

غیر محرمانه

هشدار ابطلحی به پزشکيان

محمد علی ابطلحی، فعال سیاسی اصلاح طلب و رئیس دفتر رئیس جمهور در دولت خاتمی، در واکنشی کتایه‌آمیز به مواضع اخیر مسعود پزشکیان در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «آقای پزشک‌یان عزیز، ابوموسی اشعری و عمروعاص قرار بود زمینه‌وفاق درست کنند، اما یکی با سادگی و دیگری با زیرکی مسیر تاریخ را تغییر داد. او تاکید کرد که این یاد اوری «هشدار ی برادرانه» است تا تاریخ تکرار نشود...»

پدرم را کشتند

فائزه هاشمی گفته است پدرم را کشتند و ترور کردند؛ پدرم را اسرائیل ترور نکرد؛ ترور داخلی بود یا خار در چشم‌شان شده بود، او را حذف کردند. کشتن بابا، کار روسیه و اسرائیل نیست بابا طرف مردم بود و انتقاد می‌کرد و آنها حس می‌کردند بابا مانع‌شان بود و بنابراین باید حذف می‌شد.

آخوندی، کودک نماینده را روسپاه کرد!

امیرحسین ثابتی، کودک نماینده ی ۴ درصدی با استناد به یک خبر دروغ قدیمی مبنی بر گرفتن وام نجومی پسر آخوندی از بانک آینده، عباس آخوندی را تهدید به افشاگری کرده بود. اما طولی نکشید که کمپین مورد استناد ثابتی، ضمن تأیید دروغ بودن این خبر، آن را پاک و از عباس آخوندی و فرزندش عذرخواهی کرد. حال عباس آخوندی ۲۴ ساعت به این کودک‌نماینده فرصت داده که به‌خاطر انتشار خبر دروغ عذرخواهی کند، وگرنه از او به دستگاه قضا شکایت خواهد کرد.

کسب بیش از ۲۰۰همت

درآمد نامشروع برای عده‌ای!

حمید رسایی نماینده تندر و مردم تهران گفته است: از سال ۹۷ تا چهار ماهه امسال ۹۵ میلیارد دلار ارز حاصل از صادرات غیر نفتی برنگشته؛ چه اتفاقی افتاده است؟ این‌عدم برگشت بیش از ۲۰۰همت درآمد نامشروع برای افرادی که ارز را برنگردانند ایجاد کرده؛ همه آنها بازار آزاد رفته است. ۲۰۰۰ همت تقریباً ۵۰ درصد بودجه عمومی کشور می‌شود. ۹۵ درصد از این نامشروع این اشخاص حقیقی و حقوقی هر کدام ۳۱۱ میلیارد دلار مربوط به ۶۰۰ نفر است؛ متوسط درآمد هر ایرانی ۸۲ میلیون تومان رفته؛ چقدر با کالا برگ به جیب اینها برمی‌گردد؟ کالا برگ بخشی کمی از هزینه‌ها را جبران می‌کند.

ابلاغ نشدن قانون حجاب

تصمیم خوب نظام

رشیدی کوچی نماینده سابق مجلس گفته است: قانون عفاف و حجاب در پایاز خارج از کشور است یکی از تصمیمات خوب نظام عدم ابلاغ قانون عفاف و حجاب بود.

سال هشتم

چهارشنبه

۰۷ ● ۰۸ ● ۰۴ ۱۴۰۴

۰۷ جمادی الاول ۱۴۴۷ / ۱۹ اکتبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۳۳

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۴ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۱

خانه مشیرالملک اصفهان



دریچه

نغمه‌های انیمه‌های میازاکی در قلب تهران!

درآمد و ارکستر سمفونیک قطعاتی از فیلم‌های شاخص او همچون «شهر اشباح»، «قلعه متحرک هاول»، «شازاده مونونوکه»، «باد برمی‌خیزد، همسایه من توتورو»، «پوئیسو روی صخره کنار دریا»، «سرویس تحویل کی‌کی»، «پورکو روسو»، «ناوشکا از دره باد» و «لایوتا: قلعه‌ای در آسمان» را اجرا کرد.

