

آنجا، جایی است در همین نزدیکی که مرا با خود می برد به دوردست ها؛ بهزاد داوری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون دومین نمایشگاه نقاشی با آبرنگ خود را پس از اصفهان، این بار در تهران دایر کرده است، نمایشگاهی با عنوان «آنجا» و متشکل از ۳۳ اثر از طبیعت، به گزارش ایرنا، آنجا، روز شنبه با نمایش ۳۳ اثر آبرنگ با حضور جمعی از هنرمندان سینما، تلویزیون و تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی و ... در گالری «بام» گشایش یافت که جلوه های زیبایی از طبیعت را به نمایش گذاشته است؛ دورهایی آوایی است که مرامی خواند و آن دورها همان «آن جا»ست. حس و مینیمال و در عین حال امپرسیونیسم در آثار عمق زیبایی به کارها داده است و قصه خود را از دل هر اثر بنبویم. بهزاد داوری در گفت وگو با «ایرنا» اظهار داشت: آثار، بیشتر طبیعت و مناظری است که به آنجاها رفته ام. زندگی برای من، در طبیعت است. نبض زندگی در طبیعت است به دور از دغدغه ها. راهی از آنچه در فضای زندگی روزمرگی است. او افزود: من دانش موخته تئاتر و نقاشی هستم. به سمت آبرنگ، به خاطر شفافیت و خلوصی که دارد رفته ام. کاراکتری که بیچیدگی ندارد و همه چیز خالص و زنده است اما در رنگ روغن و دیگر تکنیک ها پیچیدگی های بسیاری وجود دارد. داوری اظهار داشت: بازیگری را به خاطر جمعی بودن آن و نقاشی را هم به خاطر خلوتی و تنهایی اش دوست دارم. او گفت: رفتن من به سمت و سوی هنر، به خاطر خانواده ام است که همیشه مشوقم بودند و پدرم که شاگرد تاج اصفهانی هستند من را بیشتر حمایت کردند و به من خط دادند. در آیین گشایش این نمایشگاه، رضا بابک، سارا بهرامی، مهدی پاکدل، فاطمه گودرزی، پویان گودرزی، مسعود فروتن، بهرام عطیعی، آرمان فیاض، بهزاد عبدی، حمیدرضا پگاه، هومن برق نورد، پوریا میاندهی، بهناز نادری، حسین اسماعیلی، اسماعیل حاجی، نفی نعمتی، علی اسداللهی، داوود خیام، فریدون کوچکیان، محمدعلی سجادی، امرا... احمد جو، محمد حسین فرحبخش و ... حضور داشتند. بهزاد عبدی آهنگساز بیان داشت: وقتی وارد نمایشگاه می شوی، اولین تابلو، تو را به شنیدن قصه رنگ ها دعوت می کند.

اکبر رادی ۸۴ ساله شد



محمد چرم شیر دلش می خواست تنها گریه کند، روزی که در اختتامیه جشنواره تئاتر دانشگاهی حاضر شده بود تا جایزه نمایشنامه نویسی اکبر رادی را اهدا کند. از دو جهت غمگین بود؛ بیماری اکبر رادی و دیگری اینکه معتقد بود که دانشجویان تئاتر، اکبر رادی را نمی شناسند. به گزارش ایسنا، دهم مهرماه زادروز اکبر رادی است؛ این نمایشنامه نویس کشورمان که اگر زنده بود، امسال ۸۴ ساله می شد. زاده فصل خزان بود و درگذشته فصل زمستان و در صمت و هشت سالی که زنده بود، کوله باری از نمایشنامه های گوناگونی بر جای گذاشت و خود را به عنوان یکی از ستون های ستارگ نمایشنامه نویسی کشور تثبیت کرد. با این همه تنها مدتی کوتاه بعد از درگذشت او محمد چرم شیر، دیگر نمایشنامه نویس شناخته شده کشورمان که برای نامگذاری پلاتوی اکبر رادی در دانشگاه سوره به داین دانشگاه رفته بود، اندوه بسیار داشت که دانشجویان تئاتر در آن مقطع یعنی اواخر دهه ۸۰ اکبر رادی را نمی شناسند. او در آن برنامه که در حاشیه مراسم بزرگداشت روز جهانی تئاتر برپا شده بود، در توصیف رادی گفته بود: «مردی بود که همیشه نوشت، تلاش کرد، امیدوار بود و جهان برای او مساله ای بود که باید به حل آن می پرداخت. مردی بود که می توانست بر صندلی اش تکیه بدهد و اطمینان داشته باشد نام او از تاریخ تئاتر این مملکت به وسیله هیچ کس پاک نخواهد شد. آن چنان که آن روز که همه چیز برای پاک شدن نام آدم های بزرگی همچون رادی و بیضایی فراهم بود، این اتفاق نیفتاد. چرم شیر البته گفته بود: رادی به آن صندلی تکیه نداد،

