

غیر مجرمانه

فاطمه حسنی آزاد شد

فاطمه حسنی آزاد شد. حسن یونس، وکیل دادگستری از آزادی فاطمه حسنی خبر داد و گفت: خوشبختانه خانم دکتر فاطمه حسنی، ظهر دیروز با صدور قرار تامین کیفری، از زندان آزاد شد. فاطمه حسنی هفته گذشته هنگام سفر به مشهد در فرودگاه بازداشت شد.

صدور رای پرونده توماج

رای پرونده توماج صالحی، خواننده بااداشتی صادر و او از بابت اتهام «فساد فی الارض» به ۶ سال و ۳ ماه حبس محکوم شد. رزا اعتماد انصاری، وکیل توماج صالحی به آخرین وضعیت پرونده توماج صالحی، خواننده بااداشتی اشاره و اظهار کرد: «مهرز(دیروز) رای پرونده دادگاه بدوی توماج صالحی به ما به عنوان وکیل پرونده ابلاغ شد. رای صادره به عقیده ما رای خوبی است. همچنین توماج صالحی از دیروز به بند عمومی زندان منتقل شد.

خداحافظی زاکانی با شهرداری؟

علیرضا زاکانی، شهردار تهران در واکنش به خبر انتخاب وی به عنوان دستیار ویژه رئیس جمهور گفت: این موضوع مطرح شده و در کمیسیون‌های تخصصی در حال بررسی است و تا زمانی که در جلسه هیات دولت تصویب و ابلاغ نشود نمی‌توان در مورد آن صحبت کرد.

باز هم شایعه‌سازی

از صبح دیروز خبری با عنوان «آتش زدن چند باب مغازه متعلق به مهاجران افغانستانی در سراوان» در فضای مجازی در حال انتشار است. سعید تجلیلی فرماندار سراوان در این ارتباط اظهار داشت: متأسفانه ساعتی قبل خبری دروغ و با هدف بر هم زدن آرامش مردم در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های معاند مبنی بر آتش‌زدن چند باب مغازه متعلق به اتباع کشور دوست و برادر افغانستان منتشر شده است که این مسئله صحت ندارد. وی ادامه داد: برخی افراد با انتشار اخبار دروغ سعی در بر هم زدن امنیت و آرامش خاطر مردم سیستان و بلوچستان به‌ویژه مردم شهرستان سراوان دارند.

جریمه به دلیل فروش اجباری!

مدیرکل تعزیرات حکومتی خراسان رضوی گفت: دستورالعملی معروفی در شاندیز به دلیل تخلف فروش اجباری به ۱۴۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال جزای نقدی محکوم شد. سیدمرتضی مدنی روز دوشنبه گفت: تخلف رستوران یاد شده در گشت مشترک سازمان تعزیرات حکومتی و اداره صنعت، معدن و تجارت کشف و پرونده این رستوران در شعبه اول بدوی تعزیرات حکومتی طبقه و شاندیز رسیدگی شد. وی اضافه کرد: تخلف این رستوران، فروش اجباری به مبلغ پنج میلیارد و ۹۴۰ میلیون ریال بود.

حوالی همین زندگی؛ وقتی مادر در صف خرید سبزی است



دریچه

در اولین حضور بین‌المللی

«سبزه سالگی» نوید محمدزاده راهی ایتالیا می‌شود

فیلم کوتاه «سبزه سالگی» به کارگردانی صمد علیزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده به پنجاه و سومین جشنواره جیفونی ایتالیا از معتبرترین جشنواره‌های فیلم کودکان و نوجوانان راه پیدا کرد. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم کوتاه «سبزه سالگی» به کارگردانی صمد علیزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده، که به تازگی پخش جهانی آن شروع شده است، در اولین حضور جهانی خود به جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایتالیا راه پیدا کرد و در بخش فیلم‌های +۱۰ سال به رقابت خواهد پرداخت. جشنواره فیلم جیفونی هر سال در دهکده کوچکی به نام جیفونی واله پینانا نزدیک سالرنو در جنوب ایتالیا برگزار می‌شود. جشنواره جیفونی که از سال ۱۹۷۱ آغاز به کار کرده، برندگان خود را با

