

تجمع جمعی از بازنشستگان کارگری
جمعی از بازنشستگان کارگری در چند شهر خواستار ترمیم مستمری‌ها براساس خط فقر شدند. دیروز (۱۲ شهریورماه) جمعی از بازنشستگان کارگری در اهواز، کرمانشاه و شوش در اعتراض به وضعیت بد معیشتی خود تجمع کردند. این بازنشستگان که مقابل ادارات تأمین اجتماعی جمع شده بودند، خواستار ترمیم مستمری‌ها براساس خط فقر، ارائه خدمات درمانی رایگان و بهبود شرایط رفاهی خود شدند.

اعزام خبر ساز هیات ایرانی به سرپرستی حجت عبدالملکی

هافت صالحی، یک فعال رسانه‌ای اصولگرا در توتیتی با انتشار تصویر نام‌های برای اعزام هیات ایرانی به چین، نوشت: بر اساس سند واصله از وزارت اقتصاد، دبیر شوراهای عالی مناطق آزاد به همراه هیاتی ۶۰ نفره -به بهانه جذب سرمایه گذار خارجی- شب اربعین عازم کشور چین خواهند شد! حجت عبدالملکی قیل از عزیمت به سرزمین اژدهای سرخ، باید به دو سؤال اساسی ذیل پاسخ دقیق دهد: ۱. در نمایشگاه بسته‌های سرمایه‌گذاری مناطق آزاد که در روزهای اخیر در سلیمانیه عراق، ارمنستان و نیز در مشهد مقدس بر گزار شد، به طور مشخص چند ریال جذب سرمایه واقعی داشته است؟! ۲. آیا در شرایط کنونی کشور، برگزاری چنین سفرهای تفریحی -آن هم به اتفاق ۶۰ نفر- شرعا، اخلاقا و منطقا ضرورت دارد!؟

انتخاب توقیف شد

خبرگزاری فارس نوشت که پایگاه اطلاع رسانی «انتخاب» به اتهام تخلف از قانون مطبوعات و مصوبات شورای عالی امنیت ملی بر اساس تبصره ماده ۱۲ قانون مطبوعات، توقیف و پرونده آن به مرجع قضایی ارجاع شد. خبرگزاری فارس اضافه کرد: «انتخاب ویدیویی با تیترب «حراج برند ایران/سیاست خارجی ایران چرا اینقدر تضعیف شده است!» منتشر کرده بود که در آن مطالبی خارج از حدود قانون و مغایر با منافع ملی و بر علیه سیاست‌های اصولی نظام در سیاست خارجی طرح شده بود.»

درخواست همسر ناصر محمدخانی از مردم

همسر ناصر محمدخانی می‌گوید: پیشکسوت پرسپولیس حال بهتری دارد و روند درمانش در حال طی شدن است. سپیده فکوری درباره آخرین وضعیت پیشکسوت پرسپولیس که در بیمارستان بستری شده است اظهار کرد: او تحت درمان است و کارهای پزشکی روی او انجام می‌شود. متأسفانه در روزهای اخیر در فضای مجازی اخباری منتشر کردند مبنی بر این که حال همسرش بد شده و یا فوت کرده است. این شایعات واقعا دل ما را از رده و ما را ناراحت می‌کند.

