

قربانیان آلودگی هوا
۳۰ درصد بیشتر از بارسال

رئیس سازمان اورژانس تهران اسماعیل توکلی از افزایش «ماموریت های اورژانس خبر می دهد»، این را حتی می توان از تعداد مراجهتی که با سرفه، سردرد و علائم سرماخوردگی به پزشک مراجعه می کنند، فهمید. قاتل نامرئی این روزها هر روز به تعداد فوتی ها می افزاید و حالا رئیس مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت جعفر جندقی از «افزایش ۳۰ درصدی مرگ و میر ناشی از آلودگی هوا در کشور» خبر می دهد. مرکز پژوهش های مجلس در گزارشی اعلام کرد از بین ۵۶ ماده مندرج در قانون هوای پاک و آیین نامه فنی آن، «۲۲ ماده اجرای ضعیف داشته اند و وضعیت اجرای تنها ۱۷ ماده خوب لحاظ شده است.» به همین دلیل نماینده مجلس علی رضایی تاکید می کند باید تبصره ها و بندهای این قانون الزام آور شوند و قانون هوای پاک اصلاح شود. عضو کمیسیون اجتماعی مجلس کریم حسینی، نیز در این باره خبر داده که قرار است مجلس به دلیل بی توجهی دولت به این قانون، دستگاه های نظارتی و قضائی را به ماجرا وارد کند.

درخواست اپراتورها از رئیس

اپراتور های ارائه دهنده اینترنت در نامه ای به رئیس جمهور خواستار افزایش صد درصدی تعرفه برای بسته های دنیای همراه بالاتر از دو گیگابایت شدند. شرکت مخابرات ایران، همراه اول، ایرانسل، رایتل، شاتل، آسیاتک و مبین نت اپراتورهایی هستند که این نامه درخواست نواشته اند و با اشاره به پیامدهای منفی عدم افزایش تعرفه اینترنت در سال های اخیر افزایش تعرفه اینترنت را از رئیس جمهور درخواست کرده اند.

پاییز به جنگل های شمال نیامد

معاون امور جنگل اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری مازندران، منطقه ساری با اشاره به خزان دیر هنگام در برخی از جنگل های شمال، گفت: بحث احیای جنگل را تا اواسط اسفند ماه خواهیم داشت. فتح... غفاری، معاون امور جنگل اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری مازندران در گفت وگو با خبرنگار فارس در مازندران، با نگرانی از خزان دیر هنگام در جنگل های پایین دست مازندران، اظهار کرد: بارش های سیل آسایی داشتیم ولی هواسرد نشد چون بعد از بارندگی پاییزی هوامجدد گرم می شدند، اوبابیان اینکه دلیل همه این مسائل در طبیعت بحث تغییرات اقلیمی است، افزود: تغییرات اقلیمی موجب شد برخی درختان به خواب نرفتند و بحث کاشت یک میلیارد درخت که همزمان در سراسر کشور آغاز شده در استان مازندران به تاخیر بیفتد.

الزام برای معاینه فنی پیک های موتوری

مدیرعامل ستاد معاینه فنی خودروهای تهران، گفت: براساس آخرین مصوبه شورای حمل و نقل و ترافیک شهر تهران شرکت های ارائه دهنده پیک موتوری مکلف هستند ناوگان تحت پوشش خود را ملزم به دریافت برگ معاینه فنی کنند. ایرنا؛ شادی مالکی روز شنبه در این خصوص توضیح داد: براساس قانون، تمامی وسایل نقلیه باید چهار سال پس از زمان تولید نسبت به اخذ معاینه فنی اقدام کنند که موتورسیکلت ها نیز از این موضوع مستثنی نیستند. او افزود: درصد بالایی از موتورسیکلت ها که در شهر تردد می کنند، فرسوده و کارباتوری هستند؛ حتی موتورسیکلت های تولیدی و نو نیز از کیفیت مناسبی در بخش کانتایلیست بهره مند نیستند. به گفته مالکی، از ابتدای سال تاکنون تنها حدود ۶۴۲ دستگاه موتورسیکلت به مراکز معاینه فنی شهر تهران مراجعه کرده است.

