

غیر محرمانه

این همه تعطیلی یعنی چه!

رئیس مرکز اسناد انقلاب اسلامی از تعطیلی های زیاد در کشور به تندى انتقاد کرد. مصطفی پورمحمدی گفت: «این همه تعطیلی یعنی چه! پورمحمدی در مراسم بزرگداشت آیت‌ا... خویی گفته است: کشوری که به پیشرفت نیاز دارد چرا باید اینقدر تعطیل بشود؟

حفظ «کرامت انسانی» واجب است

سیدمحمد صفعی فعال سیاسی اصلاح طلب گفته است: طی مراسمی یک عدد کور دست دوم توسط بزرگان و خبرین شهر هامون به یک خانواده نیازمند اهدا شد. آخوند حاضر در مراسم به شما نگفت حفظ «کرامت انسانی» واجب است و روایت داریم «حرمت مؤمن نزد خداوند بالاتر است از حرمت کعبه»؟

باید بمب هسته‌ای بسازیم!

محمد حسن قدیری ایبانه، سفیر اسبق ایران در مکزیک گفته است: باید بمب هسته‌ای بسازیم! مسلح شدن به سلاح هسته‌ای می تواند بازدارنده باشد، همان طور که کره شمالی به دلیل داشتن سلاح هسته‌ای هدف حمله قرار نگرفته است. تهدیدات مکرر دشمنان، از جمله آمریکا و اسرائیل، نشان می دهد که داشتن سلاح هسته‌ای می تواند ما را در برابر تهدات محافظت کند.

دلیل اصلی قیمت بالای ملک در ایران رشوه است

مجید حسینی، عضو هیات علمی دانشگاه تهران گفته است: قیمت تمام شده ملک در زعفرانیه تهران از نیویورک آمریکا هم بیشتر است؛ می دانید چرا؟ چون برخی در شهرداری رشوه می گیرند! در نروژ بخواهید مسکن بسازید فقط ۱۲ مجوز لازم است اما در تهران باید ۴۵ مجوز گوناگون دریافت کنید از این ۴۵ مرحله در ۳۰ مرحله چاره‌ای جز پرداخت رشوه ندارید تا کارتان انجام شود دلیل اصلی قیمت تمام شده بالای ملک در ایران رشوه هایی است که از مردم دریافت می شود.

پروژه فریب رادستگم نگیرد

رسول جعفریان پژوهشگر تاریخ می گوید: بخش زیادی از اخباری که در اطراف اسرائیل انتشار می یابد، به ویژه آنهاکه نشان می دهد ظاهرا ارتباطی با ایران ندارد، حتما می تواند برای فریب ایران باشد. به عبارت دیگر، هر خبری که خیال شما را راحت کند، دقیقا باید عکس آن تعبیر شود. برای تصمیم گیران خواب حرام است.

کوره‌های زغال‌گیری در زاگرس

آرش نیکخواه‌فعل محیط زیست می‌گوید: چگونه به مردمانی که از زغال نان می‌خورند، بگوییم آتش جنگل را خاموش کنید؟! فقر در ترکیب با ناکارآمدی مسئولان، رویشگاه جنگلی زاگرس را به آتش کشید.

اینفوگرافیک

نکاتی که برای پیاده‌روی اربعین حسینی^(ع) باید رعایت کنیم

پیاده‌روی اربعین تنها یک سفر زیارتی نیست؛ تجربه‌ای دینی، اجتماعی و انسانی است که زائران حسینی^(ع) در این سفر باید نکاتی را رعایت کنند

👉 همراه داشتن لباس مناسب، کفش راحتی، کلاه یا لبه‌های پهن و کوله پشتی

👉 تماس با پلیس در صورت مشاهده موارد مشکوک

🚧 خودداری از توقف در نقاط تاریک و مسیر خلوت

🏠 استفاده از پارکینگ‌های تعبیه‌شده برای خودرو

🕌 فاصله گرفتن از مراکز ازدحام جمعیت

👉 استفاده از ماسک‌های فیلتردار

👉 نوشیدن منظم آب و مایعات

منبع: ایسنا

عکس: حجت سپهوند ♦ عکسنامه



مراسم باشکوهی که با اتحاد اقوام ایرانی آغاز به کار کرد، لب خوانی گروه موسیقی ناشنویان از آهنگ‌های معروف میهنی با اجرایی خیره کننده، حس میهن دوستی و اتحاد اقوام رنگارنگ و متنوع فرهنگی ایران زمین را زیر یک پرچم به نمایش درآوردند. این چنین برنامه‌هایی که صادقانه روح ایرانی بودن را در مان‌زنده نگاه می دارد بیش باد.

