روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۶۷

سال هشتم
چهارشنبه
۱۴۰۴ • ۰۹ • ۱۲
۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ / ۰۳ دسامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۵۳ اذان مغرب ۱۷:۱۱
اذان صبح (فردا) ۰۵:۲۶ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

افشاگر معروف بازداشت شد

عباس پالیزدار پس از قطعی شدن حکم قضائی‌اش بازداشت و برای اجرای حکم به زندان منتقل شد. پیش از این اظهارات پالیزدار دربارهٔ افراد مختلف با شکایت شاکیان خصوصی روبه‌رو شده و پروندهٔ او در مرجع قضائی تحت رسیدگی قرار گرفته بود. در جریان رسیدگی، پالیزدار هیچ مدرکی برای اثبات ادعاهای خود ارائه نکرد؛ در مقابل، شاکیان مستندات متعددی در رد ادعاهای او ارائه دادند، که نهایتاً منجر به محکومیت وی شد.

ایام کاندیداتوری پرتکرار ریاست جمهوری مستدام!

محمد مهاجری فعال سیاسی نوشته است: جناب رئیس محترم مجلس! در جلسه ۹ آذر که در جمع اهالی رسانه سخنرانی کردید حضور نداشتم. ضمن اینکه اگر می‌بودم شاید برداشتم بدبینانه‌تر از این بود که در زیر می‌نویسم. برخی از شرکت کنندگان کاملا چنین استنباط کرده‌اند که سخنانتان در آنجا انتخاباتی است و دارید برای ریاست دولت پانزدهم کت و شلوار می‌دوزید. ممکن است اطرافیانتان برآشوبند و قسم بخورند که رئیس‌شان چنین قصدی نداشته. اما مهم برداشتی است که به وجود آمده، هر چند عامدانه یا ناشیانه آن را لو داده باشید! ایام کاندیداتوری پرتکرار ریاست جمهوری مستدام!

در خانه‌هایتان برق ذخیره کنید

عباس علی آبادی، وزیر نیرو گفته است: مردم در جهت ذخیره‌سازی انرژی در منزل خودشان اقدام کنند، ما به‌زودی شرایطی را فراهم خواهیم کرد که با مساعدت بانک‌ها و کمک‌هایی که صورت خواهد گرفت، مردم بتوانند در منزل خود ذخیره‌سازهایی داشته باشند تا اگر کسری به وجود آمد بتوانند از این ذخیره‌سازها استفاده کنند. در زمینه صادرات برق، برقی که مازاد بر نیاز شبکه باشد، متعلق به بخش خصوصی است و آنها می‌توانند آن را بفروشند یا صادر کنند.

به دلیل ناتوانی مردم در خرید

روزی ۱۵۰۰ تن میوه در تهران روی دست فروشنده‌ها می‌ماند! اکبر یاوری، رئیس اتحادیه صنف بارفروشان تهران گفته است: عرضه میدان میوه و تره بار نسبت به سال گذشته ۱۵ درصد کاهش داشته است. سال گذشته ۲۰ هزار تن ورودی داشتیم اما امسال این عدد به ۱۶ هزار تن رسیده و روزانه ۱۵۰۰ تن مازاد نیز وجود دارد که دپو می‌شود.

مرگ روزانه ۲۲۰ نفر بر اثر آلودگی هوا

بابایی، رئیس کمیته ایمنی شورای شهر تهران گفته است: آمار فوتی سازمان بهشت زهرا به دلیل آلودگی هوا از روزی ۱۸۰ نفر به ۲۲۰ نفر رسیده است آمار فوتی سازمان بهشت زهرا نشان دهنده وضعیت فاجعه بار آلودگی هوا است.

پاییز هزار رنگ اصفهان

عکس: رسول شجاعی ◆ عکسنامه

دریچه

ژانگ ژونگ:

سینمای ایران را در چین تدریس می‌کنم

ژانگ ژونگ کارگردان فیلم سینمایی «چانگ آن، شی آن» از همکاری با نرگس آبیار گفت و عنوان کرد فیلمساز مورد علاقه‌اش در چین خودش است.

ژانگ ژونگ کارگردان فیلم سینمایی «چانگ آن، شی آن» که در جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارد در گفت‌وگو با مهر درباره فضای فیلمش و حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر عنوان کرد: من اهل پکن چین هستم و این فیلم به عنوان اولین محصول مشترک بین ایران و چین در جشنواره جهانی فیلم فجر عرضه شده است. از جوی که در جشنواره جریان دارد بسیار راضی هستم. جشنواره بسیار سرزنده است و به شکلی عادلانه برگزار می‌شود.