اولین سیلی عمرم را در سریال «طوبی» زدم

بازیگر زن سریال «طوبی» با بیان اینکه «همسه» یک نقش تابوشکن در تلویزیون است، گفت: او با یک غرور و ادعایی شروع کرد و آخر سریال به یک خفتی رسید که دلم به حالش سوخت. یلدا قشقایی، بازیگر نقش «همسه» در سریال «طوبی» در گفت وگو با ایرنا درباره سکانسی که این شخصیت به شیت با بازی پرویز فلاحی پور سیلی می زند، توضیح داد: حدود نیم ساعت درگیر بودم که چطور سیلی بزنم. چون من روی نمی شد این کار را انجام بدهم. وی ادامه داد: من سیلی را تکنیکی زدم و ادایش را داراوردم. چون افکت خوبی رویش گذاشته اند واقعی به نظر می رسد، دست من با فاصله بسیار کمی از صورت آقای فلاحی پور زد و ایشان صورتش را چرخاند. شاید اگر بازیگر دیگری بود کشیده را خورده بود. این سکانس خیلی بازخور داشت. روز بعد از پخش چند نفر با من تماس گرفتند که چرا صحنه سیلی زدن در بازپخش حذف شده است. من در قسم های بعدی یک کار خیلی بدتر از کشیده زدن با شیت انجام می دهم. ولی الان چون داستان لو می رود نمی گویم. انتقام همه را از شیت می گیرم. این بازیگر ادامه داد: کار با آقای پرویز فلاحی پور بی نظیر بود. ایشان یک بازیگری بی حاشیه و حرفه ای هستند. همکاری با آقای فلاحی پور یک کلاس درس بود. قشقایی تصریح کرد: من از او کدی در آبدان بزرگ شده ام. زبان قشقایی را بلد نیستم. اما یک عرقی به قشقایی دارم. به همین خاطر فامیلم را عوض کردم تا به اصالت خودم ادای دین کرده باشم. این بازیگر درباره نحوه پیوست به سریال «طوبی» عنوان کرد: خانم یاسمن کفایتی، منشی صحنه «طوبی» من را به آقای سلطانی معرفی کرد. قبلا من با خانم یاسمن کفایتی همکاری کرده بودم. وی درباره لجه اش در این سریال بیان کرد: تمام مدت آقای سلطانی به من تذکر می دادند که مراقب لجه ات باش و چون بازیگران دیگر لجه ندارند، تو هم لجه نداشته باش. «همسه» به خاطر شخصیت خرافاتی که دارد، یک تله لجه ای دارد. من سعی کردم لجه ام را به تدریج تعدیل کنم. قشقایی با تاکید بر علاقه اش به نقش «همسه» اظهار کرد: همسه نقشی بود که فراز و نشیب و رنگ آمیزی داشت. او با یک غرور و ادعایی شروع کرد و آخر سریال به یک خفتی رسید. من یک جایی دلم به حالش سوخت. من خودم سکانس اعدام را هر بار می بینم گریه می کنم. زمانی که بازی کردم تا دو روز سردرد داشتم. وی ادامه داد: خانم رویا نونهالی در نقش ناتاشا خیلی کارهای جسورانه ای می کرد. ولی زنی در سن همسه نداشتم که کارهای عجیب بکند. من خیلی همسه را بازی کردم. برخی دیالوگ هایی که می گفتم را قبلا به پسر خودم گفته بودم.

