی درباره تعامل عوامل تولید یک فیلم با کارگردان بیان داشت: کار جمعی نیازمند یک کاپیتان است، فیلمسازی هم باید سرپرست داشته باشد و سرپرست فیلم کارگردان است شما باید با کارگردان بحث و گفت‌وگو کنید و تا جایی که در توان‌تان است با هم همفکری کنید اما اگر قانع نشد شما دیگر مسئولیتی ندارید چون کارگردان یک اثر مسئول نهایی آن است. البته کارگردان نمی‌تواند در ابعاد مختلف فیلم معجزه کند اما تاجایی می‌تواند تاثیرگذار باشد. تبریزی در پایان درباره نقش مدیر تولید گفت: نقش او بسیار پیچیده است اما در سینمای ما دست‌کم گرفته شده است. او مدیریت روانی و هزینه‌های پروژه را برعهده دارد.

تاکید دوباره «ایل بیگی» بر گرفتن مجوز ساخت فیلم

حبیب ایل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در نشست خود با مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی گفت: بدون اخذ مجوز هیچ فیلمی ساخته نمی‌شود و باید هنرجویان جوان آموزشگاه‌ها را با قوانین ساخت فیلم و مجوزها آشنا کرد. به گزارش ایسنا، حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در نشست گردهمایی مدیران آموزشگاه‌های آزاد سینمایی سراسر کشور درباره مجوز فیلم‌های تولیدی بیان داشت: بدون اخذ مجوز هیچ فیلمی نمی‌تواند ساخته شود؛ البته شاید شما بگویید ما فیلم بدون مجوز ساختیم اما این را در نظر بگیرید که وقتی شما از چراغ قرمز رد می‌شوید، پلیس شما را جریمه می‌کند و با تکرار این کار مسائلی پیش خواهد آمد؛ از این جهت خواهش ما از آموزشگاه‌ها این است که مدیرانشان، نوجوانان و جوانانی را که وارد آموزشگاه‌ها می‌شوند، با قوانین ساخت فیلم و مجوزها آشنا کنند. وی ادامه داد: درحال حاضر آموزشگاه‌ها معمولا مهارت‌های سینمایی، قاب‌بندی، فیلمبرداری و تدوین را آموزش می‌دهند اما از آموزش قوانین و مجوزها غافل هستند. به هر حال بچه‌ها را باید با این موضوعات اصلی آشنا کنیم و توقع ما این است که در کنار آموزش‌هایی که به هنرجویان می‌دهید به بحث قوانین هم بپردازید. وی افزود: فیلم‌ساز قبل از فیلمسازی سال‌ها باید با مردم ارتباط بگیرد، در حالی که گاها ابتدایی‌ترین مسائل را آموزش نمی‌بینند، دانستن بایدها و نبایدها برای تمام هنرجویانی که می‌خواهند در مسیر سینما حضور داشته باشند، واجب است. وی تاکید کرد: اگر می‌شنویم فیلمی توقیف شده است به‌دلیل این است که قوانین را رعایت نکرده و شاید ما قوانین را آموزش نداده‌ایم. ایل‌بیگی گفت: من ۷ سال در سینمای جوان بودم و همه این مسائل را پیگیری کردم. از طرفی تلویزیون باید به این برسد که پیوستگی‌ای میان دوره‌های مدیریتی‌اش وجود داشته باشد. وی بیان کرد: ما به‌عنوان مرجع قانونی در قبال همه آثار تولید شده باید پاسخگو باشیم و قطعا در همه موارد چنین ملاحظاتی را داریم. به نظرم می‌توان بحث قانونی را با یک شکل خاص دید. «حبشی» نیز گفت: پاسخگوی اول و آخر قانونی و غیر قانونی فیلم‌های تولیدی مجوزدار و بدون مجوز ما هستیم. مهم این است که کارهای شما به سرعت بررسی شوند که این اتفاق می‌افتد. ما آمادگی لازم را داریم که تولیدات آموزشگاه‌ها را بررسی کنیم. وقتی شما برای اثری مجوز می‌گیرید یعنی از حمایت خوبی برخوردار هستید.