وی با اشاره به اینکه علاوه بر کارگردانی، استاد دانشگاه نیز است، عنوان کرد: من معمولا به عنوان داور در جشنواره‌های بسیاری شرکت می‌کنم از این رو فضای جشنواره جهانی فیلم فجر را بسیار مناسب و صمیمانه می‌بینم. ژونگ با اشاره به اینکه فیلم «چانگ آن، شی آن» بیستمین فیلمی است که کارگردانی می‌کند درباره همکاری با نرگس آبیار به عنوان فیلمنامه نویس توضیح داد: من از طریق سفارت ایران توانستم این ارتباط را شکل دهم و خانم آبیار فیلمنامه هایشان را برایم فرستادند و بعد از بررسی این فیلمنامه را برای ساخت انتخاب کردم.

این کارگردان درباره شناختی که از سینمای ایران دارد و اینکه چقدر فیلمسازان ایرانی را می‌شناسد، بیان کرد: من سینمای ایران را خیلی دوست دارم و از آنجا که استاد دانشگاه هنر هستم همیشه در کلاس‌هایم از فیلم‌های ایرانی مثال می‌زنم و از طریق نمایش فیلم‌های ایرانی به دانشجویانم آموزش می‌دهم که چگونه فیلم بسازند. از بین فیلم‌های ایرانی که خیلی دوست دارم فیلم «بچه‌های آسمان» مجید مجیدی است. کلا با سینمای ایران خیلی آشنا هستم و معتقدم در رنکینگ جهانی سینمای ایران اعتبار بالایی دارد.

ژونگ در پاسخ به اینکه سینمای ایران و چین چه وجه اشتراکی با یکدیگر دارند، گفت: از لحاظ ساختاری و ژانری سینمای ایران و چین شباهت‌های زیادی با یکدیگر دارند و درام‌های احساسی و حتی کمدی در هر ۲ کشور طرفدار دارند اما ویژگی که در سینمای ایران بسیار جالب توجه است و دوست دارم این است که بیننده را شگفت زده می‌کنند و این نکته‌ای است که هم دوست دارم خودم یاد بگیرم و هم دیگر کارگردانان چینی نیز آن را یاد بگیرند. وی با اشاره به اینکه علاقه‌مند است فیلمش را در ایران اکران کند، یادآور شد: حتما این برنامه را داریم که فیلم را در ایران هم اکران کنیم اما برنامه ریزی‌ها و هماهنگی‌ها ممکن است ۶ ماهی به طول بینجامد.

ژونگ در پایان درباره فیلمساز مورد علاقه‌اش در کشور چین عنوان کرد: فیلمساز محبوبم در چین خودم هستم! چون من در چین تنها کارگردانی هستم که ارتباط‌های بین‌المللی زیادی با کشورهای مختلف برقرار می‌کند و علاقه‌مند به تولید مشترک با کشورهای دیگر است.

یاد

استاد حسین مصدق‌زاده درگذشت

استاد حسین مصدق‌زاده، پیشکسوت و یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان کاشی معرق اصفهان، دیروز سه‌شنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۴ در سن ۹۸ سالگی دارفانی را وداع گفت. او که عمر خود را وقف هنر کاشی معرق کرده بود، با آثار بی‌بدیلش نه‌تنها در ایران، بلکه در جهان نیز شناخته شد. میراث او که در بناهای مذهبی و تاریخی ایران همچون حرم امام رضا(ع) در مشهد، حرم حضرت معصومه(س) در قم و گنبد شاه چراغ شیراز به‌یادگار مانده است، همچنان در دل‌ها و ذهن‌ها باقی خواهد ماند.

