روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۵۲

سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۸ • ۲۴
۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ / ۱۵ نوامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۰
اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۹ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

اولویت دادن به مذاکره در شرایط فعلی مردود است

مهدی فضائلی عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب گفته است: هرگونه مذاکره یا همکاری با این کشور منوط به تغییر بنیادین رفتار آمریکا است و اولویت دادن به مذاکره در شرایط فعلی مردود است، مگر آنکه تغییرات اساسی در سیاست‌های آمریکا رخ دهد. وی اظهار داشته است رهبری با در نظر داشتن مصالح نظام و احترام به رأی مردم، اجازه مذاکره را صادر کردند. رهبر انقلاب هم بعد تدبیر و مصالح نظام و هم احترام به رأی مردم را مد نظر داشتند و اجازه مذاکره را با خطوط قرمز مشخص صادر کردند.

بشنوید پیش از آنکه دیر شود

آذر منصوری رئیس جبهه اصلاحات ایران گفته است: احمد بالدی و فؤاد شمس قربانی ساختاری هستند که نقد را نمی‌شنود، بشنوید پیش از آنکه دیر شود. جامعه ایران در کمتر از دو روز با دو فقدان دردناک روبه‌رو شد؛ احمد بالدی، جوان ۲۱ ساله اهوازی که در اعتراض به نابودی معیشت خانواده‌اش جان باخت و فؤاد شمس، روزنامه‌نگار و تحلیلگری که در سخت‌ترین شرایط از گفت‌وگو و اصلاح سخن گفت و ناگهان درگذشت.

پزشکیان دستور مستقیم رفع فیلتر را بدهد

محسن برهانی، حقوقدان گفته است: پزشکیان قانونا می‌تواند دستور مستقیم رفع فیلتر را بدهد اما امان از نداشتن یک مشاور حقوقی باسواد که این مطلب ساده را به حضرات شیرفهم کند.

شش ماه حبس تاوان شوخی با فردوسی

زینب موسوی به خاطر آیتم پرحاشیه شوخی‌اش با ابوالقاسم فردوسی به ۶ ماه حبس تعزیری و تهیه رساله زیرنظر بنیاد فردوسی محکوم شده است.

نقره‌داغ خانواده تهرانی

وزیر نیرو گفته است: دستور دادم خانواده‌ای که در تهران ۱۴۵ برابر الگو آب مصرف می‌کند را با قبض یک میلیارد تومانی نقره‌داغ کنند بعد از این ماجرا فهمیدم و این عددها برای این خانواده مفهومی ندارد و باید بیش از ۱۰ میلیارد تومان جریمه‌اش می‌کردیم.

احمدی‌نژاد تیشه به ریشه مملکت زد

موسی غنی‌نژاد اقتصاددان با انتقاد از اشتباه مهلک اصلاح‌طلبان در سال ۱۳۸۴، گفته است: احمدی‌نژاد در ۸ سال ریاست جمهوری تیشه به ریشه مملکت زد. اگر آن اشتباه مهلک اصلاح‌طلبان نبود هرگز احمدی‌نژاد به قدرت نمی‌رسید.

طبیعت پاییزی گیلان

عکس: امید رجبی پور ◆ عکسنامه

موسیقی

شمس لنگرودی:

عاشق موسیقی هستم

شمس لنگرودی در مراسم رونمایی رمان جدیدش، «می‌روم که به کنسرت برسم» با بیان اینکه اگر شاعر نمی‌شد، موسیقیدان می‌شد، گفت: عقده موسیقی دارم. بچه که بودم عاشق موسیقی بودم و هنوز هم هستم. او همچنین اظهارکرد: خلوت را دوست دارم اما از انزوا گریزان هستم و از آن بدم می‌آید. انزوا شبیه مرگ است.