چهارمین کنفرانس بین المللی اقتصاد و مدیریت کسب وکار

دریچه

۲ فیلم ایرانی مهمان سینماهای کن می شوند

پدری سختگیر و دختری جوان را در جنوب ایران روایت می‌کند و نگاهی عمیق به شکاف‌های نسلی، سنت‌ها و انتخاب‌های فردی دارد. انتخاب این دو فیلم در کنار یکدیگر، ترکیبی از نگاه نسل‌های مختلف فیلمسازان ایرانی را به نمایش می‌گذارد؛ یکی با روایتی شاعرانه و نو، و دیگری با داستانی اجتماعی و واقع‌گرایانه.

برنامه (کن سینما) زیر نظر نهاد فرهنگی شهرداری کن برگزار می‌شود و این رویداد سال‌هاست که به معرفی سینمای هنری کشورهای مختلف می‌پردازد.

داستان معلم موسیقی‌ای را روایت می‌کند که با الهام از آواز پرندگان، تلاش می‌کند قطعه‌ای موسیقایی برای کودکان بیمار بسازد. این اثر مشترک ایران و تاجیکستان، با بازی دیمین زندی، علیرضا استادی و مقدار اسلامی و بازیگران تاجیک، بیش تر به عنوان نماینده رسمی سینمای تاجیکستان در رقابت آکادمی اسکار ۲۰۲۵ حضور داشت.

همچنین، فیلم «دختر» ساخته رضا میرکریمی، با بازی فرهاد اصلانی و مریلا زارعی، نیز به نمایش درخواهد آمد. این فیلم محصول ۱۳۹۴، داستان

از پورشیرازی تا اکبر عبدی جلوی دوربین

کدام کارگردانان سریال می‌سازند؟

این روزها سریال‌های مختلفی توسط کارگردانان باسابقه و جوانی که به عنوان اولین تجربه خود مجموعه‌ای را جلوی دوربین می‌برند، در حال تولید هستند و بازیگران مطرحی نیز در این آثار حضور دارند. به گزارش مهر، این روزها سریال‌های مختلفی در مرحله نگارش، تولید و پس تولید برای پخش از تلویزیون قرار دارند که در این گزارش سریال‌های در حال تولید سیمافیلم مرور شده است.

«سرباز کوچک امام»

«سرباز کوچک امام» به کارگردانی محمد باقر مفیدی کیا داستان مهدی طحانیان در سال ۵۶ و سال‌های اسارت او را در نوجوانی روایت می‌کند که حاضر به مصاحبه با خبرنگار بی حجاب نشد. این سریال مدتی است در حال ساخت است و محسن برمهانی معاون سیما چندی پیش درباره آن به عنوان یکی از سریال‌های شخصیت محور یاد کرد. این اثر فضایی اقتباسی دارد که براساس کتابی به همین نام خاطرات این نوجوان آزاده را از زمانی کودکی تا امروز روایت می‌کند. بازیگران اصلی این سریال نوجوان هستند که از شخصیت‌هایی غیرشناخته شده کمک گرفته شده است.

«ماه عسل»

سریال «ماه عسل» به کارگردانی منوچهر هادی ساخته می‌شود و با پرداخت به ازدواج دانشجویی نگاهی کمدی و طنزآمیز به موضوع ازدواج و چالش‌های زوج‌های جوان دارد. از منوچهر هادی به تازگی یک سریال اجتماعی «عسل» برخلاف این سریال فضایی مفرح و کمدی دارد. در این سریال اکبر عبدی، قدرت الله ایزدی، یوسف صیادی، یوسف تیموری، امیر کاظمی به ایفای نقش می‌پردازند.

