

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ویلچر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

■ چاپ: همشهری ۲۱ • تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

شایعه فوت یک دختر در وزرا

پلیس تهران نسبت به شایعات درباره فوت یک دختر در ساختمان وزرا به دلیل بی حجابی واکنش نشان داد. در اطلاعیه مرکز اطلاع رسانی پلیس تهران درباره این موضوع آمده است: خبر در خصوص فوت به دلیل حجاب در ساختمان وزرا کذب و سارقان حرفه‌ای بوده و ارتباطی با سایر مأموریت‌های پلیس ندارد. یکی از ارادل و اوباش سطح یک تهران که دارای ۹ مورد سابقه بازداشت و سابق متعدد نزاع و درگیری با مردم، چندین فقره آزار و اذیت نوامیس، عریه کشی و شکستن شیشه خودروها و همچنین توزیع مواد مخدر بوده دستگیر گردید و در ایام نوروز به زندان منتقل می‌گردد. بنا بر دستور قضائی برای بازسازی صحنه جرم و مواجهه با شهود به همراه همدستانانش به محل جرم اعزام که حین انتقال و قبل از بازسازی صحنه جرم با کاهش سطح هوشیاری مواجه، که با حضور عوامل اورژانس بلافاصله به مرکز پزشکی منتقل و برابر اظهارات تخصصی کادر درمان متهم از قرص نامعلوم استفاده نموده و فوت شده است.

ناگفته‌های امیری فر

عباس امیری فر معتقد است که محمود احمدی نژاد در مقابل حمید بقایی نقطه ضعف دارد. عباس امیری فر، فعال سیاسی اصولگرا در مصاحبه با دیدار نیوز منتشر شده، وی از دوستی محمود احمدی نژاد رئیس دولت‌های نهم و دهم با اسفندیار رحیم مشایی و حمیدرضا بقایی سخن به میان آورده و گفته است: این سه نفر از اول باهم بودند و در مهم‌ترین جلسات مجامع با هم ناهار می‌خوردند و تصمیمات مهم را در وقت ناهار می‌گرفتند. وی ادامه داد: آنها علیه هم حرف نمی‌زدند. همه می‌گفتند مشایی همه را سحر و جادو کرده ولی من یک روز به مشایی گفتم که بقایی شما را سحر کرده است و شما روی احمدی نژاد تاثیر می‌گذارید. گفت نه اینگونه نیست. گفتم چرا اینگونه است و شما فقط به دهان آقای بقایی نگاه می‌کنید. وی معتقد است: هنوز هم احمدی نژاد به هر دو خانه بقایی سر می‌زند و هدایا می‌برد، (بقایی دو همسر و دو خانه دارد). همچنین هر دو هفته یک بار به منزل رحیم مشایی به رامسر سر می‌زند.

تجمع شطرنجی‌ها

حدود ۱۵ نفر از اعضای مجمع فدراسیون شطرنج از جمله برخی ملی پوشان این رشته، صبح دیروز مقابل وزارت ورزش حضور پیدا کردند تا خواسته خود را به مسئولان وزارتخانه اعلام کنند. به همه این افراد اجازه ورود به وزارت ورزش داده نشد و آنها مقابل این وزارتخانه ایستادند، اما چند نفر موفق شدند در جلسه‌ای با برخی مسئولان در دفتر امور مشترک فدراسیون‌ها حضور پیدا کنند.

اعتراض مردم سیستان و بلوچستان به «نون‌خ»

این روزها فصل جدید «نون‌خ» به کارگردانی سعید آقاخانی در حال پخش از شبکه یک است و طبق آمار، پربیننده‌ترین سریال صداوسیما لقب گرفته. اما نکته‌ای که در مورد این ساخته آقاخانی باعث ایجاد حاشیه شده، اعتراضات مردم برخی شهرها به ترسیم چهره بد از خودشان در این سریال است. بعد از انتقاد مردم کرمان، حالا نوبت به مردم سیستان و بلوچستان رسیده که اعتراض شدیدشان را ابراز کنند. آنان عقیده دارند در بخشی از این سریال مردم بلوچ، افرادی ساده‌دل نشان داده می‌شوند که برای حل مشکلات‌شان فقط به زور فیزیکی متکی هستند. البته سازندگان «نون‌خ» از مردم کرمان به خاطر ایجاد سوءتفاهم عذرخواهی کردند و باید دید واکنش‌شان به این ماجرای جدید چیست؟

در دامن زیبای طبیعت ایران عزیزمان - لرستان



پیام علیرضا داودنژاد برای همدردی‌ها

علیرضا داودنژاد در پیام تشکرش به خاطر همدردی‌ها برای درگذشت رضا داودنژاد نوشت: «غیر تسلیم و رضا کو چاره‌ای؟» این کارگردان سینما در متنی کوتاه که چند روز پس از درگذشت رضا داودنژاد در اختیار ایستا گذاشت، نوشت: «همه از او هستیم و به او باز می‌گردیم.» از همدردی‌ها، همدلی‌ها، تسلیت‌ها، تماس‌ها، پیام‌ها و مشارکت در سوگواری‌های دلسوختگان عزیز رضای دلبندم، قلبا ممنونم و تشکر می‌کنم.