حل مشکل رتبه بندی معلمان باز نشته

معلمان بازنشسته سال ۱۴۰۱ در تعیین رتبه خود توسط آموزش و پرورش، اما عدم واریز حقوق مبتنی بر رتبه بندی گایه داشتند. آموزش و پرورش نیز مشکل کار را در صندوق بازنشستگی کشوری و عدم اعمال حقوق معلمان بازنشسته مطابق با رتبه بندی می دانست. مهدی مسکنی؛ مدیرعامل صندوق بازنشستگی کشوری از صدور احکام رتبه بندی بازنشستگان رسته های آموزشی و فرهنگی آموزش و پرورش برای ۵۰ هزار و ۵۰۰ نفر از مشمولان خبر داد. او گفت: موضوع رتبه بندی بازنشستگان رسته آموزشی و فرهنگی آموزش و پرورش براساس قانون باید اجرایی می شد، اما با توجه به اینکه آموزش و پرورش در نیمه دوم ۱۴۰۱ احکام شاغلین و مشمولان رتبه بندی را صادر کرده بود، این مهم تاکنون به طول انجامید. مسکنی با اشاره به دلیل این موضوع اظهار کرد: افرادی که در فاصله ۳۱ شهریور ۱۴۰۰ تا پایان سال ۱۴۰۱ بازنشسته شدند، چون حکم کارگزینی با اعمال رتبه بندی در زمان اشتغال برای این عزیزان از طرف آموزش و پرورش صادر نشده بود، پرورنده این عزیزان هم زمانی که به صندوق بازنشستگی کشوری تحویل شد بدون رتبه بندی بود.



تسهیلات بانکی، تبلیغات تلویزیونی و همه امکانات در اختیار فروشگاه های زنجیره ای بزرگ

خیمه سنگین رکود بر بازار اصناف

آن بودیم در ایران حتی در سخت ترین شرایط و دوران رخ دهد. اصنافی که در کنار مشکلات مشترک نظیر نحوه اخذ مالیات یا جواز کسب و کار که در کنار مشکلات خاص هر صنف و نیز در بستر تورم و رکود اقتصادی، می توانند زمینه ساز چالش های بزرگ برای صنف و غیرقابل تحمل برای اعضای آن باشند، حالا در چنبره یک غول دیگر گرفتار آمده اند؛ غول فروشگاه های زنجیره ای بزرگ که با تمام قوا و امکانات کمر به نابودی اصناف بسته اند. سراهای ایرانی و فروشگاه های بزرگ زنجیره ای که این روزها سایه شان بر سر برخی از صنوف سنگینی می کند، موضوعی است که این روزها رسای اتحادیه های صنوف مرتبط به آن اشاره می کنند. در این زمینه حسن حسنی، رئیس اتحادیه صنف فروشندگان لوازم فلزی خانگی (آشپزخانه) تهران، چندی پیش به اتاق اصناف تهران گفته «این فروشگاه ها در رکود صنف مزید بر علت شده اند خصوصا با تبلیغاتی که انجام می دهند.» این مسئله ای است که محمدرضا رمضان، رئیس اتحادیه صنف فروشندگان دستگاه های صوتی و تصویری و تلفن همراه و لوازم جانبی هم به آن اشاره می کند و در صحبت های اخیر خود با پایگاه اطلاع رسانی اتاق اصناف تهران آن را بحرانی جدی دانسته و با وضوح هر چه تمام تر به تصویر کشیده تا مسئولان متوجه خطری باشند که در نیر نیست اصالت، تولید و تولیدگری و نیز اعتماد خانواده ها را از بین ببرد!