نظریه‌های و نظریه‌پردازان در پنج گروه سنی، انتخاب می‌کند و هر سال بیش از ۲۰۰۰ کودک و نوجوان در گروه‌های سنی بین ۳ تا ۲۱ سال، به داورانی آثار بخش‌های گوناگون این جشنواره می‌پردازند. سبزه سالگی به نویسندگی مشترک صمد علیزاده، بهمن و بهرام ارک در ژانر اجتماعی، به زبان ترکی تولید شده است. سمانه نوری‌وند، رقیه ولیپور، حسن سلمانی، امین فقیه و احمد شعبانی در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند. فهرست عوامل فیلم کوتاه «سبزه سالگی» عبارت است از: تهیه‌کننده: نوید محمدزاده، مجری طرح: میلاد نظری، نویسندگان: برادران ارک و صمد علیزاده، مدیر فیلمبرداری: امیر پورحکمت، دستیاران فیلمبرداری: فرشاد عبیدی، نیما باغی و سینا شایسته‌خو، صداپیشه: حسن سلمانی، تدوین: علی

مسلمی، برنامهریز و دستیار کارگردان: ماهنی مهرپور، منشی صحنه: سمانه پدالپهی، طراح گریم: ناصر صمدی، طراح صحنه: میلاد دل‌آسا، مدیر صحنه: یاسین پناه‌پور، دستیاران صحنه: مهدی فرشیاغ و بابک جباری، طراح لباس: ماهنی مهرپور و صمد علیزاده، فیلمبردار پشت صحنه: ماکان اکبری، اصلاح رنگ: مهرازان دوستی، طراحی و صداگذاری: حامد حسین‌زاده، گرافیک: محمد پوریا، جلوه‌های ویژه: حامد پورحسینی، مترجم: بونا المللی، مدیر تولید: میلاد بصیر معادن، پخش کننده بین‌المللی: اسن استودیو، عکاس: مهدی پورنصر، طراح بوستر: میلاد دل‌آسا، روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: آزاده فضل، پخش بین‌المللی فیلم «سبزه سالگی» توسط کمپانی ایتالیایی اسن استودیو (esen studios) انجام می‌شود.

خبر

با حکم محمد خزاعی

مدیرعامل جدید «فارابی» منصوب شد

رئیس سازمان سینمایی کشور و رئیس هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی طی حکمی مجید زین‌العابدین را به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، متن حکم مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی به این شرح است:

برادر ارجمند جناب آقای مجید زین‌العابدین با سلام و تحیت:
نظر به تخصص و تعهد، تجربه مدیریت فرهنگی و روحیه انقلابی و جهادی و به استناد مصوبه جلسه شنبه هفدهم تیرماه هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی، جنابعالی به موجب این حکم به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب می‌شوید. با عنایت به بازتعریف مأموریت‌ها و رویکرد هیات امناء در کلان برنامه‌های بنیاد سینمایی فارابی و همچنین، تمرکز فعالیت‌های این بنیاد بر اجرای سیاست‌های جدید سازمان سینمایی در عرصه سینمای حرفه‌ای و ارتقای جایگاه صنعت سینمای ملی متناظر به کلان برنامه‌های پنجساله بنیاد، امیدوارم فصل نوینی در عملکرد این بنیاد محقق شود. امید است با تلاش جنابعالی با همفکری شوراهای عالی تولید، بین‌الملل و جشنواره‌های سازمان سینمایی شاهد شکوفایی بیش از پیش سینمای ملی جمهوری اسلامی ایران باشیم. توفیقات جنابعالی را در ظل توجهات حضرت ولی‌عصر (عج) از خداوند خواستارم.

بر خود فرض می‌دانم از زحمات و خدمات ارزشمند آقای سید مهدی جوادی در دوران تصدی این مسئولیت به‌ویژه در زمینه حمایت و رونق تولیدات سینمایی در سال گذشته قدردانی و سیاست‌گذاری نمایم.