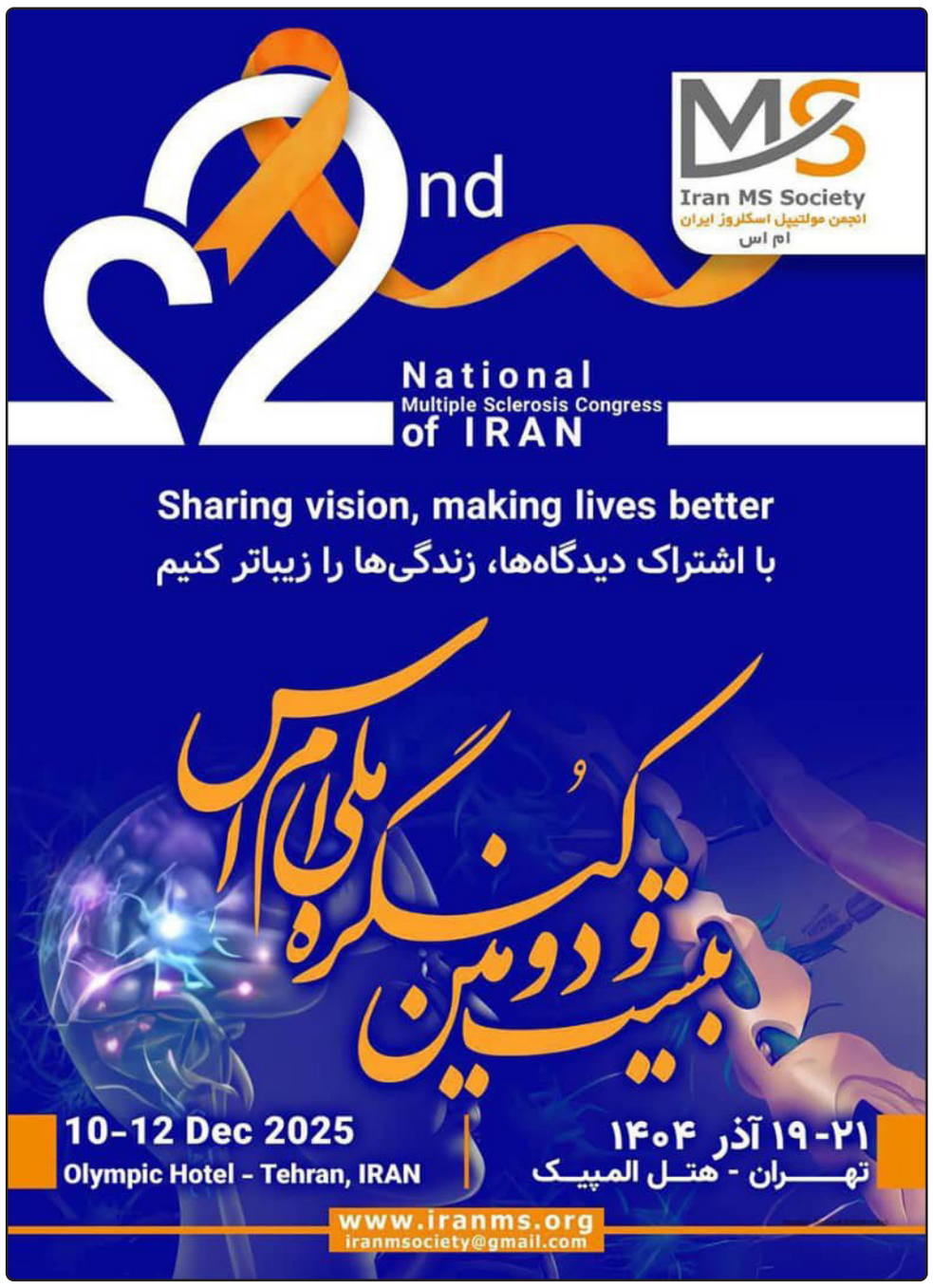
حسین مصدق‌زاده در ۱۳۰۶ در اصفهان به دنیا آمد. از همان دوران کودکی تحت تأثیر پدرش، عبدالغفار مصدق‌زاده، استاد برجسته کاشی‌کاری، با هنرهای دستی آشنا شد. در کارگاه پدر خود، در کنار آموختن مهارت‌های اولیه کاشی‌کاری، به سرعت به هنری علاقه‌مند شد که برای نسل‌ها نماد فرهنگی و هنری ایران بود. از آنجا که او در خانواده‌ای هنری بزرگ شده بود، خیلی زود در دنیای کاشی‌کاری و معرق‌کاری مطرح شد و در طول شصت سال فعالیت هنری، توانست آثار بسیاری در بناهای مذهبی و تاریخی ایران خلق کند. استاد مصدق‌زاده در مرمت و بازسازی آثار ارزشمند تاریخی و مذهبی نظیر حرم امام رضا(ع) و گنبد شاه چراغ نقش کلیدی داشت و به انتقال این هنر اصیل به نسل‌های آینده نیز اهتمام ورزید.