محمدرضا رمضان، یکی از چالش های جدی صنف خود را تبلیغات یک جانبه و یک طرفه نامتعارفی می داند که در صدا و سیما علیه صنف او و همکارانش منتشر می شود. رئیس اتحادیه صنف فروشندگان دستگاه های صوتی و تصویری و تلفن همراه و لوازم جانبی به فروشگاه های بزرگ زنجیره ای اشاره و تاکید کرده که صنف شان در حال رکود کامل است. به گفته او مغازه داران و فروشندگان دستگاه های صوتی و تصویری و تلفن همراه و لوازم جانبی، خیلی سخت زندگی می کنند و نمی توانند واحد خود را بگردانند. درحاشیه این صحبت های رمضان نمی توان نسبت به انتقال صدا و سیما بی اهمیت بود و ذکر این نکته کلیدی که درآمد بیشتر بر حیات صنوف، تولید یا حتی صلاح شهروندان می تواند ارجحیت داشته باشد!

رمضان در تشریح وضعیتی که تلویزیون برای صنف پدید آورده، توضیح داده است که تمام کانال ها به صورت شبانه روزی در خدمت این فروشگاه های بزرگ قرار گرفته اند و

رئیس سازمان نظام پرستاری:

خروج بیش از ۱۰هزار پرستار حرفه ای از کشور

رئیس کل سازمان نظام پرستاری، بر پیگیری پرداخت فوق العاده خاص، استخدام نیروهای طرحی و تمدید طرحی کرونا و اجرای درست قانون تعرفه گذاری خدمات پرستاری تاکید کرد. به گزارش مهر، محمد میرزایی گفت: شک نکنید سه موضوع مهم فوق العاده خاص، استخدام نیروهای طرحی و تمدید طرح کرونایی و اجرای درست قانون تعرفه گذاری بر اساس پایداری منابع آن در سرانه و ثبت چهارگانه و محاسبه کامل خدمات پرستاران در HIS، جزو اولین دستور کار و همچنین دستاوردهای ما برای همه پرستاران و کارکنان مظلوم و رنج دیده نظام سلامت با اولویت پرستاران بالین خواهد بود. او افزود: گام بعدی و همزمان و هم عرض، اما با دشواری های بیشتر، عبور هوشمندانه از میدان های مین گذاری شده توسط برخی مسئولین وزارت بهداشت در برنامه هفتم توسعه و خنثی سازی سه بمب بزرگ ویران کننده پرستاری شامل بمب های ویران کننده حقوق و معیشت، تحصیلات آکادمیک و استقلال حرفه ای پرستاران و کارکنان سلامت در سه بند ذیل ماده ۶۹ قانون برنامه هفتم است که توصیه می کنم هم یکایک ائتلاف ها و هم سایر نامزدهای بسیار عزیز و محترم شورای عالی نظام پرستاری دوره ششم، کامل آن ها را مطالعه کنند و راهکارهای برخورد خود با این سه معضل را بیان کنند.

رئیس کل سازمان نظام پرستاری ادامه داد: ما همچنین با تلاش و روابط بسیار گسترده تر برای خنثی سازی این بمب های ویرانگر که شامل: ۱. بمب مخرب و ویرانگر قانون ارتقای بهره وری که در قسمت ث – بند ۶ تبصره ماده ۶۹ برنامه هفتم کار گذاشته شد. ۲. بمب مخرب و ویرانگر تحصیلات دانشگاهی پرستاری که در قسمت ج بند ۶ تبصره ماده ۶۹ برنامه هفتم کار گذاشته شد. ۳. بمب مخرب استقلال حرفه ای و هویتی (با احتمال ادغام و انتزاعی) حرفه ای، مشابه بلایی که این روزها بر سر سازمان نظام روانشناسی آورده شده است و در تبصره ۳ الحاقی ماده ۶۹ گنجانده اند.

میرزایی گفت: البته ناگفته نماند که با سه

علاوه بر آن سایر وسایل ارتباط جمعی نظیر رادیو و جراید هم همین طور؛ مدام در حال تبلیغ برای این فروش فروشگاه ها هستند و با هر روشی می خواهند مردم به این شعبات بکشاند و البته موفق هم شده اند و فقط صنف ما دارد از بین می رود!