مجید زین‌العابدین دانش‌آموخته کارشناسی ارشد علوم سیاسی و روابط بین‌الملل است و از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی وی می‌توان به مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی، رئیس شبکه‌های یک، سه و پنج سیما، دبیر شورای اتاق فکر سینما در رسانه ملی، رئیس شورای سیاست‌گذاری ورزش صداوسیما، رئیس شورای اقتصاد رسانه ملی، دبیر ستاد رسانه‌ای مکتب شهید سلیمانی، دبیر بخش فیلم و سریال سومین و چهارمین جشنواره جام‌جم، عضو شورای عالی سیاست‌گذاری جشنواره‌های ملی تولید در سینما، قائم مقام ستاد رسانه‌ای رونق تولید در رسانه ملی و دستیار وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد.

اینفوگرافیک

راهکارهای کاهش مصرف برق



کشدن دوشاخه دستگاه‌های بلااستفاده از پریز



استفاده از دستگاه رطوبت‌گیر در نواحی شرجی



عدم استفاده از فر برای آشپزی



کم‌کردن دمای آب گرم‌کن



سرویس دستگاه‌های خنک‌کننده



تعویض لامپ‌های معمولی با لامپ ال‌ای‌دی



استفاده از تمام ظرفیت ماشین‌های شست‌وشو



پرنکه داشتن فریزر حتی با بطری‌های آب



عایق کردن پنجره‌ها

گپ

مسعود سخاوت‌دوست:

موسیقی سریال‌ها ماندگارتر از آثار سینمایی است



وی در پاسخ به اینکه برای ساخت موسیقی متن، نظر سازندگان هم دخیل است و با کارگردان «سوران» چطور به نتیجه قطعی رسیدید؟ توضیح داد: این موضوع، بسیار فنی و توافق است. به نظر من ۱۰۰ درصد نظر مولف فیلم یا سریال در ساخت موسیقی اهمیت دارد. تمامی اعضای گروه سازنده در کنار یکدیگر یک واحد یا کل را تشکیل می‌دهند و هر کدام ایده‌هایشان را به صورت ظاهری یا باطنی به آن فیلم یا سریال تزریق کرده‌اند. موسیقی هم به عنوان بخشی از این واحد، نقشی دارد که آنرا ایفا می‌کند. میزان اثرگذاری، حد و مرز نظرات سازندگان در موسیقی متن، بستگی به فضای گفتگمانی عوامل دارد. نظرات سلیقه‌ای تا اندازه‌ای می‌تواند دخیل باشد اما این سلیقه باید از فیلتر گفتگمان منطقی و زیبایی‌شناسی بین کارگردان و آهنگساز عبور کند. در ساخت موسیقی برای سریال «سوران» گفتگمان منطقی بین من و کارگردان و دیگر عوامل شکل گرفت.

او در ادامه همین بحث در توضیح روش کاری‌اش تأکید کرد: به طور معمول، کارهایم به این روش است که پیش از ساخت قطعه‌ای موسیقی، گفت‌وگو مفصلی با عوامل خواهیم داشت تا اتود اول انجام شود و پس از آن، باز هم بحث و گفت‌وگو ادامه خواهد داشت تا به نتیجه قطعی برسیم. گفتگمان نظری بسیار مهم است و نظر سازنده می‌تواند مسیر موسیقی آهنگساز در سریال را تغییر بدهد. بعد از آنکه بخش‌های نظری تمام شد، به فضای فنی می‌رسیم. بخش فنی آهنگسازی تخصصی‌تر است و فضای گفتگمان هم به طبع کمتر خواهد شد و عوامل سازنده به ذهن و کار آهنگساز اعتماد می‌کنند. سخاوت دوست که پیش‌تر آهنگسازی آثاری مرتبط با تاریخ معاصر کشورمان را عهده‌دار بوده، در پاسخ به این پرسش که ساخت موسیقی آثاری که به موضوع و مسائل روز می‌پردازند، چه تفاوت‌هایی برای خودتان و حتی گوش شنونده دارد؟ عنوان کرد: موسیقی در فیلم و سریال‌هایی که برای بازگو کردن تاریخ معاصر ساخته می‌شوند، جنبه نوستالژیک دارند. اغلب ساخت ملودی‌های فیلم و سریال‌ها فرامانی‌اند، یعنی منحصراً به زمان و تاریخ خاصی نیستند. البته ساخت موسیقی در تاریخ معاصر بسیار تفاوت دارد زیرا بسیاری از مخاطبان در آن دوران زندگی کرده‌اند و اتمسفر شنوایی آن زمان را در ذهن دارند. ما برای باورپذیری و درگیر کردن احساس مخاطب با موسیقی آثار تاریخ معاصر، به سراغ ملودی همان دوران می‌رویم تا شنونده بتواند ارتباط عاطفی خوبی برقرار کند.