چند مجموعه داستان از او به یادگار مانده و البته که اولین جایزه خود را هم برای نگارش داستان «باران» در مجله اطلاعات جوانان دریافت کرد. با این همه کمتر نویسنده ای را بتوان سراغ گرفت که همچون او در نوشتن نمایشنامه پایمردی کرده باشد. رادی البته در کنار نمایشنامه های گوناگونی که به نگارش درآورده، بسیاری از دیدگاه های خود را در قالب یادداشت با نام به اشخاص گوناگون بازتاب داده است. همچنانکه در زمینه نقد نویسی نیز فعالیت داشته و قلمش در این بخش بسیار برنده و صریح بوده است. نسل جدید شاید کمتر اثری از او روی صحنه دیده باشد، اما نسل های قبلی این بخت را داشته اند که شاهد اجرا یا نمایشنامه خوانی نمایشنامه هایی همچون «آهسته با گل سرخ»، «ملودی شهر بارانی»، «شب روی سنگفرش خیس»، «هاملت با سالاد فصل»، «لیخند باشکوه آقای گیل»، «باغ شب نمای ما»، «آمیز قلمدون»، «آهنگ های شکلائی»، «منجی در صبح مناک»، «از پشت شیشه ها»، «کاکتوس»، «اصیادان»، «ارثیه ایرانی، تانگوی تخم مرغ داغ، یابین گذر سقاخانه، خامچه و مهتابی، پلکان، در مه بخوان و ... بوده است. هرچند شاهین سرکیسیان، نمایشنامه «روزنه آبی» را که جزو نخستین نمایشنامه های رادی در دهه ۲۰ و اندی سال، این نمایشنامه را برای دومین بار روی صحنه آورده است. هرچند اکبر رادی به عنوان خجوف ایران شناخته می شود، اما گفته می شود در نگارش نخستین نمایشنامه هایش تحت تاثیر یوجین اونیل، نویسنده سرشناس آمریکا بوده است. رادی در نخستین سال های فعالیت خود برای نوشتن داستان هم دست به قلم شده بود و

کوشید جانانه برای کودکی که فردا آغاز می کند، بنویسد ولی ما شاگردان خوبی برای اونیستیم، کمی تنبل هستیم، جهان را قبول نداریم و صبح که از خواب بیدار می شویم به این فکر می کنیم که چرایی دارم. او با توضیح آسیب شناسی ما برخورد با اکبر رادی اظهار داشت: جماعتی که تصور می کنند مقامی برتر از رادی دارند و می توانند او را حذف کنند و جماعت دیگری که تصور می کنند دوره او گذشته است، هیچ کدام سختی با او ندارند چرا که جامعه تئاتری ما دیگر روحیه ای مثل اکبر رادی ندارد. چرم شیر از رنج رادی در راه نوشتن نیز چنین گفته بود: چهل سال نوشتن و تودهنی خوردن و در خیلی چیزها بودن، آسان نیست و رادی این همه را تاب آورد. او که یکسال پیش از آن به نمایندگی از اکبر رادی در مراسم اختتامیه جشنواره تئاتر دانشگاهی، جایزه ویژه او را اهدا کرده بود، در دانشگاه سوره یادآور شد: شش ماه بود که تقریباً هیچ کس رادی را ندیده بود، زمانی که در مراسم حاضر شدم و گفتم رادی بیمار است، دوست داشتم تنها گریه کنم چون هیچ یک از

«بیعی قهرمان» مسافر ترکیه شد

آزادیجان و قرقیزستان روی پرده برود. همچنین «بیعی قهرمان» در ایران توانست به فروش نزدیک به ۶ میلیارد تومان در سه روز رکورد افتتاحیه سینمای کودک در ایران را از آن خود کند. این انیمیشن سینمایی باتکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. این انیمیشن محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب روپا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است.

انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» در سینماهای ترکیه اکران می شود. به گزارش روابط عمومی پروژه، انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه کنندگی محمد مهدی مشکوری در ادامه اکران های بین المللی خود راهی ترکیه شد. شهرهای ترکیه از جمله شهرهای استانبول، آنکارا، ازمیر و بورسا با ۱۷۳ سینما میزبان این انیمیشن سینمایی هستند. این انیمیشن پیش از این توانست در سینماهای کشورهای

بین الملل

حزب راستگرای پوپولیست اتریش برنده انتخابات شد

حزب راست افراطی «آزادی» در اتریش با کسب اکثریت آرا برنده انتخابات پارلمانی در این کشور شد. اما هیچ حزبی حاضر به ائتلاف با آن نیست. به گزارش ایسنا، وزارت کشور اتریش با انتشار نتایج آرای انتخابات پارلمانی این کشور اعلام کرد که «حزب آزادی اتریش» ۲۸.۹ درصد آرا را از آن خود کرده است و پس از آن، «حزب مردم اتریش» به رهبری «کارل نهم» صدراعظم محافظه کار این کشور ۲۶.۳ درصد و «حزب سوسیال دموکرات» نیز ۲۱ درصد آرا را به دست آورده اند. این اولین بار از زمان جنگ جهانی دوم است که یک حزب راست افراطی پس از افزایش نگرانی ها در مورد مهاجرت، تورم، جنگ اوکراین و سایر مسائل از محافظه کاران حاکم در اتریش پیشی گرفته و توانست در پارلمان به پیروزی دست یابد. نتایج این انتخابات نشان می دهد که خدا بخشیدن نمی شود، چه گزینه های ائتلافی ممکن است، اتفاق بیفتد و آیا صدراعظم نهم در سمت خود باقی می ماند یا خیر. گفته می شود «هربرت کیکل» وزیر کشور سابق اتریش به دنبال کسب جایگاه صدراعظمی است اما برای رسیدن به این خواسته خود باید با دیگر احزاب ائتلاف کند تا بتواند اکثریت پارلمانی را تشکیل دهد. بنا بر گزارش اسپوتنیک، طبق نتایج انتخابات در اتریش، حزب آزادی ۵۸ کرسی را در پارلمان در دست خواهد داشت.

«بایدن» دستور کمک به تایوان را داد

رئیس جمهور آمریکا دستور برای اختصاص دادن مبلغی نزدیک به ۶۰۰ میلیون دلار کمک نظامی جدید به تایوان را صادر کرد. به گزارش فارس، با وجود هشدارهای مکرر و تند چین به غرب درباره فروش و ارسال تجهیزات نظامی به تایوان، واشنگتن بار دیگر بسته کمک نظامی جدیدی را برای این جزیره اعلام کرد. کاخ سفید اعلام کرد که «جو بایدن» رئیس جمهور آمریکا دستور تخصیص ۵۶۷ میلیون دلار کمک نظامی به تایوان را صادر کرده است. در این بیانیه آمده است: «با توجه به اختیاراتی که توسط قانون اساسی و قوانین ایالات متحده آمریکا به عنوان رئیس جمهور به من داده شده، به وزیر امور خارجه این اختیار را می دهم که مجوز اختصاص تا سقف ۵۶۷ میلیون دلار برای وزارت دفاع جهت ارائه خدمات و آموزش نظامی به تایوان را بدهد.» به نوشته خبرگزاری «اسپوتنیک»، دولت تایل، تایوان را بخشی جدایی ناپذیر از جمهوری خلق چین می داند و رعایت اصل «چین واحد» شرط جمهوری خلق چین است.

شیخ نعیم قاسم: حمایت از غزه ادامه دارد

دیپریکل جدید رادر اولین فرصت انتخاب می کنیم



معاون دیپریکل حزب... لبنان در اولین سخنرانی پس از شهادت سید حسن نصر... تاکید کرد: راه مقاومت ادامه دارد و پیروزی نصیب آن خواهد شد. به گزارش ایسنا، شیخ «نعیم قاسم» معاون دیپریکل حزب... لبنان درباره تحولات اخیر این کشور سخنرانی کرد. شیخ نعیم قاسم گفت: ما یک برادر، یک عاشق، یک پدر و یک رهبر، جناب دیپریکل، سید حسن نصر... را از دست دادیم که تا لحظه شهادت در میدان باقی ماند. وی افزود: اولویت شهید سید حسن نصر... قدس شریف در چارچوب وحدت عربی و اسلامی بود. سید نصر... عاشق مجاهدانی بود که هر چه داشتند در راه خدا بخشیدند. شیخ قاسم ادامه داد: فقدان عزیز و از دست رفته سید حسن نصر... را به صاحب عصر و زمان (عج) تسلیت می گویم. سید نصر... محبوب توده ها، آزادی خواهان و فلسطین و همه کسانی است که امید دارند آنها را از شر صهیونیست ها رهایی بخشند و قدرت استکبار آمریکایی - صهیونیستی را درهم بشکنند. معاون دیپریکل حزب... لبنان در ادامه شهادت «علی کرکی» فرمانده جهادی حزب... و شیخ «نبیل قاووق» عضو شورای مرکزی این جنبش را تسلیت گفت. شیخ نعیم قاسم بیان داشت: به او و برادرانش که با او به شهادت رسیدند، تبریک می گویم. ای مجاهدان، شما مصداق بارز آیه «منهم من قضی نحبه و منهم من ینظر و ما بدلوا تبدیلا» و جنایات دیگر به دنبال متزلزل کردن ما