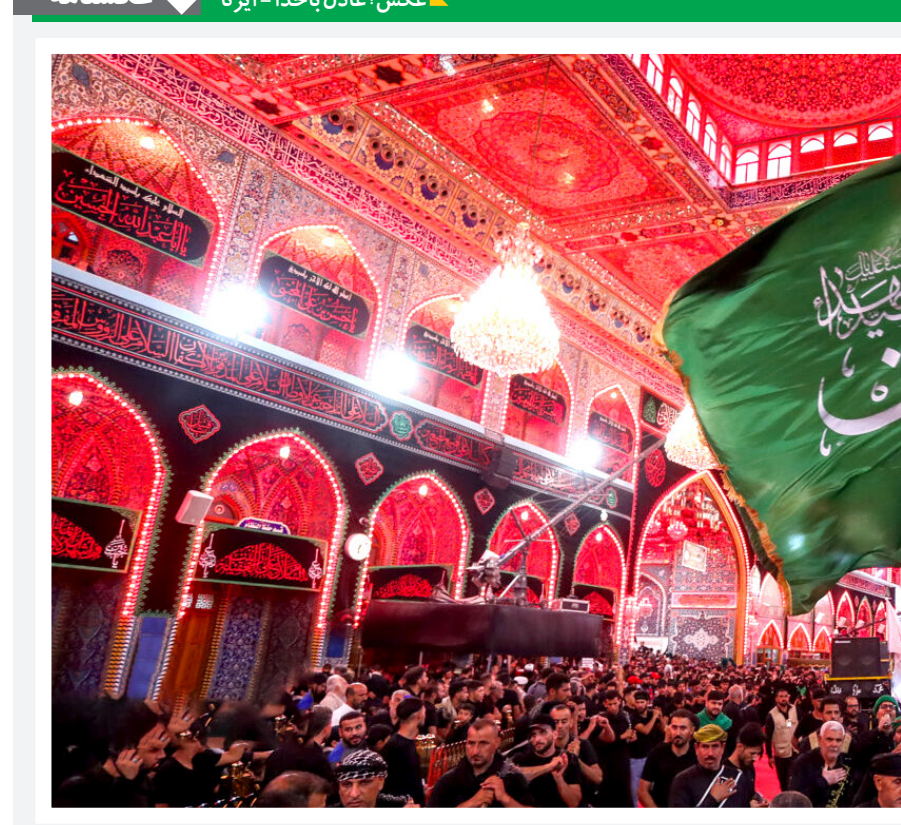


دریچه

موزه آرمیتاژ روسیه آثارش را به ایران می‌فرستد؟

رایزنی رؤسای موزه‌های ملی ایران و آرمیتاژ

رئیس موزه ملی ایران درباره برگزاری نمایشگاهی از آثار منتخب موزه آرمیتاژ روسیه در ایران و همکاری‌ها برای پژوهش و تحقیقات میراث فرهنگی در حوزه دریای کاسپین با رئیس موزه آرمیتاژ ایازنی کرد. جبرئیل نوکنده، رئیس کل موزه ملی ایران با میخائیل پتروفسکی، رئیس کل موزه آرمیتاژ سن پترزبورگ روسیه ملاقاتی با هدف گسترش همکاری‌های مشترک موزه‌ها داشت و همکاری مورد نظر طرفین در چارچوب تفاهنامه بسته‌شده در سال ۱۳۹۹ مورد بررسی قرار گرفت. برگزاری نمایشگاهی از آثار منتخب موزه آرمیتاژ در تهران مشابه تجربه موفق نمایشگاه لوور نخستین پیشنهاد جبرئیل نوکنده برای طرف روسی بود. رئیس کل موزه ملی ایران همچنین به ظرفیت فرهنگی میراث مشترک حوزه دریای کاسپین اشاره داشت و آن را محوری ارزشمند برای انجام پروژه‌های مشترک فرهنگی



عکسنامه

عقبا ادامه داد: «صبح فردای آن روز (شنبه) قرار بود حدود ساعت ۱۱ صبح کار را در منطقه‌ای واقع در انتهای بلوار ارتش آغاز کنیم. آقای پورصمدی طبق معمول سر ساعت سر صحنه حاضر شدند. من هم همزمان از سمت دیگری به لوکیشن رسیده بودم اما هنوز رو در رو نشده بودیم که سلام صبحگاهی بدهیم و روز کاری‌مان به شکل رسمی شروع نشده بود. من و ایشان زودتر آمده بودیم تا با توجه به اینکه سکانس‌ها خیابانی بودند جای دوربین‌ها و زاویه دید پلان‌ها را انتخاب و آماده کنیم. گروه فیلمبرداری مشغول آماده سازی مقدمات و بازبرگام هم در حال گرم بود. به گفته یکی از دستیارهای برنامه‌ریزی، ایشان به واسطه اتفاقات روز قبل در نمایشگاه عکسشان هم خوشحال و پرنرزی آمده بودند.»