مراسم رونمایی از رمان «می‌روم که به کنسرت برسم» نوشته محمد شمس لنگرودی چهارشنبه، ۲۱ آبان در مجموعه تئاتر لبخند برگزار شد؛ «داستان این رمان در دل یک انباری تاریک و خاک‌گرفته و شلوغ، از میان صداها و بوها و خاطرات کودکی، روایت می‌شود و همچون گرهی آرام آرام در ذهن خواننده باز می‌شود، آن هم با ضربه‌ای تکان‌دهنده» شمس در این رمان خواننده را با انزوا، معنای زندگی، رهایی و درکی نو از مرگ و هستی مواجه می‌کند و او را به هزارتویی از حدس و گمان، تاریکی انزوا، ترس، بی‌آیندگی، و حجمی بی‌پایان از راز و رمز می‌برد. شمس لنگرودی در مراسم رونمایی از «می‌روم که به کنسرت برسم» که سومین رمان این شاعر مطرح است و در نشر افق منتشر شده در سخنانی با بیان اینکه «مهم‌ترین مساله هنر، یافتن همدل است» با اشاره به نقل قولی از بورخس با این مضمون که «زمانی که اولین کتابم چاپ شد، در خیابان به دست‌های همه نگاه می‌کردم تا ببینم چه کسی کتابم را گرفته و دلم می‌خواست دست او را ببوسم»، بیان کرد: کسانی که کتاب چاپ کرده‌اند می‌دانند چاپ کتاب، کار بی‌مزد و مواجبی است. یک کارمند می‌داند سر ماه حقوقی دارد اما کار هنر اینگونه نیست. ممکن است چند سال بگذرد و کارتان خریدار داشته باشد یا نداشته باشد.

او سپس به پرسشی درباره اینکه در این رمان با شمس لنگرودی شاعر طرف هستیم یا شمس لنگرودی نویسنده، با توجه به اینکه او به شاعری شناخته می‌شود، گفت: اولین مطلبی که در کودکی نوشتم یک داستان پلیسی تحت تأثیر آلفرد هیچکاک بود. این داستان را برای اطلاعات هفتگی فرستادم. آن‌ها هم نوشتند داستان به دستشان رسیده اما چاپش نکردند. من به این فکر نبوده و نیستم که شعر بگویم یا رمان بنویسم، در دوره‌ای احساس می‌کنم که باید شعر بگویم یا داستان بنویسم و یا در دوره‌ای احساس می‌کنم باید موسیقی کار کنم. شمس لنگرودی سپس خاطرنشان کرد: در فکر رمان‌نویسی نبودم اما آنقدر مسائل زیاد است که شعر گنجایشش را نداشت و باید بسط پیدا می‌کرد. نمی‌شد آن‌ها را در شعر گفت. فرق شعر و داستان و تاریخ این است که شعر به کلیات می‌پردازد، تاریخ به جزئیات و داستان از جزئیاتی می‌گوید که ممکن است اتفاق بیفتد. البته دور از داستان هم نبودم و در دانشگاه داستان‌نویسی تدریس می‌کردم. الآن بیشتر درگیر داستان‌نویسی هستم. او سپس درباره اینکه داستان لطافت شاعرانه هم دارد، افزود: پل والری داستان را قبول نداشت و می‌گفت نوشتن جزئیات برای چیست؟ من در دوران جاهلیت این دید را داشتم و متوجه نبودم. در نوشتن داستان برایم اختصار کلمات مهم بود و می‌خواستم اگر چیز اضافه می‌نویسم، دلیل داشته باشد و جزئیاتی را بیان کنم که نقش مؤثری داشته باشد و در عین حال خوش‌آهنگ، شفاف و روشن باشد. در زمان نوشتن، شعر هم مدنظرم بود. این شاعر و نویسنده همچنین در بخش دیگری با توضیح چرایی توجهش به حس‌های لامسه و بویایی گفت: فکر می‌کنم در آشغال و کثافت هم زندگی وجود دارد؛ نمی‌توانیم بگوییم چیزی صددرصد خوب است یا بد است. او همچنین درباره نام این رمان، «می‌روم که به کنسرت برسم» توضیح داد: عقده موسیقی دارم. بچه که بودم عاشق موسیقی بودم و هنوز هم هستم. ما در شهر کوچکی زندگی می‌کردیم که هیچ کلاسی نداشت. یک کلاس کشتی کج داشت و یک پینگ‌پنگ. چون پینگ‌پنگ دوست نداشتم رفتم کشتی کج. شهر ما تنها یک موسیقیدان داشت؛ گاوداری به نام فیض که برای گاوهایش می‌نواخت. یکی دوبار پیشش رفتم و دیدم هرآنچه هم بلدم دارم فراموش می‌کنم. عقده موسیقی ماند و این نام عقده سرکوب‌شده من را نشان می‌دهد. شمس تأکید کرد: گاه از من می‌پرسند اگر شاعر نمی‌شدی دوست داشتی چه کاره شوی؟ اگر شاعر نمی‌شدم، دوست داشتم موسیقیدان شوم. هنوز هم می‌گویم. البته سلیقه‌ام عوض شده است و الان راک دوست دارم.