از طرح پیگیری نبرد و آنچه میدان به آن نیاز دارد، است. شیخ قاسم افزود: می دانیم که نبرد طولانی خواهد بود و برای رویارویی با هر احتمالی آماده ایم و از این نبرد پیروز بیرون می آییم. تلفات جانی بسیار است، اما مطمئن هستیم که دشمن به هدف خود نخواهد رسید و از این نبرد پیروز بیرون خواهیم آمد. وی ادامه داد: اسرائیل نمی تواند به قدرت نظامی ما آسیب برساند و اگر اسرائیلی ها تصمیم به ورود زمینی بگیرند، با هر احتمالی مواجه خواهیم شد و نیروهای مقاومت آماده درگیری زمینی هستند.

شیخ قاسم تصریح کرد: توانایی ما قوی و بزرگ است و دشمن به دلیل ناتوانی در رسیدن به توانایی های ما دیوانه می شود. ای مردم فداکار ما به شما اطمینان داریم و همان طور که در سال ۲۰۰۶ پیروز شدیم امروز نیز پیروز خواهیم شد. معاون دیپریکل حزب... ادامه داد: در ساختار حزب... معاونان فرماندهان و جایگزین های ذخیره وجود دارد و آنها آماده جایگزین شدن در هر موقعیتی هستند. در اسرع وقت و بر اساس سازوکار مصوب برای انتخاب در جنبش، دیپریکل حزب... را انتخاب خواهیم کرد. انتخاب هادر حزب... آسان خواهد بود و همه چیز روشن است. وی در پایان تاکید کرد: ما به یک کشتی هستیم و پیروزی از آن ماست، ما به کمی صبر نیاز داریم و قدرت و آمادگی خود را برای هر احتمالی مهیا کرده ایم.

هشدار چین نسبت به استقرار سامانه موشکی آمریکادر فیلیپین

فیلیپین را که همسایه جنوبی تایوان است به عنوان یک محور مهم استراتژی خود در آسیا تعیین کرده است. در حالی که چین، تایوان را بخشی از خود در نظر گرفته و توسل به نیروی نظامی برای متحد ساختن دوباره این جزیره با خودش را مردود ندانسته. آمریکا به فیلیپین به چشم یک کانون اجتناب ناپذیر کمک رسانی به تایوان در صورت حمله چین به این جزیره نگاه می کند. وانگ یی، وواشنگتن را متهم به راه انداختن رقابت تسلیحاتی کرده بود. وانگ یی خاطرنشان کرد که استقرار این موشک ها «به نفع کشورهای منطقه نیست.» به نوشته رویترز، آمریکا

وزیر امور خارجه چین استقرار موشک های میان برد آمریکایی در فیلیپین را محکوم کرده و آنها را تضعیف کننده صلح و ثبات در منطقه دانست. به گزارش ایسنا، «وانگ یی» در ضمن حضور در شهر نیویورک به منظور شرکت در مجمع عمومی سازمان ملل بار دیگر تاکید کرد استقرار موشک های میان برد آمریکا در فیلیپین «عامل تضعیف صلح و ثبات منطقه ای است.» وانگ خطاب به «جو تائه یول» وزیر امور خارجه کره جنوبی در شهر نیویورک خواستار اجتناب از «جنگ یا آشوب در شبه جزیره کره» شد. اظهارات وزیر خارجه چین بعد از آنکه آمریکا سامانه

