

بر کناری مقام ضد ایرانی طالبان

بنابر اعلام رسانه‌های افغانستان، یک مقام دولت طالبان که پیش‌تر در شبکه‌های اجتماعی اظهاراتی جنگ‌طلبانه را علیه ایران مطرح کرده بود، از سمت خود برکنار شد. رسانه‌های افغانستان اعلام کردند که عبدالحمید خراسانی، معروف به «ناصر بدری» از سمت ولسوال افراندارا و ولایت پکتیا کنار رفت. او روز گذشته در گفت‌وگو با روزنامه هشت صبح افغانستان دلیل «کناره‌گیری» خود را اختلاف درونی میان او و «رهبری طالبان» عنوان کرد.

احتکار ارز

رئیس پلیس امنیت اقتصادی تهران بزرگ از کشف بیش از ۶۷۴ هزار واحد انواع ارز به ارزش ۳۰۰ میلیارد ریال خبر داد. سرهنگ هدایت بهرامی در تشریح جزئیات این خبر گفت: با انجام اقدامات فنی و پلیسی ماموران این پلیس از فعالیت غیر مجاز یک دفتر هواپیمایی در محدوده خیابان شریعتی تهران مطلع شده و رسیدگی به موضوع را در دستور کار خود قرار دادند. در پی این اقدامات نیز سرانجام مدیرعامل این دفتر هواپیمایی شناسایی شده و ماموران متوجه شدند که این دفتر با رصدهای روزانه ارز اقدام به خرید ارز از بازار و احتکار ارزهای خارجی در دفتر هواپیمایی کرده‌اند.

صادقی و محسن ممنوع الکار شدند؟

بهمن بابازاده، خبرنگار حوزه موسیقی اعلام کرد: رضا صادقی، محسن یگانه، امیر مقاره (ماکان بند)، بابک جهانبخش و امید حاجیلی از سوی «کمیته پیگیری وضعیت چهره‌ها» در ایران ممنوع الکار شده‌اند. به گزارش فرارو، در واکنش به این خبر، رضا صادقی با بازنشر تویت پیت بهمین بابازاده در کانال تلگرامی خود نوشت: «خدا نکنه دنیا بدون پشست خالیه، بدون همه اونایی که پشتشون بودی، پشت خالی کردن، ولی من خدا بغلم کرده، همین از سرم هم زیاده». بهمین بابازاده درباره محرومیت رضا صادقی و چند خواننده دیگر با ذکر جزئیاتی نوشته است: بر اساس پیگیری‌های رسمی من، رضا صادقی، محسن یگانه، امیر مقاره (ماکان بند)، بابک جهانبخش و امید حاجیلی از سوی «کمیته پیگیری وضعیت چهره‌ها» در ایران ممنوع الکار شده‌اند. این در شرایطی ست که پرونده این خواننده‌ها مدت‌ها پیش و پس از برگزاری کنسرت این خواننده‌ها بسته شده بود.

غذاهای خیابانی مستقیم سلامت جامعه را به خطر می‌اندازند. قیمت پایین، سریع آماده شدن، بوی فریب‌دهنده و فقدان تصمیم‌گیری کلان برای پیشگیری در حوزه سلامت این نوع تغذیه‌ها را زمینه‌زا برای کشور کرده‌است. باید نگران این روند بود



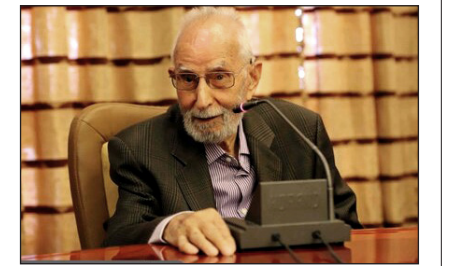
دریچه

میزبانی اردیبهشتی سینماها از ۲.۵ میلیون نفر

هزار مخاطب، ۱۰ میلیارد و ۴۵۱ میلیون تومان فروخته است. آهنگ دوتفره، با ۱۶۵ هزار مخاطب، توانست فروش خود را به ۷ میلیارد و ۳۲۹ میلیون تومان برساند. جنگ جهانی نیز در این ماه، ۹۲ هزار مخاطب داشت و توانست ۴ میلیارد و ۶۳۸ میلیون تومان بفروشد. عروس خیابان فرشته، پنجمین فیلم پرباقال ماه دوم سال بود که با حدود ۹۲ هزار مخاطب، به فروش ۳ میلیارد و ۸۷۱ میلیون تومانی دست یافت. البته ملاقات خصوصی اگرچه با ۷۸ هزار مخاطب، تماشاگر کمتری به نسبت عروس خیابان فرشته داشت اما فروش این فیلم، بالاتر بوده و بر روی ۳ میلیارد و ۹۲۹ میلیون تومان ایستاده است. این آمار در حالی برای اردیبهشت‌ماه امسال رقم خورده است که برخی گمان می‌برند به دلیل فروکش کردن چسب فیلم‌های نوروزی، آغاز امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان و البته گرمای تدریجی هوا، روند استقبال از سینماها، نزولی خواهد بود اما این عملکرد که در ترازوی به‌مراتب بهتر از فروردین‌ماه