صحنه

سرپرست معاونت هنری ارشاد:

خانه تئاتر از انزوا بیرون کشیده شود

مشاور عالی وزیر و سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از خانه تئاتر با تاکید بر اهمیت هنر تئاتر بر بیرون کشیدن این خانه از انزوا تاکید کرد. محمدمهدی احمدی، مشاور عالی وزیر و سرپرست معاونت امور هنری وزرات فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از خانه تئاتر با تعدادی از اعضای هیات مدیره این خانه دیدار و گفت‌وگو کرد. سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در این دیدار سرپرست معاونت امور هنری را همراهی کرد. محمد بهرامی رئیس هیات مدیره خانه تئاتر، مجید قناد نایب‌رئیس، مهدی موسی خانی دبیر هیات مدیره خانه تئاتر، علیرضا گیلوری مدیرعامل خانه تئاتر، مریم رحیمی و سیدجواد روشن و علی گودینی اعضای هیات مدیره نیز از اعضای حاضر در این دیدار بودند.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان این بازدید گفت: همیشه بر این باور بوده‌ام که فقط مقوله هنر است که می‌تواند تاب‌آوری اجتماعی جامعه را افزایش دهد. هنر تنها زبانی است که می‌تواند قهرمانان گذشته را به خوبی به نسل نوجوان و جوان ما معرفی کند تا بدانند در شرایط حساس، ایران ما چگونه بحران‌ها را پشت سر گذاشته و با افتخار تا به امروز پیش آمده است. همه رشته‌های هنری ارزشمند و قابل احترام هستند ولی به باور من هنر تئاتر و سینما اثر بیشتری بر مخاطب دارند.

برخی دیالوگ‌های یک اثر نمایشی یا سینمایی گاها می‌تواند به اندازه یک کتاب تامل‌برانگیز و موثر باشد. البته این یک واقعیت است که امروز موفق‌ترین هنرمندان ما در عرصه سینما، کسانی هستند که از خاستگاه تئاتر برخواسته‌اند. تئاتر به مثابه مدرسه‌ای است که هنرمندان را برای حضور موفق‌تر در سینما، تربیت می‌کند.

احمدی تصریح کرد: این بدان معنا نیست که در بین رشته‌های مختلف هنری تبعیض قائل شویم و برای ما به عنوان مدیران فرهنگ و هنر هیچ تفاوتی میان هنرمندان رشته‌های مختلف هنری وجود ندارد. سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپس با تاکید بر اینکه خانه تئاتر باید از انزوا بیرون کشیده شود، اذعان کرد: ایجاد انسجام بیشتر میان خانه و هنرمندان و دوری از اختلاف نظرهای متعارف و دعواهای شخصی، می‌تواند خانه تئاتر را مجددا احیا که خوشبختانه شاهد آن هستیم که هیات مدیره و مدیر عامل جدید این حمیت را دارند.

احمدی تاکید کرد: معاونت امور هنری در راستای احیای مجدد خانه تئاتر از هیچ حمایتی فروگذار نخواهد بود. چه در حوزه‌های مالی و پرداخت بدهی‌های گذشته، چه فراهم نمودن زمینه دیدار مدیران خانه با مقام عالی وزارت که می‌تواند موجب تسریع در حل مشکلات شود و اقدام دیگر آنکه تلاش می‌کنیم خانه در پوشش اماکن فرهنگی قرار گرفته تا از معافیت‌های تعریف شده در موضوع حامل‌های انرژی بهره‌مند شود.

مشاور عالی وزیر در پایان یادآور شد: خاصیت و ارزش هنر همین است که به مثابه یک چراغ روشن، آسیب‌های اجتماعی را در قالب آثار هنری به منظر نقد می‌کشد تا در مقابل چشم مسئولین قرار گیرد. نقد منصفانه و درست در قالب هنر به ویژه هنرهای نمایشی، می‌تواند بسیاری از آسیب‌های مترتب بر فرهنگ عمومی را کاهش دهد.

سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با بیان اینکه تئاتر یکی از هنرهای مادر است و نقش اساسی در بحث آموزش، تقویت و ترویج فرهنگ و هنر ایرانی دارد، مطرح کرد: اهالی تئاتر از شریف‌ترین و سالم‌ترین گروه‌های هنری هستند؛ هنرمندانی پرکار، کم‌توقع و صادق که سال‌هاست در سخت‌ترین شرایط با عشق کار می‌کنند.

مبالغ اندک برای این خانه می‌تواند ارزش افزوده فراوانی ایجاد کند. حضور و نظارت چند هزار هنرمند تئاتر و ارتباط نزدیک آنان با بدنه فرهنگی کشور، ظرفیتی مهم است که می‌تواند تأثیر مستقیمی بر رشد و پویایی هنر داشته باشد.

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران
شرکت شهرک‌های صنعتی تهران
سهامی خاص

آگهی فراخوان عمومی انتخاب عامل توسعه خوشه شیشه و آبگینه استان تهران ۳۴-۱۴۰۴

شرکت شهرکهای صنعتی استان تهران (مناقصه گزار) در اجرای قانون برگزاری مناقصات (بند هـ ماده ۲۹ قانون برگزاری مناقصات) در نظر دارد در راستای عملیاتی نمودن برنامه های خود در حوزه حمایت از صنایع کوچک و تو سعه خوشه های صنعتی ، پروژه ذیل را با مشخصات و شرایط تعیین شده از طریق فراخوان عمومی به مشاور یا شخص واجد صلاحیت واگذار نماید. لذا از کلیه مشاوران و اشخاص حقیقی و حقوقی که تمایل به شرکت در این فراخوان دارند دعوت می‌گردد جهت خرید اسناد ارزیابی کیفی از روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۸/۲۴ تا ساعت ۱۳روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۹/۱ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نموده و نسبت به دریافت اسناد اقدام و مدارك فنی خود را نیز تا ساعت ۱۳ روز چهارشـــنبه مورخ ۱۴۰۴/۹/۱۲در سامانه فوق الذکر بارگذاری نمایند. ضمناً مهلت زمان بررسی مدارک توسط کارفرما حداکثر تا یك هفته خواهد بود .

۱- موضوع خدمات مشاوره : پروژه انتخاب عامل توسعه خوشه شیشه و آبگینه استان تهران به شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۰۱۰۵۱۰۰۰۰۳۵
۲- نام و نشانی کارفرما : شرکت شهرکهای صنعتی استان تهران به نشانی : خیابان سهروردی شمالی – کوچه محبی – پلاك ۲. تلفن ۳۲-۸۸۹۷۱۸۳۰ داخلی ۱۲۲
۳- دارا بودن حداقل مدرک عاملیت توسعه خوشه های صنعتی کسب و کار (CDA) .(گواهینامه ارائه شده بدون تجربه توسعه خوشه ، حداکثر ۳ سال معتبر خوهد بود) .
تبصره : در صورتی که اعتبار گواهینامه به پایان رسـیده باشـد فرد دارای گواهینامه جهت شرکت در فراخوان لازم اسـت ابتدا در جلسـه مصاحبه و آزمون که از طرف دفتر خوشه های صنعتی سازمان صنایع کوچك و شهرکهای صنعتی ایران شرکت نمایند و در صورت تایید سازمان نتیجه آن به طور کتبی به این شرکت اعلام گردد و فرد مذکور سپس می تواند اقدام به شرکت در فراخوان نماید
۴- داشتن تحصیلات در زمینه مدیریت ، اقتصاد ، مهندسی صنایع و تحصیلات مرتبط با کسب و کار خوشه شیشه و آبگینه.
۵- داشتن تعهد به اشتغال تمام وقت در پروژه ، حداقل به مدت ۳ سال (درصورت انتخاب) و محور کار خود عامل توسعه خواهد بود و حق واگذاری آن را به غیر ندارد .
۶- داشتن گواهینامه پایان خدمت برای افراد شرکت کننده در این فراخوان الزامی می باشد .
توجه : لازم به ذکر است که اشخاص فاقد شرایط فوق ، قادر به شرکت در فراخوان نیستند و در صورت شرکت این افراد ، ترتیب اثری داده نخواهد شد .
۷- انجام ارزیابی کیفی(RFQ) همزمان با تهیه فهرست بلند مشاوران مطابق تاریخ های اشاره شده در بالا صورت خواهد گرفت.
۸- قیمـت اسـناد مناقصه با احتسـاب مالیات بر ارزش افزوده ۳۰۰،۰۰۰ریال اسـت که تـا تاریخ مهلت دریافت اسـناد به حسـاب بانك مرکزی جمهوری اسـلامی ایران به شـماره حسـاب ۴۰۰۱۰۵۶۷۰۴۰۱۶۱۲۳ و شـماره شبا IR ۴۴۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۵۶۷۰۴۰۱۶۱۲۳ با شناسه : ۲۴۳۰۵۶۷۷۴۲۸۸۱۵۰۰۰۹۹۹۹۱۶۰۰۹۹۹۹۰ واریز نموده و فیش واریزی را به دبیرخانه شرکت تحویل نمایید.