گزارش

حضور هنرمندان ایرانی در بینال هنرهای دیجیتال در اسپانیا

پروژه مستقل هنری «پلتفرم ۱۰۱» با آثاری از ۱۱ هنرمند ایرانی و کیوریتوری محمدعلی فاموری در بینال هنرهای دیجیتال در اسپانیا حضور دارد. به گزارش مهر، پروژه مستقل هنری «پلتفرم ۱۰۱» به نمایندگی از ایران در ششمین دوره بینال «رانگ» در اسپانیا تحت عنوان «گلیچ در هندسه مقدس» به سرپرستی و کیوریتوری محمدعلی فاموری حضور دارد. این مجموعه شامل آثار ویدئو آرت قابل توجهی از ۱۱ هنرمند دیجیتال ایرانی متشکل از آرزو رمضانی، آرش معصوم، الناز محمدی، ملیسا ولی‌پور، محمد عبدا...زاده، محمدعلی فاموری، نیلوفر بنی‌اسدی، پریسا پاک‌ضمیر، رضا فاموری صادق مجلسی و یاسمین اصغری‌زاده و طراحان صدایی چون فربد حامدی، کامران متقی، بابک سپنتا، احسان مسعودیان و وامغ تهرانی است. آثار حاضر در این بینال به‌صورت آنلاین از ۱۰ آبان تا ۱۱ اسفندماه ۱۴۰۲ مصادف با اول نوامبر ۲۰۲۳ تا اول مارچ ۲۰۲۴ برای علاقه‌مندان به هنرهای دیجیتال در دسترس است. این دوسالانه هنری بین‌المللی، مستقل، چند فرهنگی و مشارکتی است که در سال ۲۰۱۳ توسط دیوید کویلز گیلو در اسپانیا راه‌اندازی شد و به یک جامعه بین‌المللی عظیم و مرجعی در صحنه هنری تبدیل شده است که هر ۲ سال یک بار متصدیان، هنرمندان و مؤسسات آنلاین و آفلاین را گرد هم می‌آورد. «پلتفرم ۱۰۱» نیز در سال ۲۰۱۸ به‌عنوان یک پروژه هنری مستقل، غیرانتفاعی و برای حمایت از هنرمندان جوان نوظهور دیجیتال و ایجاد یک پایه و جنبش منسجم از هنر دیجیتال در ایران توسط استودیو هنری فاموری تأسیس شد. «هنر گلیچ ایران» توسط محمدعلی فاموری با عنوان «گلیچ: زبان پیکسل» در سال ۲۰۱۹ نوشته شده است. این مانیفست به منظور حمایت از توانایی‌های بیانی و زیبایی‌شناسی تولیدات گلیچ با حذف عنصر رنگ در آثار و تولید کارهای سیاه و سفید و حذف عنصر تزیینی رنگ و تمرکز بر ساختار اصلی گلیچ شکل گرفته است. در اواخر سال ۲۰۲۰، پس از یک سال تحقیق نظری گسترده، پلتفرم ۱۰۱ اولین نمایشگاه گروهی گلیچ در ایران با عنوان «گلیچ: زبان پیکسل» را برگزار کرد. در این نمایشگاه، ۲۷ هنرمند از ۹ کشور مختلف دعوت شدند که برای ۱۱ هفته در گالری باوان در تهران در حال اجرا بود. بر اساس این مانیفست، اولین اجرای سمعی و بصری هنر گلیچ با همکاری پروژه آرت ریسرچر و انجمن موسیقی استان گیلان در پلتفرم رادی رشت برگزار شد. پلتفرم ۱۰۱ در طی سال‌های فعالیت خود به‌عنوان پیشگام در عرصه هنر دیجیتال، با تمرکز بر ژانر هنر گلیچ و فرکتال، نه تنها در ایران بلکه در سطح بین‌المللی، فضایی نوآورانه برای هنرمندان ایرانی و غیرایرانی ایجاد کرده است. این پلتفرم با معرفی پروژه‌های پژوهشی پیشرفته، همچنان نقش محوری خود را در معرفی و ترویج هنر دیجیتال در سطح جهانی حفظ کرده است.