یاد

غافلگیری محمدعلی موحدر تولد صدسالگی



محمدعلی موحدر، زاده دوم خرداد ۱۳۰۲، امسال صدساله می‌شود و فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این روز برنامه‌ای برای تولد صدسالگی این نویسنده، مترجم، حقوق‌دان، مصحح و عضو پیوسته خود ترتیب داد. در این مراسم فتح‌الله مجتبابی، حسین معصومی همدانی، محمدرسول مولایی، علی رواقی، محمود عابدی، محمدرضا نصیری، موسی اسوار، مسعود جعفری جزئی، محمد دبیرمقدم، خانواده و همکاران محمدعلی موحدر در فرهنگستان گرد هم آمدند تا او را غافلگیر کنند. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ابتدای این مراسم در سخنانی اظهار کرد: قبل از هر سخنی، باید به خود استاد تبریک بگویم و از خداوند بخواهم سایه ایشان و سایر استادان بر سر فرهنگ ایران، زبان فارسی و ادبیات فارسی و جمع فرهنگستانی‌ها مستمر و مستدام باشد. تشکر می‌کنم از استاد موحدر که با آن که می‌دانم طبع ایشان از این نوع برنامه‌ها فاصله دارد به هر کیفیتی بود اجازه دادند دقایقی در خدمت‌شان باشیم. او با بیان این که سخن گفتن از فضایل استاد موحدر، وقت موسعی می‌خواهد و فرد توانایی که بر جهات مختلف زندگی ایشان احاطه داشته باشد، گفت: وجود ایشان را نعمتی بزرگ برای کل فرهنگ ایران می‌دانم و حضورشان را در فرهنگستان افتخاری می‌دانم و خوشحالم که بیش از ۵۰ سال است که از ارادتمندان ایشان هستم. حداد عادل افزود: ایشان کارهای مختلف در میدان‌های مخالف انجام داده‌اند که تصویرش در یک نفر دشوار است. وجود ایشان منشأ خلق آثار فرهنگی و علمی در کشور است. در کنار این جنبه علمی، ذوق ادبی و اعتدال در فکر و توجه به ظرایف در نگارش و ترجمه و سخن گفتن و دقت کلام، برای امثال ما درس آموز است. آن چه در وجود ایشان می‌درخشد، اخلاق معنوی و انسانی است. هر کس با او آشنایی و سروکار داشته باشد، متوجه خلقیات و روحیه وارسته و ارجمند ایشان می‌شود. در واقع وجود او کیمیایی است که به همه فضایل دیگر، ارزش مضاعف می‌بخشد. رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی سپس بیان کرد: خدا را شکر می‌کنیم سایه بزرگی چون استاد موحدر و استاد مجتبابی بر سر ماست و ان‌شاءالله قدردان باشیم و تلاش کنیم که امثال این استادان بزرگ در آینده هم در این کشور به وجود بیایند و درخت وجودشان سسایه‌افکن و نم‌رخسار باشند. سپس محمدعلی موحدر در ادامه مراسم گفت: بختی هست به اسم تئوری توطئه و من امروز بعد از صد سال رسیدم به این که بله درست است. من برای مطلب دیگری آمدم و فرمودند فلان روز بیا و خیال کردم بنده قرار است بنشینم خدمت ریاست و عرایض داشته باشم. خیلی ممنونم