پروژه بعدی این گروه موسیقایی، اجرای فیلم–کنسرتی از آثار هانس زیمر، آهنگساز پیراوزه هالیوود است؛ مجموعه‌ای که قرار است آثاری از «پاندای کونگ فوکار» تا فیلم‌های کریستوفر نولان مانند «در میان ستارگان» و «دزدان دریایی کارائیب» را در بر گیرد.

در این رویداد، تیزرهایی از انیمه‌های مختلف میازاکی و بخش‌هایی از مستند «سرزمین رویاها و دیوانگی» (درباره

زندگی این کارگردان ژاپنی) به نمایش

خیال انگیز میازاکی، لحظاتی شورانگیز و پریهجان را برای تماشاگران رقم زد؛ تا آنجا که تشویق‌های مکرر آنان گواهی بر هم‌نوایی تصویر و موسیقی بود.

از نقاط قوت این اجرا، کیفیت بالای صدا و تصویر سالن بود که تجربه شنیداری و بصری مخاطبان را دوچندان کرد. با این حال، در میانه برنامه شماری از تماشاگران خردسال سالن را ترک کردند؛ گویی با فضای شاعرانه و احساسی این نوع از اجراهای فیلم کنسرت ارتباط کمتری برقرار کردند.

این پروژه هنری فیدیبو با ایده پردازی سینا صالحی (مدیر هنری کنسرت) و کارگردانی علی مقدم شکل سنی نوجوان همراه بود. هم‌زمانی موسیقی زنده با تصاویر انیمه‌های

تاثیر نرخ ارز بر هزینه‌های فرهنگی و هنری

می‌کند. از همین رو، جشنواره میروان فرصتی ارزشمند برای دیپلماسی فرهنگی کشور است، هم در داخل ایران و هم در سطح بین‌المللی. حتی اجرای نمایش‌ها در مکان‌هایی مانند زندان‌ها نیز بیانگر گستردگی دایره اثرگذاری این هنر مردمی است و ارتباط میان گروه‌های مختلف تئاتری از طریق تئاتر خیابانی سریع‌تر و مؤثرتر برقرار می‌شود. وی ادامه داد: «این جشنواره می‌تواند بستری برای گسترش حضور فرهنگی ایران در عرصه منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای باشد. تئاتر خیابانی تمامی این ظرفیت‌ها را دارد و به نظر می‌رسد علاوه بر دیپلماسی فرهنگی داخلی، در دیپلماسی فرهنگی بین‌المللی نیز نقشی مؤثر و قابل توسعه دارد. صالحی در پایان درباره تأثیر افزایش نرخ ارز بر هزینه‌های فرهنگی و هنری گفت: تغییرات نرخ ارز بر هزینه‌های فرهنگی و هنری اثر می‌گذارد، اما تلاش کرده‌ایم از ظرفیت ارز آزاد به‌درستی استفاده کنیم تا تأثیر این نوسانات کاهش یابد. البته رقم هزینه‌ها بالاست، اما با توجه به شرایط کشور، این موضوع قابل مدیریت است.

تأکید وزیر میراث فرهنگی بر احیای قلعه سنگی پرند

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با حضور در قلعه تاریخی سنگی پرند، بر لزوم احیای این بنای ارزشمند و تبدیل آن به یکی از مقاصد شاخص گردشگری استان تهران تأکید کرد. سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در جریان سفر به شهرستان رباطکریم از بخش‌های مختلف قلعه سنگی پرند بازدید کرد. وی بر تسریع روند احیای قلعه تاریخی پرند تأکید و اظهار کرد: احیای این قلعه و دیگر کاروان س‌راهای تاریخی منطقه می‌تواند رباطکریم و پرند را در مسیر تبدیل شدن به یکی از قطب‌های مهم گردشگری کشور قرار دهد. سیدرضا صالحی امیری با اشاره به جایگاه فرهنگی و تاریخی پرند، افزود: پرند دارای دو وجه است؛ جسم آن ساختمان‌ها و زیرساخت‌های مدرن امروز است، اما روح آن در بناهای تاریخی و اصالت فرهنگی مردم این دیار نهفته است. اگر این روح را زنده کنیم، پرند می‌تواند به

فیلم‌های مطرح جهان با هماهنگی کامل تصویر و نوا بود.