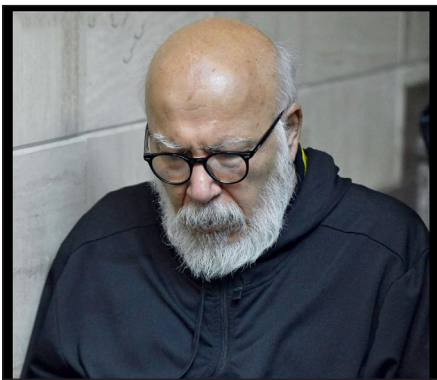
غیر تسلیم و رضا کو چاره‌ای؟ رضا داودنژاد بازیگر سینما و تلویزیون که از چندماه قبل در پی عفونت خونی در بیمارستان بستری بود، سیزدهم فروردین‌ماه از دنیا رفت.

رضا داودنژاد که متولد اردیبهشت سال ۱۳۵۹ بود، سال ۱۳۹۱ عمل پیوند کبد انجام داد و پس از آن با بهبود شرایط جسمی فعالیت‌های هنری خود را از سر گرفت. او در طول سال‌های کاری خود در فیلم‌های متعددی همچون «مصائب شیرین»، «کلاس هنرپیشگی»، «هوو»، «بچه‌های بد»، «لامینور»، «هشت‌پا» و «بیرو» بازی کرده بود که بخشی از آنها فیلم‌های پدرش علیرضا داودنژاد بود.

علیرضا داودنژاد آخرین همکاری‌اش با پسرش رضا (داودنژاد) «مصائب شیرین ۲» است که هنوز رنگ پرده نشده است. فیلمی که در سال ۹۸ مجوز نمایش گرفت اما هنوز شرایط اکرانش فراهم نشده است. رضا داودنژاد، ترلان پروانه، مونا داودنژاد، زهرا داودنژاد، علی داودنژاد، همایون کاظمی، سارا لوتیز کاظمی و با حضور محمدرضا داودنژاد، بازیگران «مصائب شیرین ۲» هستند.

این فیلم ۲۰ سال پس از «مصائب شیرین» ساخته شده و در در خلاصه داستانش آمده است: «دختری برای تولد ۱۸ سالگی خود، پدر و مادر را به جایی ناآشنا دعوت می‌کند. پدر و مادر برای رسیدن به آنجا سفری را از منجسترت به لندن آغاز می‌کنند. در این سفر آن‌ها زندگی گذشته خود را مرور می‌کنند تا به آنچه موجب فاصله گرفتن فرزند از آن‌ها و برگزاری جداگانه جشن تولد شده پی ببرند.»

فیلم مصائب شیرین ۲ در انگلستان ساخته شده است و در آن به موقعیت جوانان دو تابعیتی هم می‌پردازد که علاقه‌مند سفر به ایران و احتمالاً فعالیت در وطن هستند.



اینفوگرافیک

منبع: میزان

- ۱ حفظ و تقویت روش مسأله محوری در تدوین سند و ارتقاء و تکمیل راهکارهای سند تحول نسخه ۱۳۹۹ با استفاده از تجربه ۴ ساله در اجرای سند
- ۲ تقویت رویکرد هوشمندسازی و نگاه فناورانه
- ۳ اتخاذ رویکرد فعالانه در جذب منابع انسانی و نخبه یابی هدفمند در جذب و گزینش قضات
- ۴ ساماندهی ضابطان و پیش بینی نظارت‌های هوشمند بر عملکرد ایشان
- ۵ ارتقای حکمرانی قضایی داده محور و نظارت هوشمند و کاهش تصمیم گیری و نظارت سنتی
- ۶ شناسایی و حذف ساختارهای فسادزا
- ۷ قضازدایی در درخواست‌های دارای موضوعات فاقد ماهیت قضائی به دلیل جلوگیری از کثرت ورودی پرونده به دستگاه قضائی
- ۸ ارزیابی عملکرد قضات و شفاف سازی فرآیندها و آراء قضائی
- ۹ تسهیل ارتباط مردم با دستگاه قضائی از طریق یکپارچه سازی سامانه‌ها
- ۱۰ تقویت فعالیت رسانه‌ای و نقش آفرینی فعال دستگاه قضائی در مواجهه با افکار عمومی