شناسه آگهی : ۲۰۴۶۳۸۱ | م الف /۳۰۳۷ | معاونت صنایع کوچک شرکت شهرکهای صنعتی استان تهران

نوبت دوم

شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان (استانهای خوزستان و کهگیلویه و بویراحمد)

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی

۱- نـام و نشـانی مناقصـه گـزار: شـرکت سـهامی بـرق منطقـه ای خوزسـتان بـه شناسـه ملـی ۱۰۱۰۰۹۸۰۵۴۴ ، کد اقتصادی ۷۶۹۸-۳۱۶۷-۴۱۱۳ و کدپستی ۶۱۳۷۶۷۴۷۶۴ به نشانی : اهواز - گلستان - بلوار کارگر شرقی -ساختمان امام رضا(ع) ساختمان شرکت سهامی برق منطقه‌ای خوزستان – طبقه سوم – بلوک A امور تدارکات و قراردادها
۲- مشخصات مناقصه : مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی به شرح ذیل :

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
م/۰۴/۴۰۱۲۰۵۳	۲۰۰۴۰۰۱۲۶۲۰۰۰۰۷۰	خرید تجهیزات و نصب برج و سیم کشی خط ۱۳۲ کیلوولت دوگنبدان – جهاد بصورت PC	۵۰۱,۳۳۶,۵۱۶,۶۹۳	۲۵,۰۶۶,۸۲۵,۸۳۵

۳- محل پروژه : استان کهگیلویه و بویراحمد - شهرستان گچساران
۴- زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد: متقاضیان می توانند از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۱ لغایت سـاعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ به سـامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و با پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی در وجه حسـاب نسیم به شماره ۴۰۰۱۱۲۲۰۰۴۰۲۳۱۷۵ به نام تمرکز وجوه درآمد حق انشـعاب و سایر درآمدهای شرکت برق منطقه‌ای خوزستان در بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران برای خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.
۵- زمـان و محل تحویل پاکات اسـناد مناقصه : مناقصه گران می بایسـت ضمن بارگـذاری تصویـر دفترچه ارزیابی کیفی به همراه مسـتندات مربوطـه و نیز کلیه مسـتندات پاکات الف، ب و ج در سـامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا سـاعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۰ ، اصل ضمانت‌نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار خود را نیز در (پاکت الـف) بصورت لاک و مهر شـده بگذارند و نهایتاً پاکت مذکـور را تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ به نشـانی مندرج در بند یک، ارسال و رسید دریافت دارند. تمامی مراحـل برگزاری مناقصه، از طریق درگاه سـامانه تـدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد.
۶- گشایش پیشنهادات: پیشـنهادات مناقصه گران حائز حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی، مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۷ سـاعت ۸ صبح در سـاختمان امام رضا(ع) شـرکت برق منطقه ای خوزستان- طبقه هفتم – سالن مناقصات گشایش خواهد یافت.
۷- سایر شرایط:
* رشـته و رتبه کاری: داشتن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو به شرط داشتن ظرفیت آزاد (تعدادی و ریالی) براساس بخشنامه های مرتبط.
* به پیشنهادهای فاقد اصل امضاء مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* علاقـه منـدان به شـرکت در فراخوان مناقصـه در صورت عـدم عضویت قبلی، می‌بایسـت جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شـماره تلفن ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند.

شناسه آگهی: ۲۰۴۶۴۴۳ | روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای خوزستان