بین‌الملل

کوتاه

چین حالت آماده‌باش گرفت

سخنگوی فرماندهی شرقی ارتش چین تاکید کرد که این فرماندهی در حالت آماده‌باش باقی می‌ماند تا قاطعانه از امنیت و حاکمیت ملی حفاظت کرده و صلح و ثبات منطقه‌ای را حفظ کند. آمریکا و فیلیپین رزمایش مشترک خود را در دریای چین جنوبی در واکنش به اقدامات چین در اطراف جزایر نان‌شا شامل جزیره «رِن‌آی»، به مدت سه روز برگزار کردند. مانیل در سال ۱۹۹۹ یک فروند ناو جنگی را به‌عنوان بخشی از ادعای مالکیت خود در منطقه شائول مستقر کرد که در ۲۰۰ مایلی منطقه اقتصادی انحصاری اش قرار گرفته است. فیلیپین همچنین ادعا می‌کند که پکن در بخش‌هایی از دریای جنوبی چین که محل مناقشه برای حاکمیت میان فیلیپین، ویتنام، مالزی، برونئی و اندونزی بوده، جزیره‌های مصنوعی ساخته است. از سوی دیگر مقامات چینی بارها اعلام کرده‌اند که کشورشان حق حاکمیت غیر قابل بحث بر جزایر نان‌شا شامل جزیره «رِن‌آی» و آب‌های اطراف آن دارد و رفتار فیلیپین به حق تمامیت ارضی سرزمین چین تجاوز کرده و بر خلاف «بیانیه عملیات طرف‌های دریای جنوبی» و همچنین تعهدات این کشور است. مائو نینگ سخنگوی وزارت امور خارجه چین گفت: پکن قبلا موضع خود نسبت به رزمایش آمریکا- فیلیپین در دریای چین جنوبی را به واشنگتن و مانیل اعلام کرده است و بر همین اساس، در این رزمایش نباید به حاکمیت ارضی و حقوق دریایی چین تعرض شود.

ترکیه عضویت سوئد در ناتو را تایید نمی‌کند

منابع مطلع گزارش کردند، ترکیه به ناتو اطلاع داده که تایید درخواست الحاق سوئد تا هفته آینده، زمانیکه وزرای خارجه این ائتلاف نظامی در نشستی شرکت خواهند کرد، نهایی نخواهد شد. به نوشته روزنامه دیلی صباح، اخیرا کمیسیون امور خارجی پارلمان ترکیه رای‌گیری برای عضویت سوئد در ناتو را با هدف گفت‌وگوهای بیشتر در این مورد به تاخیر انداخت. یک منبع مطلع اعلام کرد، کمیسیون مذکور قرار است بررسی این مساله را بار دیگر در روزهای سه‌شنبه یا چهارشنبه هفته آتی از سر بگیرد. وزرای خارجی کشورهای عضو ناتو قرار است در همین روزها با یکدیگر دیدار کنند. سوئد و فنلاند درخواست عضویت در ناتو را در مه سال گذشته میلادی و در پی حمله روسیه به اوکراین در فوریه همان سال مطرح کردند؛ فنلاند اکنون عضو این ائتلاف نظامی است اما درخواست سوئد هنوز مورد تایید قرار نگرفته است. لایحه تایید عضویت سوئد در ناتو باید مورد تصویب کمیسیون امور خارجه پارلمان ترکیه قرار گیرد، پیش از آنکه در صحن عمومی پارلمان این کشور به رای گذاشته شود. رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهوری ترکیه نیز این لایحه را باید امضا کند.