داود آزاد به صحنه می‌رود

داود آزاد (هنرمند موسیقی عرفانی) جدیدترین کنسرت خود را در شهر گرگان به صحنه خواهد برد. این هنرمند که سال گذشته تور کنسرتی را با عنوان «خراباتیان شمس» برگزار کرده بود، حالا در یک کنسرت بهاری در تالار فخرالدین اسعد گرگانی با مخاطبان خود دیدار خواهد کرد. در این اجرا که شامل ۳۱ فرودین‌ماه برگزار خواهد شد، داود آزاد با همراهی گروه موسیقی «سپهر» قطعاتی از موسیقی عرفانی را اجرا خواهد کرد و سید سلمان حسینی، پیام شریف‌نژاد، لیلی جذباتی، پرنیان آقایی نژاد، راضیه شیخ، رویا ریاضی، داوود خوشنودی، پویا خوشبین، حامد کی پور، هدایت اسماعیلی، پدram محمدنژاد، عرفان حسینی و رمضان ساور در گروه نوازندگان او همراهی خواهند کرد. داود آزاد فرآگیری ساز تار را از ۲۰ سالگی به‌طور خودآموز آغاز کرد. او از همان ابتدا، برای جست‌وجو و تحقیق در آثار گذشتگان موسیقی تلاش کرد. آزاد جزو معدود هنرمندانی است که آثار تحقیقی خود را بر پنجه و مضراب ساز پیاده کرده است. این هنرمند موسیقی در نواختن سازهای تار، سه‌تار، عود و ریاب، تنبور، دف و کمانچه تخصص دارد و تا به حال بیش از ۲۰۰ کنسرت در ایران، هند، اروپا، آمریکای شمالی، آمریکای جنوبی، استرالیا و... برگزار کرده است. این هنرمند چند روز دیگر ایران را ترک خواهد کرد و اجراهایش را در تورنتو از سر خواهد گرفت.

تعویق اکران «مست عشق» به دلایل فنی

فیلم سینمایی «مست عشق» که قرار بود از امروز اکران خود را آغاز کند، به دلیل مشکلات فنی در فرآیند آماده‌سازی با یک هفته تاخیر و از پنجم اردیبهشت ماه اکران خواهد شد. به گزارش روابط عمومی پروژه، اکران عمومی فیلم مست عشق که قرار بود از امروز، به‌صورت همزمان در ایران و ترکیه آغاز شود، به مدت یک هفته به تعویق افتاد. روابط عمومی این فیلم اعلام کرد: به علت بروز برخی مشکلات فنی در فرآیند آماده‌سازی فیلم سینمایی مست عشق و ضرورت حفظ کیفیت مورد نظر سازندگان، اکران فیلم با هماهنگی مدیر محترم اداره نظارت سازمان سینمایی و دبیر محترم شورای صنفی اکران، با یک هفته تاخیر از تاریخ پنجم اردیبهشت‌ماه آغاز خواهد شد. این اتفاق در شرایطی رخ داده که مست عشق، ماه‌هاست آماده شده و هیچ مشکل و عقب‌ماندگی فنی در مراحل پس تولید نداشته است. مست عشق به دلیل مشارکت با یک سرمایه‌گذار ترک برای تولید، بارها مشمول حاشیه‌هایی شده که روند تولید این اثر و البته اکران آن متوقف کرده بود. مست عشق فیلمی به کارگردانی حسن فتحی، نویسنده‌ی فرهاد توحیدی و تهیه‌کنندگی مه‌رمان برومند است که شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، حسام منظور، هانده ارچل، ابراهیم جلیک‌کول، سلما ارچل، بنسو سورا، بوراک تورکوباران و بوران کوزوم در آن ایفای نقش کرده‌اند. داستان این فیلم، همزمان با دوران زندگی مولانا و شمس تبریزی اتفاق می‌افتد. در این فیلم شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی، پارسا پیروزفر در نقش مولانا و هانده ارچل در نقش کیمیاخاتون حضور داشته‌اند.