«لبخند پشت خاکریز»

این سریال روایتی از رزمندگان گردان مالک اشتر است که به کارگردانی علی شاه حاتمی ساخته می‌شود. بسیاری شاه حاتمی را با سریال «خوش رکاب» به یاد می‌آورند و این سریال هم نوعی فضای مفرح و شیرین دارد. «لبخند

«الگوریتم»

سریال «الگوریتم» از جمله سریال‌های معمایی و جاسوسی این روزهای تلویزیون است که به کارگردانی بیژن میرباقری و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری ساخته می‌شود. صفری پیش از این تهیه‌کننده چند سریال امنیتی و پلیسی بوده است و این جدیدترین کاری است که این روزها در دست تولید دارد. سریال از بازیگران مختلفی هم بهره گرفته است. مهدی زمین پرداز، علیرضا رئیس، امیرکاوه آهنین جان، سولماز غنی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

«دشتستان»

سریال «دشتستان» درباره یک خوابگاه دانشجویی است و ماجراهایی در قالب فانتزی در این خوابگاه که متعلق به پسران است، اتفاق می‌افتد. وحید آقاپور، حدیث میرامینی، مهسا طهماسبی، سپروس همتی، بیوک میرزایی و... از بازیگران سریال هستند. این مجموعه به کارگردانی امیر بشیری ساخته می‌شود که اولین تجربه اوست. او پیش از این کارگردانی تئاتر «کلنل» را بر عهده داشت که یک کار تاریخی بود. آرمان زرین کوب نیز تهیه‌کنندگی سریال را بر عهده دارد.

«روزهای روشن»

سریال ۶۵ قسمتی «روزهای روشن» به نویسندگی علی رمضان، حال و هوایی از دهه هفتاد را به نمایش می‌گذارد که وحید امیرخانی کارگردان آن است. فرهاد آتیش، حسن پورشیرازی، محمدرضا هدایتی، نسیم ادبی بازیگران این سریال هستند. حسن پورشیرازی این روزها در سیمافیلم «پیرپسر» و «زن و بچه» را هم در حال اکران دارد و سریال «بوقچی» جدیدترین اثر او در تلویزیون است که همزمان با جنگ ۱۲ روزه پخش آن ناتمام ماند و احتمالاً بعد از ماه صفر دوباره روی آنتن می‌رود.

نکته

از قهرمان سازی تا قهرمان سوزی رسانه‌ای

سحر امامی را تمام نکند!



سحر امامی مجری و گوینده شبکه خبر این روزها در آیین‌های مختلف سیاسی، فرهنگی و حتی این آخری‌ها ورزشی شرکت کرده است تا از او تجلیل شود؛ تجلیل‌هایی که حالاً بیشتر از قهرمان او را قربانی می‌کند. به گزارش مهر، خیلی از ما با هر عقیده، سلیقه، وزن مذهبی متفاوت و جهت‌گیری سیاسی مختلف وقتی صحنه خطاب کردن‌ها و اجرای جسورانه، مقتدر و باصلاّت سحر امامی را در لحظات اصابت موشک و بمب به صداوسیما دیدیم تکان خوردیم، دست‌مریزاد گفتیم و تحسینش کردیم. سحر امامی باعث غیظه بسیاری از «ما» شد که دوست داشتیم حتی در لحظات دلپره و ندانستن شدت هولناکی یک حادثه همین قدر باصلاّت با آن مواجه شویم. حتی بالاتر از اینها با وجودی‌که او که شاید هم می‌دانست مرگ چقدر ممکن است نزدیکش باشد باز هم صلاّت در اجرا را ترجیح داد. امامی همان حدیث امام حسین (ع) را معنا کرد که؛ مرگ با عزت بهتر از زندگی با ذلت است. اینها را گفتیم تا بگوییم هیچکس در کنش رسانه‌ای و حرفه‌ای و اجرای باصلاّت سحر امامی اندازه‌ای تردید ندارد اما...