پوتین:

هرگز مذاکرات صلح درباره اوکراین را رد نکردیم

روسیه در ۲۴ فوریه ۲۰۲۲ عملیات نظامی ویژه خود را در اوکراین آغاز کرد. رئیس‌جمهور روسیه، هدف آن را «حمایت از افرادی که به مدت هشت سال توسط رژیم کی‌یف مورد آزار و نسل‌کشی قرار گرفته‌اند» خواند. ولادیمیر پوتین خاطرنشان کرد که این عملیات ویژه یک اقدام اجباری بود و خطرات امنیتی به‌گونه‌ای ایجاد شد که پاسخ دادن به روش‌های دیگر غیرممکن بود. ولادیمیر پوتین گفت: روسیه هرگز مذاکرات صلح با اوکراین را رد نکرده و این اوکراین بود که علنا اعلام کرد که از روند مذاکرات خارج می‌شود. ما باید فکر کنیم که چگونه جنگ در اوکراین را متوقف کنیم، این یک تراژدی است. ما آماده گفت‌وگو هستیم. رئیس‌جمهور روسیه در اجلاس گروه ۲۰ بیان داشت: البته، ما باید به این فکر کنیم که چگونه می‌توان این فاجعه را متوقف کرد. در واقع، روسیه هرگز مذاکرات صلح با اوکراین را رد نکرده است، این اوکراین بود و نه روسیه که علنا اعلام کرد که از روند مذاکرات خارج می‌شود. پوتین افزود: رئیس دولت اوکراین بود که چنین مذاکراتی با روسیه را ممنوع کرد. غرب مدام از فدراسیون روسیه برای مذاکره دعوت می‌کند که مسکو برای آن آمادگی نشان می‌دهد، اما در عین حال غرب امتناع دائمی کی‌یف از شرکت در گفت‌وگو را نادیده می‌گیرد. اگر اوکراین خواهان روند مذاکره است، نیازی به ژست‌های نمایشی نیست و فرمان منع مذاکره با روسیه باید لغو شود. به‌گفته وی، روسیه هرگز مخالف حل مناقشه در اوکراین از طریق راه‌های مسالمت‌آمیز نبوده، اما به شرط رعایت ضمانت‌های امنیتی برای فدراسیون روسیه. پوتین با اشاره به سخنان دیگر رهبران جهان که گفتند از اقدامات روسیه در اوکراین و تلفات جانی شوکه شده‌اند، اظهار کرد: اقدامات نظامی همیشه برای مردم یک تراژدی است، برای کل کشور، باید به این فکر کرد که چگونه می‌توان این فاجعه را متوقف کرد. همه از حمله روسیه به اوکراین شوکه شدند، چرا رهبران جهان از سخنان آنتونیو گوترش، دبیرکل سازمان ملل متحد مبنی بر تبدیل غزه به گورستان بزرگ کودکان، شوکه نمی‌شوند؟ من درک می‌کنم که این یک جنگ است، مرگ مردم تکان‌دهنده است و کودتای خونین در اوکراین در سال ۲۰۱۴ و به‌دنبال آن جنگ رژیم کی‌یف علیه مردمش در دونباس، آیا تکان‌دهنده نیست؟ و نابودی مردم غیرنظامی فلسطین در نوار غزه امروز تکان‌دهنده نیست؟ و اینکه پزشکان باید بر روی کودکان عمل جراحی کنند، عمل‌های شکمی انجام دهند، بدن کودک را با چاقوی جراحی بدون بیهوشی عمل کنند، آیا تکان‌دهنده نیست؟