به گفته عقبا اما به سرعت و خیلی ناگهانی شرایط عوض شد: «به روایت همکارانم، ایشان برای دقایقی برای رسیدن به سرویس بهداشتی چند پله‌ای را بالا می‌روند، اما ششمان می‌شود و به همکاران می‌گوید که من را خبر کنند تا جای دوربین‌ها را برای سکانس‌های مورد نظرمان فیکس کنیم. در همین فاصله کوتاه برگشت، دچار سرگیجگی و بی‌حالی می‌شود. مهدی سلطانی که نزدیک‌تر به ایشان بود احساس می‌کند آقای پورصمدی از پله‌ها سر خورده، سریع خودش را می‌رساند که می‌فهمد از حال رفته‌اند. آقای پورصمدی را زمین می‌خوانند. من که گوشه دیگری بودم متوجه شدم همه در حال دویدن به سمتی‌اند و از این لحظه من هم به صحنه رسیدم.»

شهاب حسینی در مراسم تشییع فیلمبردار فقید سینما:

حس روزی را دارم که پدرم را از دست دادم



پیکر مرتضی پورصمدی در مراسمی پیش از ظهر دیروز، دوشنبه ۱۳ شهریور، در حیاط خانه سینمای شماره ۲ تشییع شد. پورصمدی در روزهای گذشته مشغول کار در سریال «گناه فرشته» ساخته حامد عقبا بود و روز شنبه دچار عارضه قلبی منجر به فوت شد. توجر منصوری که اجرای این مراسم را بر عهده داشت، در ابتدا گفت: تمام طول شب نخوابیده‌ام و فکر می‌کردم حالا باید چه بگویم؟ مرتضی پورصمدی الگویی بود که باید انسان بودن را با او بسنجیم. او تمام ایران را چرخیده بود و من که سال‌هاست او را می‌شناسم، حق آن است که به بزگی‌اش شهادت دهم. او پسر بزرگ ایران و فردی معتمد و سخاوتمند بود. محمدرضا اصلانی، مستندساز پیشکسوت نیز در سخنانی با بیان اینکه بسیاری از آثاری که باید ساخته می‌شد از دست دادیم، تاکید کرد: این از دست دادن، نتیجه یک نوع نادانی تمدنی ماست، چون او فقط یک فیلمبردار نبود، بلکه زیبایی را کشف و عرضه می‌کرد و با عکاسی، انسان‌شناسی را به تصویر می‌کشید. مرتضی پورصمدی جغرافیای متحرک ایران بود و ما مردان را به ناگاه و نابجا از دست دادیم. در ادامه حسن بشکوفه تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه در مراسم عظیم جوانروح من حامل خیلی بود، یاد آور شد: آن زمان آقای پوراحمد که یادشان زنده‌باد، برای تسلی من گفت که عظیم بدبهار زندگی نبود و سهم خود را گرفت. حالا درباره مرتضی پورصمدی هم باید همین را گفت و من خوشبختم که هم فیلم سینمایی هم مستند و هم سریال با او کار کرده‌ام، اما این کارها مهم نیستند بلکه خاطراتش مهم است و ما آدم‌هایی به این بزرگی را کم داریم. او تصریح کرد: هنرمندانی داریم که با این جایگاه فعالیت می‌کنند اما از آنها قدر دانی نمی‌شود. ما تلویزیونی هستیم اما متأسفانه باید بگویم که بی‌خانمانیم. خانه سینما به ما لطف می‌کند که ما اینجا هستیم ولی واقعیت این است که ما از تلویزیون به سینما آمدیم. پس از بشکوفه، مرتضی رزاق کریمی بود که با یاد از آثار ارزشمند پورصمدی در حوزه مردم‌شناسی و جامعه‌شناختی تاکید کرد: ما در جامعه به پورصمدی‌ها احتیاج مبرم داریم و امیدوارم از او یک پرتره خوب ساخته شود تا جوان‌ها این هنرمند را بشناسند.