تاکنون دو بخش «هری پاتر» در ۱۱ سانس و «اریاب حلقه‌ها» در ۵ سانس از این مجموعه فانتزی روی صحنه رفته است.

قرار بود بخش سوم این مجموعه یعنی «بازی تاج‌وتخت» با موسیقی رامین جوادی اجرا شود، اما هنوز مجوز و شرایط لازم برای آن فراهم نشده است. به همین دلیل، فعلاً «فیلم–کنسرت انیمه‌های هایتو میازاکی» جایگزین آن شد.

در این رویداد، تیزرهایی از انیمه‌های مختلف میازاکی و بخش‌هایی از مستند «سرزمین رویاها و دیوانگی» (درباره

زندگی این کارگردان ژاپنی) به نمایش

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

فرهنگ

اصغر دادبه:

اگر سعدی نبود، حافظ هم نبود

اصغر دادبه با بیان اینکه اگر سعدی نبود، حافظ هم نبود می‌گوید: من با حافظ زندگی کرده‌ام و او را دوست دارم اما منظور من از این سخن این است که نقشی که سعدی در شکل‌گیری یک جریان مهم در فارس و در شیراز داشته، محصول نهایی اش شده حافظ. در سیمدوپنجمین نشست از سلسله نشست‌های «بر خوان سعدی» که در ساختمان فرهنگی الف شیراز برگزار شد، دکتر اصغر دادبه – استاد ادبیات عرفانی – با اشاره به اهمیت حضور سعدی در کاروان شعر و ادب فارسی، در بخشی از سخنان خود گفت: دریافت و فهم آثار بزرگانی چون سعدی پیوسته ادامه دارد چنانکه گاهی بر سر یک مسئله خاص اختلاف‌پیدامی‌کنیم، همچون اختلافی که بر سر مسئله دروغ مصلحت‌آمیز در حکایت سعدی میان سعدی پژوهان وجود دارد؛ اما برای رف این مشکل، نخست باید منظرها را تفکیک کنیم؛ یعنی باید دید که یک شاعر، یک هنرمند و یا یک نویسنده منظرش چیست، آیا نگاهش واقع‌بینانه است یا آرمان‌گرایانه. البته که هر شاعر و هنرمندی هم نگاه واقع‌بین دارد و هم آرمان‌گرایانه اما باید دید که تمرکزش بیشتر بر روی کدام نگاه است. مثلاً حافظ می‌گوید: «کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنی» این سخن بسیار نیک است، اما باید دید منظور این سخن در کجا مصداق پیدا می‌کند؛ در آرمانشهر؛ آرمانشهری که در آن همه چیز سر جای خودش قرار گرفته و هیچ چیز نابجا نیست. پس این سخن می‌تواند در آرمانشهر مصداق بیرونی پیدا کند.

او در خصوص منظر سعدی به جهان و مفاهیم آن در ادامه افزود: اما تمرکز سعدی بر روی زندگی واقعی و این جهانی نیز هست. به همین دلیل هم هست که سعدی را شاعر زندگی می‌دانند؛ شاعر زندگی یعنی هنگامی که زندگی در مسیر ناهمواری و دست‌انداز قرار گرفت و از موقعیت آرمانشهری فاصله گرفت، کار بد به مصلحت انجام می‌شود و عیبی هم ندارد؛ درست همانند حکایت اول «گلستان» سعدی که جوان اسیر برای رهایی از کشته شدن به دست پادشاه، با پادرمیانی وزیر نیک‌سیرت و واگون جلوه دادن سخن جوان به پادشاه، از مرگ رهایی پیدا می‌کند. این همان قضیه دروغ مصلحت‌آمیز است که با آن جان جوان بی‌گناهی نجات می‌یابد. این امر در واقع ابزار نجات است؛ چرا که سعدی به واقعیت‌ها کاملاً توجه دارد.