و خیلی لطف دارید. او سپس بیان کرد: پیری و سالخوردگی مثل عاشقی است. تا عاشق نشوید، نمی‌فهمید عشق چیست و تا پیر نشوید، نمی‌دانید پیری چیست. همان‌طور که پیر شدید و جلو آمدید، دربار پیری می‌دانید. از راه همان‌قدر که پیش می‌روید، راه را می‌شناسید. موحدر در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به این که در ادب فارسی بخشی به نام مرثی‌ها داریم، اظهار کرد: در این حوزه، بخشی داریم که شاعر برای خود مرثیه می‌گوید. از شیخ‌الشعرا رودکی مرثیه‌ای دارد «مراسد و فرورخت هر چه دندان بود، نبود دندان، لابل چراغ تابان بود» که به مرثیه خود می‌پردازد و در معاصران او نیز کسایه‌ی مرثیه‌ی با ماده تاریخ تولد خود شروع می‌کند، «به سبید و چهل یک رسید نوبت سال چهارشنبه و سه روز باقی از شوال» و به مرثیه خود می‌رسد «کجا شد آن همه خوبی، کجا شد آن همه شمشق / کجا شد آن همه نیرو، کجا شد آن همه حال؟ / سرم به گونه شیر است و دل به گونه قیصر / رخم به گونه نیل است و تن به گونه نال» او با شوخی ادامه داد: می‌ترسم چانه پیرمرد گرم شود و مجبور شوید آجان صدا کنید خاموش کند. از بزرگان گرفته که مرثیه‌های مختلف داریم، چرا شاعر برای خود مرثیه می‌گوید؟ یعنی چه؟ این مرثیه استغاثه و استرحام است که شاعر استغاثه می‌کند که به این روز افتادم و ببینید! «هیچ مرگ بلرزاند همی شب و روز / چو کودکان نواز» از نیکب دوال». به قول فروزغفر «کودکان بدآموز»: نمی‌دانم کدام یک درست است. موحدر با خوانش شعری درباره پیری به تعبیر مولانا از پیری اشاره کرد و گفت: مولانا گفته آمده و دارد می‌پرد؛ مسئله این است که تمام مواهب الهی، بهشتی و گران‌بها، که بر قامت ما پوشانده‌اند، در آخر عمر، بر لبه بام عمر می‌آیند و به صف می‌ایستند و هماهنگ بر می‌کشند و می‌روند و دیگر بر نمی‌گردند. مرثیه این است استغاثه و استرحام چه معنا دارد؟ چرا عبادت مریض می‌روید؟ عده‌ای هستند که به خاطر ثواب اخروی می‌روند ولی گذشته از این ثواب اخروی، عبادت از مریض چه معنا دارد؟ این کار به مریض روحیه دادن و قوت قلب دادن است. آدمی این‌گونه خلق شده که نیاز عاطفی شدیدی دارد که ببیند کسانی دور و برش هستند و هوابش را دارند ولو به لفظ باشد و عملی در کار نباشد اما حس می‌کند کسی هست که حالش را می‌پرسد و نوازشش می‌کند. محمدعلی موحدر با شوخ‌طبعی‌اش ادامه داد: زمانی دیر کردم، خیال می‌کردم برای جلسه اداری دیر کرده‌ام اگر می‌دانستم شب این‌جامی آمدم می‌خوایدم! حداد عادل هم گفت: برای این که شما غافلگیر نشوید، قول سال دیگر را از شما می‌گیریم. در پایان مراسم هم محمدعلی موحدر شمع تولد صدسالگی‌اش را فوت کرد.