اینفوگرافیک

مسیرهای پیاده‌روی جاماندگان اربعین ۱۴۰۲
چهارشنبه ۱۵ شهریور ماه

- شهر تهران**
از میدان امام حسین (ع) به سمت حرم مطهر حضرت شاه عبدالعظیم (ع) از ساعت ۶ صبح
- چراغ**
حرکت پیاده روی از مصلی نماز جمعه به سمت حرم مطهر حضرت شاه عبدالعظیم (ع) ساعت ۶ صبح
- دماوند**
از گلزار شهدای گمنام تا امامزاده گنمیر (ع) آبرسد و از امامزاده طاهر (ع) تا امامزاده روستای زیارت
- شهر قدس**
از میدان امام حسین (ع) به سمت مصلی نماز جمعه ساعت ۱۰ صبح
- پاکدشت**
از میدان آزادگان تا امامزاده اولیا (ع) ساعت ۹ صبح
- فیروزکوه**
از مسجد موسی بن جعفر (ع) شهرک ولیعصر به سوی گلزار شهدای گمنام ساعت ۹:۳۰ صبح
- پردیس**
راهپیمایی از ساعت ۸:۳۰ صبح از بخش جاجرو، از ساعت ۹ از میدان امام خمینی (ره) پردیس و از ساعت ۹:۳۰ از مسجد جامع اهل بیت (ع) شهر بومهن به سوی امام زاده سلطان مطهر (ع)

گفت‌وگو با حامد عقبا

روایتی از مرگ ناگهانی پورصمدی
حامد عقبا درگذشت مرتضی پورصمدی را ناباورانه و تلخ عنوان کرد و بسا حالی مبهوت، با اتفاقات روز درگذشت ناپهنگام این فیلمبردار باسابقه سینمای ایران گفت. اتفاقاتی که در اولین ساعات روز جدیدی از فیلمبرداری سریال «گناه فرشته» رخ داد. سریالی که در آن عقبا به عنوان تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان و زنده یاد پورصمدی به عنوان مدیر فیلمبرداری مشغول همکاری با هم بودند.

حامد عقبا نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان در گفت‌وگویی با ایسنا با بیان اینکه مرتضی پورصمدی یک انسان معمولی نبود و مرگش ضایعه بزرگی برای عرصه فرهنگ و هنر ایران است، روایت پیر جزئیاتی از روز درگذشت این فیلمبردار باسابقه در پشت صحنه سریال «گناه فرشته» ارائه داد.

عقبا درباره شرایط مرتضی پورصمدی در روز پیش از مرگ او گفت: «روز جمعه ما در لوکیشنی سمت خیابان وزرا بودیم که مصادف شده بود با آخرین جمعه گالری عکس آقای پورصمدی در نگارخانه ۱۴. نمایشگاهی که پس از چندین سال میزبان بخش اندکی از عکس‌های درخشان ایشان در حوزه مردم‌نگاری بود. آقای پورصمدی از من خواستند که همچون زمان افتتاحیه نمایشگاه، چند ساعت زودتر کار را به اتمام برسانیم که با همت گروه، سریع‌تر کارها را انجام دادیم و ایشان به نمایشگاه رسیدند و خیلی هم سرحال و با حال خوبی از گروه جدا شدند.»