دادبه همچنین گفت: سعدی جهان «گلستان» و «قصاید» را با همین نگاه ساخته است؛ یعنی باید آختن به واقعیت، به سوی آسمان حرکت کرده. تمام «گلستان» توجه به واقعیت‌هاست؛ واقعیت‌هایی که به آسانی می‌توان آن را لمس کرد؛ یا مثلاً اگر از ماجرای قاضی همدان صحبت می‌کنند که با نعل بر پستی سری و سری دارد، با قاضی همدان دشمنی خاصی ندارد، بلکه تلاش می‌کند تا نهاد قضاوت را نقد کند. وضعیتی که در روزگار او دچار فساد شده است. حتی هنگامی‌که حکایت شخصی را نقل می‌کند که سلطان محمود رابه خواب دیده و همه اجزای او فرو ریخته بوده مگر چشم‌هاش؛ چشم‌هایی که به هر سو نگران است، می‌گوید هنوز نگران است که ملکش با دگران است! این بزرگ‌ترین سخنی است که در این زمینه می‌شود گفت. سعدی در نهایت بر آن است که قدرتی که بر آن نظارت نباشد، فساد به بار می‌آورد. قدرت باید توأم با نظارت باشد. بنابراین سراسر «گلستان» را باید از این منظر نگاه کرد.

به باور اصغر دادبه، «بوستان» هم از همان ابیات آغازین دنیایی را توصیف می‌کند که اگر مراعات حدش را نکنیم و آن ابیات تحقق پیدا کنند، دنیای بهشت آیینی خواهیم داشت. قصاید نیز تبیین حرف‌هایی است که در «گلستان» با زتاب یافته است؛ چنانکه می‌گوید راهی به سوی عاقبت خیر می‌رود، راهی به سوء عاقبت... اکنون مخیری! در واقع سعدی دواره را به ما نشان می‌دهد و آزادی انتخاب به شونده می‌دهد. او همچنین افزود: اما غزل‌های سعدی یک جور لذت خاص از یک کار هنری است که مایه‌هایی دارد که مخاطبان با خواندن‌شان، هم بر دانششان افزوده می‌شود و هم لذت می‌برند. وقتی سعدی می‌گوید: گرفتم آتش پنهان خیر نمی‌داری/ نگاه‌ای نکنی آب چشم پیدا را؟ در واقع تلاش دارد با زبانی هنرمندانه منظور خود را به معشوق بفهماند. اما سخن نهایی من آن است که اگر سعدی نبود، حافظ هم نبود. من با حافظ زندگی کرده‌ام و او را دوست دارم اما منظور من از این سخن این است که نقشی که سعدی در شکل‌گیری یک جریان مهم در فارس و در شیراز داشته، محصول نهایی اش شده حافظ. حال جریانی که یکی از محصولاتش حافظ است، هرگز جریان کم‌مایه‌ای نیست.

رویداد

داوری ابراهیم مختاری در فرانسه

چهارمین جشنواره تصاویر نوین پارسی در فرانسه میزبان نمایش چند فیلم بلند و کوتاه از سینماگران ایرانی خواهد بود و ابراهیم مختاری مستندساز، ریاست هیات داوران این رویداد را برعهده دارد. در این رویداد سینمایی که از ۵ تا ۱۱ اومبر (۱۴ تا ۲۰ آبان) در شهر وینتر فرانسه برگزار می‌شود، فیلم‌های بلند «سیارک» به کارگردانی مهدی حسینی‌وند عالی‌پور، «من می‌ترسم» به کارگردانی بهنام بهزادی، «سیلوئت» به کارگردانی کیانوش اخباری، «ملخ» به کارگردانی فائزه عزیزخانی، «باد در کشتزارهای نیشکر» به کارگردانی ابراهیم اشرف‌پور، «یک اتفاق ساده» ساخته جعفر پناهی، «زینت» ساخته ابراهیم مختاری و «اولیتاخوانی در تهران» ساخته اران ربکیس به نمایش گذشته می‌شوند. ابراهیم مختاری که فیلمش در بخش غیر رقابتی جشنواره حاضر است، ریاست هیات داوران جشنواره را بر عهده دارد. همچنین فیلم‌های کوتاه «ناکوک» ساخته وحید مزروعی، «چونده» ساخته تینا دهقان «کی، کجا، باکی، چرا؟» به کارگردانی روزبه حصاری و «تابستان داغ» ساخته زهره ساداتی نیز در جشنواره تصاویر نوین پارسی در وینتر فرانسه به روی پرده خواهند رفت.