اینفوگرافیک

دلایل و راه‌های پیشگیری از سندروم بینایی رایانه

سندروم بینایی رایانه به علت کار کردن طولانی مدت با رایانه تلفن همراه و صفحات دیجیتال به وجود می‌آید.

- نشانه‌های سندروم بینایی رایانه:
- تاری دید
- خشکی چشم
- چشم‌های خشک
- آبریزش چشم
- چشم‌های متورم
- درد پشت یا گردن

نحوه درمان سندروم بینایی رایانه:

- نورصفحه نمایش را تنظیم کنید
- میز کارتان را جوری تنظیم کنید که مانیتور، کمی پایین‌تر از چشم‌های‌تان باشد و فاصله‌ی لازم از چشم‌های‌تان را نیز داشته باشد
- هر ۲۰ دقیقه از جای‌تان بلند شوید و ۲۰ ثانیه به چیزی که ۲۰ قدم از شما فاصله دارد نگاه کنید
- اگر چشمان شما اغلب خشک می‌شوند، از اشک‌های مصنوعی برای تمیز کردن آن‌ها استفاده کنید

موسیقی

در کنسرت روز به بمانی چه گذشت؟

روز به بمانی از شاعران و ترانه‌سرایانی که طی سال‌های اخیر به‌عنوان خواننده موسیقی پاپ مطرح شده، تازه‌ترین کنسرت خود را پس از مدت‌ها در تهران برگزار کرد. روز به بمانی از ترانه‌سرایان شناخته‌شده کشورمان، شامگاه روز یکشنبه سی و یکم اردیبهشت ماه تازه‌ترین کنسرت خود را پس از مدت‌ها در تالار اسپیناس تهران پیش روی مخاطبانش قرار داد. این خواننده موسیقی پاپ که از همان ابتدای کنسرت به نظر می‌آمد به جهت از دست دادن دوست و همراه این سال‌های خود، رضا حداد (کارگردان فقید تئاتر ایران) حال و روز خوشی ندارد. ابتدای کنسرت خود را که با ترکیبی از نوازندگان با تکنیک موسیقی و ارکستر زهی به تماشگران ارائه شد، با ترانه «من حافظم» به آهنگسازی علیرضا افشاری آغاز کرد. وی پیش از اجرای این قطعه بود که از حاضران بابت گرفتن صدای خود عذرخواهی کرد و گفت: امشب حس متناقضی دارم، چرا که هم با دیدن شما تماشاگران بعد از مدت‌ها دوری از صحنه‌های اجرا خوشحالم و هم به جهت برخی از اتفاقاتی که برایم افتاده غمگین هستم. اما هر چه هست امیدوارم من را به جهت این حس و حالی که دارم ببخشید. گل به خودی» با ملودی امین قیاد، «علاج» با آهنگسازی ویرا میلاد پرچوه به‌عنوان ترانه تیتراژ سریال «ملکه کدبان» و «بمان» به آهنگسازی احسان نیرزن، از دیگر قطعاتی بودند که در این بخش از کنسرتی که توسط مجموعه «آوای هنر» به مدیریت محمد جلیل‌پور برگزار شد، توسط روز به بمانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. قطعاتی که به دلیل حال و هوای عاشقانه با استقبال مخاطبان روبه رو شد. «خودم خواستم» به آهنگسازی علیرضا افشاری، «نتهایی» به آهنگسازی احسان نیر زن، «عاشقی» به آهنگسازی علیرضا افشاری نیز دیگر قطعاتی بودند که در این کنسرت اجرا شد. نکات قابل توجهی که در این کنسرت می‌توان به آن اشاره داشت، حضور ارکستر زهی به رهبری میلاد عالمی در کنار دیگر نوازندگان بود که موجب شد، فضای موسیقایی برنامه به لحاظ کیفی به نسبت برخی دیگر از کنسرت‌های پاپ از شرایط مساعدتری برخوردار باشد. فرآیندی که اخیر توسط برخی از تنظیم‌کنندگان ارکسترهای پاپ و خوانندگان روند رو به افزایشی داشته و دست‌اندرکاران این حوزه تلاش کرده‌اند تا در بمانی در این بخش از کنسرت بود که ضمن قدرانی دوباره از طرفداران خود برای حضور پرشور در کنسرت تهران بیان کرد: طی این سال‌هایی که در عرصه خوانندگی حضور پیدا کرده‌ام، نهایت تلاشم را انجام دادم تا بتوانم همراه شما مخاطبان آثار قابل قبولی را تولید کنم و مطمئن باشید شما مهم‌ترین دلایلی هستید که برایشان می‌نویسم و می‌خوانم. البته که می‌دانم من و آهنگ‌های شما را هیچ وقت خوشحال نمی‌کنند، اما از شما بسیار ممنونم که هستم و من را حمایت می‌کنید. این شاعر بعد از اجرای قطعه «شلیک» به آهنگسازی علیرضا افشاری بود که صحنه را ترک کرد تا گروه نوازندگان قطعه بی‌کلامی را برای مخاطبان اجرا کنند. قطعه‌ای که از پس بخش یک نماهنگ به ترتیب تک نوازی که روی صحنه اجرا می‌شد، به معرفی نوازندگان این کنسرت می‌پرداخت. این قطعه در واقع تنها قطعه اجرا شده در کنسرت روز به بمانی بود که از حال و هوای ریتمیک نسبت به سایر آثار اجرا شده در این برنامه برخوردار بود. بمانی پس از اجرای این قطعه روی صحنه آمد و با اعلام اینکه قرار است طی روزهای آینده ویدئوی «چشمات» اثر تازه منتشرشده وی نیز در دسترس مخاطبان قرار گیرد. قطعه «چالوس» به آهنگسازی علیرضا افشاری را اجرا کرد و پس از آن به اجرای قطعه «بسه برگرد» به آهنگسازی مهرداد نصرتی پرداخت. این شاعر و ترانه‌سرا پیش از اجرای این قطعه بود که ضمن گرمی‌داشتن یاد و خاطره رضا حداد، کارگردان فقید تئاتر و از دوستان نزدیکی وی که به تازگی دار فانی را وداع گفته، این اثر موسیقایی را به وی تقدیم کرد و گفت: رضا حداد این قطعه را خیلی دوست داشت. برای من هنوز مرگ او قابل باور نیست. چند وقت پیش بود که از من خواست تا تئاتری را با هم کار کنیم. او می‌گفت بیا باهم نمایشی را کار کنیم که حالمان کمی خوب شود. اما او به یکبار ما را تنها گذاشت که هنوز نمی‌توانم آن را باور کنم. باید الان به رضا بگویم: «رشاء بسه بر گرد».