گپ

فرهاد آبییش:

به مخاطب باج نمی‌دهیم

فرهاد آبییش، بازیگر نمایش «گالیله» گفت: زشت‌ترین کار برای عوامل یک نمایش باج دادن به مخاطب است که در قرن ما رواج دارد، اما ما هرگز به دنبال نیستیم و دوست داریم نمایش را همین‌گونه‌ای که هست روی صحنه ببریم. نشست خبری نمایش «گالیله» به تهیه‌کنندگی آریتا موگویی و کارگردانی شهاب‌الدین حسین پور روز سه‌شنبه - ۲۸ فروردین - با حضور بازیگران و کارگردان این اثر در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد. حسین پور در این نشست گفت: ارادت قلبی به حمید سمندریان مترجم نمایشنامه برتولت برشت باعث شد در مراسم خاکسپاری ایشان به عنوان ادای دین تصمیم بگیرم این اثر را به اجرا ببرم؛ چندین بار تلاش برای اجرای این نمایش به موگویی و شهاب‌الدین حسین پور و بعد از کرونا به خاطر اتفاق‌های چند سال اخیر کار متوقف شد و به اجرا نرسید، تا در نهایت از امروز روی صحنه می‌رود.

حسین پور با تشکر از عوامل و بازیگران این نمایش ادامه داد: فرهاد آبییش پیشنهادهای سریال و آثار دیگر را به خاطر این نمایش رد کرد، تلاش و روحیه جنگنده آریتا موگویی هم بسیار کمک کرد و عوامل درجه یک به همکاری من آمدند.

کارگردان «گالیله» تاکید کرد: تماشاگر الان حوصله نمایش چندساعته ندارد، به همین دلیل تغییراتی در نمایشنامه داشتیم، متن خیلی دراماتیک بود و شعار زدگی داشت که ما سعی کردیم و پس از گفت‌وگوها از تازگی تلخ خارج شد و نگاه تازه به گالیله کردیم و این به نگاه ما به متن، برمی‌گردد.

وی گفت: گالیله بردن روی صحنه در این روزگار، خود کار سختی است، این نمایش فداکاری همه آدم‌های این اجرا را همراه دارد، ما برای نمایش بحث‌های زیادی داشتیم، روی متن اصلی برشت ایراداتی از جمله ایرادات آیدنولوتزکی داشتیم اما نمایشنامه را به سمت افق آدم‌ها و خودمان بردیم و برایش هدف‌گذاری کردیم که چه می‌خواهیم بگوییم و چه کنیم.

وی ادامه داد: شورای نظارت نیز هیچ آسیبی به دغدغه مدنظر ما وارد نکرد و نهایت همکاری در مورد نمایشنامه ما ما شد. واقعا دوست داریم مخاطب که از سالن خارج می‌شود حالش خوب باشد.

به گفته وی حذف بلیت فروشی نمایش به دلایل مشکلاتی است که امید است تا بعد از ظهر حل شود. فرهاد آبییش، بازیگر این نمایش نیز گفت: دکتر خانواده‌ای من می‌گوید روی صحنه سکنه می‌کنی و من ناراحت نمی‌شوم که روی صحنه این نمایش که اجرای شصتم من است این اتفاق بیفتد.

وی افزود: به شخصه از نظر دراماتوزی و کار و قصه کار، این اثر از قلب من نشأت می‌گیرد، عاشق همین نمایش هستم. با همین ساختاری که دارد و هیچ مشکلی در این نمایش از اول ماجرا با شورای نظارت نداشته‌ام.

وی افزود: دوست داریم نمایش را به همین گونه‌ای که هست روی صحنه ببریم، یک نمایش نویسندگان فراوانی دارد، در مورد ما که یک دراماتوزی است دوباره نویسی صورت گرفته است.

آبییش ادامه داد: زشت‌ترین کار برای عوامل یک نمایش باج دادن به مخاطب است که در قرن ما رواج دارد اما ما هرگز به دنبال نیستیم.

صدف اسپهبدی نیز گفت: یک رابطه خارج از سازمان که در متن اصلی نیست و در شخصیت من هم وجود دارد در «گالیله» برایم جذاب است. به نمایندگی از یک گروه بیش از ۵۰ نفره اینجاییم که حاصل تلاش شبانه‌روزی آنها طی چند ماه روی صحنه می‌رود.

نورا هاشمی نیز گفت: قبلاً ویرجینیا را در کار گالیله داریوش فرهنگ بازی کرده بودم و امسال هم خوش شانس من بود که در این نمایش باشم.

وی افزود: دلیل پذیرش این دعوت تغییراتی بود که در این نمایش نسبت به نمایش قبل وجود دارد و همکاری با یک گروه زنده را افتخاری دانستم. زمان کمی برای اجرا داشتیم و در واقع تمرینات ما یک ماه شد.