سرنگونی ۲۴ پهپاد اوکراینی

وزارت دفاع روسیه در گزارش روزانه از عملیات نظامی این کشور در اوکراین اعلام کرد که نیروهای ارتش روسیه ۴ حمله ارتش اوکراین را در محور زاپروژیا را دفاع کرد و تلفات سنگینی را بر ارتش اوکراین تحمیل کرده است. بنابر این گزارش، نیروهای اوکراینی در درگیری‌ها در محور زاپروژیا ۲۰ نیروی نظامی، ۲ تانک، ۱۱ خودروی زرهی، ۴ خودرو را از دست دادند. در درگیری‌های محور خرسون نیز ارتش اوکراین ۵۰ نیروی نظامی، ۴ خودروی زرهی و ۲ عراده توپخانه را از دست داد. وزارت دفاع روسیه همچنین خبر داد: سامانه‌های پدافند هوایی روسیه همچنین یک فروند بالگرد ام- آی ۸ متعلق به نیروی هوایی اوکراین را در نزدیکی روستای تیاژینکا در استان خرسون سرنگون کردند و ۸ موشک از پرتابگرهای «هیمار» در ۲۴ ساعت گذشته رهگیری شدند. افزون بر این ۲۴ هواپیمای بدون سرنشین (پهپاد) اوکراینی در مناطق اوچرتوواتو در استان‌های زاپوروژیه و پیسکی، مارینکا و نووپترکیوکا در جمهوری خلق دونتسک و زولوتاریوفکا و ورخنکامنکا در جمهوری خلق لوهانسک سرنگون شدند. سرویس امنیتی فدرال روسیه با صدور بیانیه‌ای عنوان کرد: از فعالیت‌های غیرقانونی یک شهروند ۲۸ ساله اوکراینی که در تلاش بود تا یک اقدام «خرابکارانه- تروریستی» انجام دهد، جلوگیری شد. طبق این بیانیه، این شهروند اوکراینی قصد داشته یکی از اعضای عالیرتبه ناشناس نیروهای مسلح روسیه را هدف قرار دهد

ناتو به‌دنبال ایجاد یک «شنگن نظامی»

رئیس لجستیک اروپایی ناتو از کشورهای اروپایی خواسته تا یک منطقه نظامی شنگن ایجاد کنند تا امکان جابه‌جایی سریع نیروها، تجهیزات و مهمات در صورت جنگ با روسیه فراهم شود. ژنرال الکساندر سولفرانک، رئیس امور لجستیکی اروپایی ناتو در مصاحبه‌ای با رویترز گفت: ما داریم زمان را از دست می‌دهیم. کاری که در زمان صلح انجام نمی‌دهیم، در صورت وقوع بحران یا جنگ، آماده نخواهد بود. وی که مسئول فرماندهی پشتیبانی و توانمندسازی مشترک ناتو مستقر در آلمان است، تحرکات سربازان و تجهیزات این ائتلاف نظامی را در سراسر اروپا هماهنگ می‌کند. سولفرانک همچنین توضیح داد: با اینکه این فرماندهی در سال ۲۰۲۱ برای تسهیل آمادگی‌ها برای یک جنگ احتمالی با روسیه تاسیس شد، کار آن هنوز به‌دلیل مقررات در سطح ملی ناامیدکننده است. وی افزود: جابه‌جایی مهمات در سراسر مرزهای اروپا اغلب به مجوزهای ویژه نیاز دارد، در حالیکه حمل‌ونقل بزرگ نیروها یا تجهیزات ممکن است به اطلاع قبلی نیاز داشته باشد. سولفرانک همچنین با اشاره به توافقنامه‌ای که امکان سفر رایگان بین اکثر کشورهای اتحادیه اروپا را فراهم می‌کند، پیشنهاد کرد، کشورهای اروپایی باید یک منطقه شنگن نظامی را برای رفع این مشکلات ایجاد کنند. این مقام نظامی اروپایی نخستین کسی نیست که به مسائل لجستیکی و بروکراتیک در اروپا اشاره کرده است؛ پیش‌تر نیز بن هاگز، فرماندهی پیشین نیروهای آمریکایی در اروپا به رویترز گفته بود: ما ظرفیت کافی حمل‌ونقل یا زیرساخت‌های کافی نداریم تا نیروهای ناتو را قادر سازد که در سراسر اروپا حرکت سریع داشته باشند. وی استدلال کرده بود که کشورهای مختلف خطوط ریلی متفاوتی دارند و اپراتور ریلی آلمان فقط ظرفیت تحمل یک و نیم تیپ زرهی یا به عبارتی ۴۰۰۰ سرباز، ۹۰ تانک و ۱۵۰ خودروی زرهی را در هر مسیر دارد. رویترز گزارش داد: گروهی از تانک‌های فرانسوی که سال گذشته میلادی برای تمرین از طریق آلمان به رومانی می‌رفتند، متوقف شدند؛ چون وزن آنها بیشتر از مقررات ترافیکی جاده‌ای آلمان بود. ناتو در حال حاضر ۱۰ هزار سرباز در هشت گروه جنگی مستقر در سراسر شرق اروپا دارد.