بانک ها از کی بنگاه دار شده اند؟

رئیس اتحادیه صنف فروشندگان دستگاه های صوتی و تصویری و تلفن همراه و لوازم جانبی تهران در ادامه فراهم کردن تسهیلات و امکانات برای فروشگاه های بزرگ به وام های کلان بانکی هم اشاره می کند و می گوید: بانک ها دارند بنگاه داری می کنند. اشاره او به تسهیلات ویژه ای ست که بانک ها به فروشگاه های بزرگ می دهند. رمضان خطاب به دولت می گوید: همین کاری را که برای فروشگاه های بزرگ انجام می دهد، یعنی خرید دین برای ما هم انجام دهد؛ من کالا را قسطی و با شرایط ویژه به مشتری می فروشم و سودم را برمی دارم و از آن طرف هم بانک سودش را برمی دارد.

او به سرمایه های محدود صنف اشاره و بار دیگر تاکید کرده: بانک ها مسئولان باید خرید دین را برای مغازه دار آزاد کنند؛ اما این کار را نمی کنند.

باید از تجارب اصناف استفاده کرد

در یکی از این تبلیغات، مشتری به در مغازه برای خرید کالایی مراجعه می کند و مغازه دار آن کالا را ندارد؛ اما سراهای ایرانی ملو از آن جنس با شرایط ویژه و تسهیلات عالی هستند یا در تیزر دیگری مدام تاکید می کند که ما با قیمت پایین تر از مغازه می دهیم و آمدید دیدید و از این حرف ها در صورتی که اصلا اینطور نیست و با قسطی کردن کالا بعضا تا دو برابر قیمت پول دریافت می کنند. اعضای صنوف مرتبط با لوازم خانگی می گویند که این اصناف بودند که در بنگاه های حساس و تاریخی مملکت به کمک آمده و همیشه پای کار بوده اند؛ از زلزله و سیل تا ساخت و ساز و گلریزان برای آزادی زندانی ها. او می پرسد: چرا همه ما را فراموش کرده اند؟

از تجارب آنها استفاده شود. هر روز یک فروشگاه بزرگ در تهران و سایر شهرستان ها افتتاح می شود و آن ها روز به روز منزوی تر می شوند.

رئیس سازمان نهضت سوادآموزی:

۹۸ درصد ایرانی ها با سوادند

به گفته معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان نهضت سوادآموزی، توسعه سواد در ایران به ۹۸ درصد رسیده و فاصله بین توسعه سواد بین زنان و مردان به ۶ درصد تقلیل یافته است.

علیرضا عبیدی در نشستی خبری که به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد تشکیل سازمان نهضت سوادآموزی با موضوع گام دوم نهضت برگزار شد، با اشاره به اول تا هفتم دی ماه به عنوان هفته سوادآموزی اظهار کرد: جریان نهضت سوادآموزی در سال ۵۸ با صدور پیامی توسط امام خمینی (ره) آغاز شد. آن زمان در گروه سنی ۱۰ تا ۴۹ سال، ۲۷ درصد باسواد داشتیم و فاصله ۲۳ درصدی بین توسعه سواد زنان و مردان و فاصله ۳۴.۹ درصدی بین سواد در مناطق شهری و روستایی داشتیم.

او ادامه داد: در حال حاضر وضعیت سواد در ایران در گروه سنی ۱۰ تا ۹۱ سال به نزدیک ۹۸ درصد رسیده است. فاصله سواد با زنان و مردان به ۶ درصد کاهش یافته است. همچنین اختلاف سواد در مناطق شهری و روستایی به ۱۱ درصد رسیده است. این اتفاق مگر بر اساس یک جریان نهضتی و مردمی نمی افتاد.