عقبا ادامه داد: «صبح فردای آن روز (شنبه) قرار بود حدود ساعت ۱۱ صبح کار را در منطقه‌ای واقع در انتهای بلوار ارتش آغاز کنیم. آقای پورصمدی طبق معمول سر ساعت سر صحنه حاضر شدند. من هم همزمان از سمت دیگری به لوکیشن رسیده بودم اما هنوز رو در رو نشده بودیم که سلام صبحگاهی بدهیم و روز کاری‌مان به شکل رسمی شروع نشده بود. من و ایشان زودتر آمده بودیم تا با توجه به اینکه سکانس‌ها خیابانی بودند جای دوربین‌ها و زاویه دید پلان‌ها را انتخاب و آماده کنیم. گروه فیلمبرداری مشغول آماده سازی مقدمات و بازبرگام هم در حال گرم بود. به گفته یکی از دستیارهای برنامه‌ریزی، ایشان به واسطه اتفاقات روز قبل در نمایشگاه عکسشان هم خوشحال و پرنرزی آمده بودند.»

به گفته عقبا اما به سرعت و خیلی ناگهانی شرایط عوض شد: «به روایت همکارانم، ایشان برای دقایقی برای رسیدن به سرویس بهداشتی چند پله‌ای را بالا می‌روند، اما ششمان می‌شود و به همکاران می‌گوید که من را خبر کنند تا جای دوربین‌ها را برای سکانس‌های مورد نظرمان فیکس کنیم. در همین فاصله کوتاه برگشت، دچار سرگیجگی و بی‌حالی می‌شود. مهدی سلطانی که نزدیک‌تر به ایشان بود احساس می‌کند آقای پورصمدی از پله‌ها سر خورده، سریع خودش را می‌رساند که می‌فهمد از حال رفته‌اند. آقای پورصمدی را زمین می‌خوانند. من که گوشه دیگری بودم متوجه شدم همه در حال دویدن به سمتی‌اند و از این لحظه من هم به صحنه رسیدم.»

عقبا لحظات پیش روی خودش و گروه را بسیار متلهب خواند و ادامه داد: «ما به سرعت وضعیت را به اورژانس اعلام کردیم و موتورلانس (آمبولانس موتوری) بلافاصله رسید و شروع به کارهای اولیه کرد. ما هم کمی متشنج بودیم و نسبت به اینکه چرا خود آمبولانس نایمده شاک می‌بودیم که بعداً متوجه شدیم این روال پروتکل آنهاست و موتورلانس زودتر می‌رسد. بعد از چند دقیقه عمل احیا انجام شد و ادامه پیدا کرد تا اینکه آمبولانس هم رسید و سرعاً ایشان را به بیمارستان نیکان منتقل کرد. من و خانم لادن مستوفی و آقای قلی‌پور مدیر تولید مجموعه، آمبولانس را همراهی کردیم و حدوداً پنج شش دقیقه بعد به بیمارستان رسیدیم.»

عقبا در ادامه درباره تشخیص پزشکان درباره علت فوت مرتضی پورصمدی نیز گفت: «طبق تشخیص اولیه پزشکان گویا زخمی در دستگاه گوارش ایشان ایجاد شده بود البته نه چیزی شبیه زخم در معده. این عارضه گویا می‌توانست از چند روز قبل ایجاد شده باشد. وجود این زخم باعث شده بود دستگاه گوارش پر از خون شود و آقای پورصمدی حجم زیادی خون از دست بدهند و قلب هم نتوانسته بود پمپاژ سریع‌تری کند تا اکسیژن به مغز برسد. قلب ضعیف شده و همزمان ایشان دچار افت فشار و بی‌حالی می‌شوند و متأسفانه این اتفاق رخ می‌دهد. البته هم ما و هم خانواده پیگیر بررسی بیشتر برای علت این اتفاق شدیم. اما همه چیز سریع، کوتاه و ناباورانه اتفاق افتاد!» وی ادامه داد: «برخی رسانه‌ها اعلام کردند که آقای پورصمدی حین کار فوت شدند در حالی که روز کاری ما هنوز شروع نشده بود، اما اشکالی ندارد، الان بزرگ‌ترین اشکال از دست دادن و فوت ایشان است، مرحوم پورصمدی فارغ از تخصص در زمینه فیلمبرداری، یکی از عکاسان معروف مردم‌نگاری شوق در جهان بود و از این حیث کاراکتری قابل توجه در هنر معاصر ایران به شمار می‌رفت.