موشک تایفون خود را در سالجاری میلادی در فیلیپین مستقر ساخت، مطرح می شوند. چین بارها به این مساله اعتراض کرده است. این سامانه قادر به مجهز شدن به موشک های کروز است که می توانند اهدافی در چین را مورد حمله قرار دهند و پکن خواستار خارج ساختن این سامانه از فیلیپین شده است. بیشتر روسیه نیز استقرار اولیه این سامانه در حوزه «هند-اقیانوسیه» را محکوم و واشنگتن را متهم به راه انداختن رقابت تسلیحاتی کرده بود. وانگ یی خاطرنشان کرد که استقرار این موشک ها «به نفع کشورهای منطقه نیست.» به نوشته رویترز، آمریکا

محاکمه مارین لوپین به اتهام اختلاس در دادگاه فرانسه

رهبر ارشد جناح راست افراطی فرانسه به اتهام اختلاس در بودجه اتحادیه اروپا در دادگاه کشور محاکمه می شود. به گزارش ایسنا، «مارین لوپین» رهبر جناح پارلمانی حزب راست افراطی فرانسه موسوم به «اجتماع ملی» به همراه ۱۰ تن دیگر از اعضا و وابستگان به حزبش در رابطه با اختلاس در بودجه اتحادیه اروپا متهم شناخته شده است. به گزارش «رویترز»، لوپین ۵۶ ساله که در این پرونده متهم به دست داشتن در تعیین مشاغل جعلی با هدف اختلاس کردن از بودجه اتحادیه اروپا شده است، از امروز (دوشنبه) شاهد محاکمه خود در دادگاه فرانسه است و در صورت محکوم شناخته شدن ممکن است تا سقف ۱۰ سال مجازات حبس دریافت کند. دادستان های دادگاه کیفری پاریس لوپین را متهم کرده اند به اینکه به همراه چند عضو دیگر حزب اجتماع ملی از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۶ بخشی از یک دیسیه تعیین جعلی در حزب خود بوده است. طبق تحقیقات مقام های قضائی فرانسه در جریان این دیسیه چندین کارمند رده پایین حزب همچون محافظان امنیتی با عناوین شغلی رده بالاتری همچون دستیار پارلمانی اتحادیه اروپا معرفی شده اند تا بتوانند حقوق آنها را به حساب بانکی حزب از بودجه اتحادیه اروپا پرداخت کنند. لوپین که حزبش در انتخابات پارلمانی گذشته به پیروزی های قابل توجهی رسید، با چشم انداز حبس و ممنوع فعالیت شدن در عرصه سیاست به مدت ۱۰ سال و پرداخت یک میلیون یورو (۱.۱ میلیون دلار) جریمه مواجه شده است. تحقیقات علیه مارین لوپین که هم اکنون دیگر نماینده پارلمان اروپا نبوده و در پارلمان فرانسه نماینده است، مشخص کرده که بسیاری از کسانی که حزب اجتماع ملی به عنوان «دستیار پارلمانی معرفی کرده توضیح روشنی درباره اینکه وظایف روزمره آنها چیست، ارائه ندادند. این محاکمه در صورت به نتیجه رسیدن می تواند تلاش های زیادی که لوپین برای بهبود وجهه حزبش بعد از چند دهه قرار گرفتن در حاشیه سیاست انجام داده، خنثی کند. اعضای حزب اجتماع ملی فرانسه با یک محاکمه مجرای دیگر به اتهام صرف پول های غیر قانونی برای کارزار ریاست جمهوری ۲۰۲۲ مارین لوپین درگیر شده اند. رهبر راست افراطی فرانسه به همراه نزدیک به ۲۴ متهم دیگر ارتکاب هرگونه قانون شکنی از جانب خود را رد کرد. لوپین به هنگام ورود به دادگاه پاریس گفت: ما هیچ گونه قوانین سیاسی و مقرراتی پارلمان اروپا را نقض نکرده ایم. این محاکمه که قرار است ۹ هفته به طول بینجامد، از نزدیک از سوی رقبای سیاسی لوپین دنبال می شود. او به عنوان یکی از رقبای اصلی برای جانشینی «مانوئل ماکرون» در ریاست جمهوری فرانسه در زمان برگزاری انتخابات پارلمانی بعدی در سال ۲۰۲۷ مطرح است.