معاون وزیر آموزش و پرورش با اشاره به پیام صادر شده از سوی دبیرکل یونسکو در ۱۷ شهریور امسال، یادآور شد: ایشان پیامی صادر کردند که قسمتی از آن این بود که در ۴۰ سال گذشته رشد باسوادی در دنیا حدود ۱۸ درصد بوده است این در حالی است که در کشور ما در این مدت این رشد بالغ بر ۵۰ درصد و تقریبا ۲۰۵ برابر دنیا بوده است؛ یعنی شتاب خوبی در امر سوادآموزی داشتیم. مضافا بر اینکه جمعیت ما در سال ۵۵ حدود ۲۵ میلیون بوده و الان ۸۶ میلیون به بالاست یعنی علاوه بر اینکه در امر سوادآموزی شتاب ۲۰۵ برابری نسبت به دنیا داشتیم، افزایش جمعیت را هم تجربه کردیم.

رئیس سازمان نهضت سوادآموزی با بیان اینکه ماموریت این سازمان در گام اول در راستای خواندن و نوشتن برای ایرانیان طراحی و هدف گذاری شده بود گفت: در این میان با عنایت به تعریف گام دوم برای انقلاب اسلامی، نهضت سوادآموزی هم با توجه به سیاست های بیانیه گام دوم و رویکرد جدید داخلی و خارجی برای خود تکلیفی مشخص و طراحی کرده است.