آهنگساز مجموعه تلویزیونی «سوران» که پیش‌تر موسیقی سریال‌های «نچلا»، «بیچه مهندس» و «گلدخت» را ساخته، معتقد است: موسیقی این سریال یک عاشقانه بر جسته در تلویزیون است. او می‌گوید: پیش‌تر اصلی موسیقی «سوران» پس زمینه عاشقانه دارد و این پس زمینه است که گاهی روح حماسی، جنگی و تعلیقی به خود می‌گیرد. مسعود سخاوت‌دوست -آهنگساز و نویسنده- در گفت‌وگو با اینسازا جدیدترین اثرش در حوزه آهنگسازی و ارزیابی‌اش از سریال «سوران» که این شب‌ها از شبکه اول در حال پخش است صحبت کرد. او در گفته‌هایش به عاشقانه‌های این سریال، استفاده از موسیقی محلی و استقبال از آن و همکاری‌اش در مدیو‌های مختلف موسیقی نیز اشاره داشت. سخاوت‌دوست که ساخت موسیقی اثری چون «موقعیت مهدی» را بر عهده داشته، ابتدا درباره شناختش از محتوای اثر و همکاری‌اش با پروژه «سوران» توضیح داد: نخستین مواجهه من با سریال «سوران» پس از اتمام فیلمبرداری و مراحل پایانی تدوین بود. «سوران» از جمله آثاری بود که من در جریان کامل محتوای سریال همراه با تصاویر قرار گرفتم. البته طبیعی است که بخش‌های جزئی از سریال تا زمان پخش دچار تغییراتی شد اما برای ساخت موسیقی ۸۰ درصد از خروجی سریال را به صورت تدوین‌شده در اختیار داشتم. برای ۲۰ درصد باقی‌مانده با همکاری کارگردان از طریق فیلمنامه کار را پیش می‌بریم. به هر حال فیلمنامه و تصویر با هم انطباق کامل دارند. آهنگساز سریال‌های «نچلا»، «بیچه مهندس»، «نوار زرد»، «دلدادگان»، «چلال»، «گلدخت» و «محکومین» با اشاره به مدت زمان ساخت موسیقی سریال «سوران» هم گفت: در زمان شروع ساخت موسیقی بخش عمده‌ای از درام را از لحاظ تصویری در اختیار داشتم. ۶ قسمت ابتدایی «سوران» بیش از دو ماه زمان برد و پس از آن، از نظر زمانی فشرده‌تر کار کردیم. حتی اکنون نیز مشغول آهنگسازی این سریال هستیم. در کل حدود چهار ماه ساخت موسیقی سریال «سوران» طول کشیده است. سخاوت‌دوست در واکنش به این جمله که در سریال «سوران» بنا بر محتوایی که دارد از موسیقی محلی استفاده شده است، شما از چه سازهایی استفاده کردید؟ اظهار کرد: فیلم و سریالی که در خطه خاصی ساخته شده، ضرورتی ندارد که حتماً از اتمسفر و سازهای محلی برای موسیقی متن هم استفاده کند اما اگر هم استفاده شود، امتیاز به حساب می‌آید.