اما در همان روز حمله به ساختمان شیشه‌ای، صداوسیما چند شهید داد که یکی مهمان ناخوانده‌ای بود که از خارج از سازمان به این محیط آمده بود و تن دیگر مصومه عظیمی کارمند و نیمارچوب پور سردبیر خبر شبکه خبر بودند که کوبی در این چند وقت کمتر مورد توجه قرار گرفتند و تنها با برگزاری مراسم یادبودی از یاد و خاطرشان گذر شد. نکته دیگر و مهمتر اما خود سحر امامی است؛ شیرزنی که قهرمان شد و در همان چند ثانیه خود را تثبیت کرد و در ذهن‌ها ماندگار شد؛ نه فقط در ذهن ایرانیان و مردم منطقه که روزهای بعد تصاویر او و انگشت اشاره‌ای که دشمن را خطاب قرار داد نمادی از مقاومت و تصویری ثبت شده بر صفحه رسانه‌های جهان بود. با این حال این روزها تصویر او آنقدر بر بیلبوردها رفته و در مراسم و آیین‌های مختلف تجلیل، شرکت کرده است که حالا انگار بیشتر از یک قهرمان سازی شاهد قهرمان سوزی هستیم. صداوسیما اگرچه برنامه‌هایی مثل «لاله خیز» یا «تهران تل آویو» دارد که با تلخ‌تری‌ها، حوادث، پرداختن به شهدا و خانواده‌هایی قربانیان جنگ ۱۲ روزه راه به دوش کشیده‌اند و سعی کرده‌اند هر یک با رویکرد و نگاه متفاوت و از زاویه خودشان به این ۱۲ روز تاریخی بپردازند اما تنها تصویری که این روزها به موتیف تکرار شونده‌ای در تلویزیون تبدیل شده سحر امامی است. حالا مخاطب دیگر ممکن است تلویزیون را که روشن می‌کند و تصویر امامی را که می‌بیند از تشویق و تحسینش بگذارد. انتظارش هم بحق است که رسانه مردمی به همه میدان‌داران، داغداران و حتی شهدای این جنگ یکسان بهادد و نگاهی عادلانه داشته باشد. غیر از این تصویر که در میان برنامه‌های مختلف در شبکه‌های سیما به نمایش درمی‌آید خود سحر امامی است که حالا باید مراقب خودش و جایگاهی که به دست آورده باشد و خویشتنداری کند. شاید از دستگاه، نهاد،‌ها و چهره‌ها نتوان انتظار داشت که اعتبار او را با آیین‌ها و تجلیل‌های بی‌دریی و بایهانه‌های گاه بی‌پشتوانه خرج نکنند اما خودش که می‌تواند خود را خرج این آیین‌های بی‌جان کند که از فضای فرهنگ و رسانه تا سیاست و این آخری‌ها ورزش را شامل شده است که در آخرین تجلیل شاهد بودیم که با دادن یک افتخاری تک‌اندو و نماد صلح از او قدردانی شده است. او باید خیلی بیش از اینها از حضور در آیین‌های تجلیل‌ پرریز کند تا اعتباری که در دقیقه‌ای طوفانی به دست آمده است به تدریج از بین نرود.

نماد

روایتی نانوشته از ماندگاری «ایرج»



بهنام خدارحمی طی یک اثر نوشتاری به تحلیل صدا و جایگاه فرهنگی حسین خواجه‌امیری (ایرج) در تاریخ موسیقی ایران پرداخته است. کتاب «ایرج»، نوشته بهنام خدارحمی توسط نشر عصر قلم منتشر شده است. در این اثر، نویسنده تنها به روایت خاطرات یا زندگینامه خطی نپرداخته، بلکه با بهره‌گیری از تحلیل‌های صداشناختی، جامعه‌شناسی موسیقی و زیباشناسی صدا، نقش ایرج را به عنوان یکی از آخرین نمادهای زنده‌آواز ایرانی در حافظه جمعی مردم ایران بازخوانی کرده است. بهنام خدارحمی، با اتکا به سال‌ها تجربه حرفه‌ای در موسیقی و همکاری مستقیم با ایرج، تصویری نزدیک، واقعی و در عین حال پژوهش‌محور از تأثیر این هنرمند بر فرهنگ موسیقی و احساسات عمومی ارائه می‌دهد. صفحه‌آرایی این اثر توسط ماریا بحری‌نژاد انجام شده و طراحی جلد آن را عاطفه رحمتی بر عهده داشته و عکس‌های اختصاصی آن توسط تابان استوار ثبت شده است.