گزارش

خلق اثر هنری و درمان؛ یک تیر و دو نشان



کامران فریدونی

مربی زندگی

نمایشگاه انفرادی سیامک جمشیدی زاده، هنرمند نقاش، طراح گرافیک و عکاس به نام مجموعه «گذار و عبور» از ۱۷ تا ۲۹ آذرماه ۱۴۰۲ در گالری سیحون به نمایش گذاشته شد. گالری سیحون قدیمی ترین نگارخانه هنری فعال در ایران؛ یادگار گران قدر هوشنگ سیحون (طراح بنای یادبود آرامگاه بوعلی سینا و طراح آرامگاه های خیام، نادرشاه افشار، فردوسی و کمال الملک) و معصومه سیحون (مادر گالری هنری ایرانی) است. روز آغازین نمایشگاه بود که به همراه همسر امده بودیم از نمایشگاه بازدید کنیم. ساعات نخست روز آغازین که وارد نمایشگاه شدم، ابتدا گیج و هیجان زده به تقلید از دیگران از چندین تابلوی ابتدایی عکس گرفتم سپس لحظه ای توقف کردم، به ذهنم رسید که این نمایشگاه ارزش مطلب نوشتن را دارد. پس برگشتم و از آغاز دوباره با گوشه همراه خود یادداشت های تصویری تهیه کردم. توصیف تابلوها برای اینکه بتوانید در ذهن خود تصویر سازی شان کنید کمی دشوار است اما من تلاش خودم را می کنم که شما بتوانید سبک تابلوها را تجسم کنید. تصور کنید یک ماشین پلیس اسباب بازی که (به نظر می آید در اثر گذر ایام) خراب شده را در یک قاب گذاشته اند و بر روی شیشه آن قاب عکسی شفاف و هم اندازه با آن ماشین اما سالم چسبانده اند. انگاری که تصویر شفاف از آن اسباب بازی مربوط به حال روز خوب و خوش آن در گذشته باشد و خود اسباب بازی واقعی را که هم اکنون دیگر خراب شده با گرفته اند. یعنی حضور همزمان حال و گذشته آن ماشین اسباب بازی با هم در یک قاب. جمشیدی زاده در توصیف مجموعه «گذار و عبور» می گوید: «یکی از کارکردهای خلق اثر هنری برای من هنگامی است که می خواهم از موضوع یا چالشی مانند وابستگی در زندگی عبور کنم. گاهی احساس تعلق خاطر به چیزی یا کسی باعث توقف رشد و حرکت شده تبدیل به وابستگی می شود. برای مثال او در باره داستان یکی از قاب ها که یک ماشین پلیس اسباب بازی است چنین می گوید: مادرم که کارمند بود باید هر صبح مرا به مهد کودک می برد و بعد به اداره خود می رفت. اما من از مهد کودک بیزار بودم. یک روز صبح برای رفتن به مهد؛ انقدر گریه کردم که مامان مجبور شد مرا به خانه خاله «پوران» ببرد. آنجا هم تا حوالی ظهر گریه کردم. انقدر گریه کردم که خاله دستم را گرفت و رفتیم سر کوچه؛ یک ماشین اسباب بازی برایم خرید. یک «ماشین پلیس»؛ واقعی در ابعاد کوچک. روزهای بعد دیگر گریه نکردم، مهد هم ترغیم اما هر روز با ماشین پلیس واقعی ام؛ به خانه خاله پوران می رفتم. روزی که تصمیم گرفتم این شی هم قطعه ای از مجموعه «گذار و عبور» باشد؛ هنوز سالم بود و کار می کرد. اما برای این مجموعه خرابش کردم. کارکرد هنر برای من آنجاست که: بتوانم با خلق اثر؛ از موضوعی در زندگی عبور کنم. در این مجموعه، تجربه از دست دادن آنچه برایم عزیز بود و به آن حسد خاطر داشتم؛ ایده اولیه بود. «در فرایند تخریب آگاهانه اشیا و تجربه احساسی آن، مفهوم «گذار» و «انتقال» را تجربه کردم. عبور از گذشته؛ از وابستگی؛ و دستاورد آن گذر از محدودیت به رهایی و دنیایی تازه بود؛ این فرایند حسی- درونی و نتیجه، خلق مجموعه «گذار و عبور»؛ هفت سال به درازا کشید. این مجموعه کمک کرد که از این وابستگی عبور کنم.» با وجود این که جمشیدی زاده هیچ جابه روشنی به واژه هنر درمانی اشاره نکرده اما به نظر می رسد که در این نمایشگاه با یک روش نوین هنر درمانی روبه رو هستیم که به خوبی جواب داده است. فرآیند یک طی آن هنرمند از وابستگی ها و احساس تعلق های چسبیده و مخرب رها شده است. این هنرمند هم اکنون دوره های فلسفه هنر و زیبایی شناسی برای همگان (نه تنها هنرمندان) برگزار می کند. برای افرادی که تمایل دارند فهمی عمیق تر از هنر داشته باشند، اینکه به سادگی از آثار هنری به ویژه آثار مدرن و متاخر نگذردند. اینکه هنر چگونه می تواند زندگی را زیباتر و کارآمدتر کند. آفریننده مجموعه «گذار و عبور» می گوید: دانش، فلسفه و روانشناسی موجب شدند از هنر، زندگی و انسان بهتر بودن فهم عمیق تری پیدا کنم. او باور دارد که: «انسان بودن از هنرمند بودن مهم تر است. زندگی از هنر مهم تر است.» سیامک جمشیدی زاده دانش آموخته رشته نقاشی دانشگاه هنر و معماری تهران و عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران پیش از این دو نمایشگاه انفرادی برگزار کرده و در چندین نمایشگاه گروهی نیز شرکت کرده است. سیامک جمشید جمشید زاده در راستا د پروژۀ دیگر در دست دارد که به زودی به نمایش در خواهند آمد. زندگی آموختنی است و از هر کس می توان چیزی آموخت به شرط آن که چشمی بینا و گوشه شنوا داشته باشیم.

روی خط آرمان ملی

۸۸۱۰۵۰۰۷

تشکر

از روزنامه خوب و باکیفیت «آرمان ملی» متشکرم و پیشنهاد دارم فونت قلم را کمی درشت تر و پر رنگ تر چاپ نمایند زیرا فونت ریز روزنامه چشم را خسته می کند.

یک شهروند از رشت

فضای کار

واقعا فضای کسب و کار را کد است، هیچ تحرکی در کسب و کار مردم نمی بینیم. من خودم شغل آزاد است و همیشه در این فصل سال کار داشتم سرم شلوغ بود اما امسال واقعا از بیکاری خسته شده ام. قبوض آب، برق و گاز هم که گران شده است. از یک طرف کار نیست و از طرف دیگر هزینه ها بالا رفته و یارانه نقدی هم پاسخگوی حجم مالی های انرژی نیست. واقعا مانده ام و نمی دانم چه باید بکنم؟

شاکر از تهران