خبر

روسیه:

آمریکا و تروئیکای اروپا به برجام بازگردند

نماینده روسیه در سازمان‌های بین‌المللی در وین در شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی با انتقاد از مواضع آمریکا و تروئیکای اروپایی در قبال همکاری‌های ایران و آژانس از آن‌ها خواست به اجرای تعهدات خود در توافق هسته‌ای بازگردند. «میخائیل اولیانوف» نماینده روسیه در سازمان‌های بین‌المللی در وین از آمریکا و انگلیس، آلمان و فرانسه خواست: به اجرای تعهدات خود در توافق هسته‌ای (برجام) بازگردند. خبرگزاری تاس گزارش داد که اولیانوف در بیانیه‌ای گفت: «ما از آمریکا و اتحادیه اروپا می‌خواهیم به‌جای تلاش برای منحرف کردن تعاملات میان ایران و آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از مسیر خود، انرژی خود را روی احیای برجام متمرکز کنند که موجب ایجاد شرایط مطلوبی برای ایران برای اقدام متقابل خواهد شد. اظهارات اولیانوف در پی این مطرح می‌شود که آمریکا که در سال ۲۰۱۸ از توافق هسته‌ای خارج شد و ضمن بازگردانی تحریم‌های پیشین تحریم‌های متعدد تازه‌ای را نیز علیه ایران اعمال کرد و شرکای اروپایی برجام که از آن پس، تعهدات‌شان نسبت به کاهش تاثیر تحریم‌های آمریکا بر ایران و عادی‌سازی روابط تجاری با ایران را عملی نکرده‌اند، اقدامات متقابل ایران را که بر اساس حقوق قانونی تعیین شده آن در برجام، به‌طور گام‌به‌گام و با اطلاع قبلی انجام شد را نقض تعهدات برجامی آن تلقی کرده و در جلسات متعددی در شورای حکام به صدور بیانیه‌های سرزنشی متعددی علیه ایران پرداخته‌اند. دولت بایدن اعلام کرد قصد دارد به توافق هسته‌ای بازگردد و شرکای اروپایی ادعاهای غیرمعقول علیه ایران در زمینه موضوعات فرابرجامی، بیان می‌کنند.

درگیری پلیس ایرلند و تظاهرکنندگان

درگیری در مرکز شهر دوبلین - پایتخت ایرلند - بین پلیس و تظاهرکنندگان پس از حمله یک فرد ناشناس با چاقو به کودکان در نزدیکی مدرسه آغاز شد. رسانه‌های ایرلندی گزارش دادند که تظاهرکنندگان رفتار خشونت‌آمیزی داشتند و سعی کردند به افسرانی که آنها را محاصره کرده بودند، حمله کنند. تظاهرکنندگان همچنین با استفاده از کوکتل مولوتف و آتش بازی به سمت نوار پلیس، یکی از خودروهای پلیس را به آتش کشیدند. یک مسئولان ارشد پلیس تظاهرکنندگان را گروهی خواند که توسط «ایدئولوژی راست افراطی» هدایت می‌شوند. وی از معترضان خواست تا آرامش خود را حفظ کنند و به خانه‌های خود بازگردند و به ماموران نیروی انتظامی فرصت دهند تا تحقیقات را به‌درستی انجام دهند. این درگیری بر اثر حمله یک فرد ناشناس با چاقو در نزدیکی یک مدرسه دخترانه در مرکز پایتخت ایرلند رخ داد که منجر به زخمی شدن پنج نفر از جمله سه کودک شد. مظنون این جنایت مردی ۵۰ ساله است که دستگیر شد.