استاد حسین مصدق‌زاده به علت کهولت سن و مشکلات جسمی ناشی از آن در بیمارستان درگذشت. او با آثارش و یادگارهای هنری‌اش در دل‌ها باقی خواهد ماند. استاد علی اکبر موسوی، معرق‌کار برجسته اصفهانی، در گفت‌وگو با ایسنا به بررسی ویژگی‌های هنری و تاثیر استاد حسین مصدق‌زاده بر هنر کاشی معرق و هنرجویانش پرداخت

استاد علی اکبر موسوی، معرق‌کار برجسته اصفهانی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: استاد مصدق‌زاده نه‌تنها یک استاد فنی بود، بلکه مرشد هنری هم بود. او همیشه تأکید می‌کرد که هر قطعه کاشی باید با احترام و عشق ساخته شود. او هنر را فقط یک تکنیک نمی‌دید؛ برای او هر کار هنری باید روح داشته باشد. این ویژگی‌ها او را از دیگر هنرمندان متمایز می‌کرد. او هنرش را به عنوان یک وسیله برای انتقال احساس و تفکر می‌دید، نه فقط برای زیبا کردن فضا. وی افزود: استاد مصدق‌زاده برای ما بیشتر از یک معلم بود. چیزی که از او آموختیم، بیشتر از تکنیک‌ها و روش‌های فنی بود. او به ما فهماند که هنر باید از دل برخیزد و به دل بنشیند. به ما آموخت که در هنر باید قلب و روح‌مان را بگذاریم و تنها به دنبال زیبایی ظاهری نباشیم. یادگیری از او نه‌تنها مهارت‌های فنی، بلکه ارزش‌های انسانی و اخلاقی را هم به ما آموخت. این استاد و معرق‌کار برجسته بیان کرد: آثار استاد همیشه ویژگی‌های خاصی داشتند. او در طراحی و اجرا به جزئیات اهمیت زیادی می‌داد و در هر اثر از هیچ چیزی نمی‌گذشت. هنر او همیشه اصالت خود را حفظ کرده و آثارش در بناهای مذهبی و تاریخی ایران، همچنان شاهدی بر هنرش هستند. استاد مصدق‌زاده نه‌تنها یک هنرمند برجسته، بلکه یک معلم بزرگ و یک انسان تأثیرگذار در جامعه هنری بود. در هر اثرش می‌توان حس و حال هنری اصیل ایرانی را دید که در کنار تکنیک‌های بی‌نظیر، جاذبه خاصی را به وجود می‌آورد. موسوی در پایان تأکید کرد: تأثیر استاد در من بسیار زیاد است. او همیشه بر این باور بود که هر قطعه کاشی باید با دقت، احترام و عشق ساخته شود. در آثار خود سعی کرده‌ام که این نکته را به کار ببندم و همیشه در کارهایم اصالت را حفظ کنم. به نظر من، استاد مصدق‌زاده یکی از کسانی بود که توانست هنر کاشی معرق را از یک هنر صرفاً سنتی به یک هنر زنده و پایدار تبدیل کند. او هنر را نه‌تنها برای زمان خود، بلکه برای نسل‌های آینده به ارمغان گذاشت.

با درگذشت استاد حسین مصدق‌زاده، دنیای هنر کاشی معرق ایران یکی از بزرگ‌ترین پیشگامان خود را از دست داد. او که در طول عمر خود هنر را نه‌تنها به‌عنوان یک حرفه، بلکه به‌عنوان یک مسئولیت معنوی پذیرفته بود، همواره در تلاش بود تا میراثی ارزشمند برای نسل‌های آینده به جا بگذارد. آثارش در بناهای تاریخی و مذهبی ایران، همچنان درخشان و پرغرور باقی خواهند ماند و یاد و خاطره‌اش در دل‌های هنرمندان و علاقه‌مندان به این هنر اصیل همیشه زنده خواهد بود.

استاد مصدق‌زاده، به‌عنوان معمار کاشی‌های رنگارنگ و پیچیده، نه‌تنها قطعه‌هایی از هنر، بلکه قطعه‌هایی از تاریخ و روح ایران را در هر اثر خود نقش زد. امروز، وقتی به بناهایی چون حرم امام رضا(ع) و گنبد شاه‌چراغ نگاه می‌کنیم، هنر او همچنان درخشش دارد و نشان از عشقی بی‌پایان به هنر و وطن است. آثار او همواره فراتر از نقش و رنگ خواهند بود؛ آن‌ها نمایشگر اراده‌ای قوی، رویاهایی بزرگ و قلبی پر از عشق به ایران و فرهنگ آن هستند. استاد حسین مصدق‌زاده با درگذشت خود، به جهان هنری ایران پایان نداد، بلکه فصلی جدید را آغاز کرد؛ فصلی که در آن، میراث او همچنان به نسل‌های جدید آموخته خواهد شد و هر کاشی معرق که در دل این سرزمین نصب می‌شود، همچنان داستان او را بازگو خواهد کرد.



اینفوگرافیک

منبع: ایرنا