

غیر محرمانه

دستور اخراج فائزه هاشمی

سایت اصولگرای مثلث آنلاین با اشاره به اختلافات اخیر که بین حسین مرعشی و فائزه هاشمی رخ داده خطاب به حسین مرعشی نوشت: اگر در حرف خود واقعا صادقیید و شرکت در انتخابات را تنها راه فعالیت سیاسی در جمهوری اسلامی می دانید، چرا فائزه هاشمی را از حزب اخراج نمی کنید؟ شاید بگویید نیاز به اکثریت آرا دارد. اگر چنین هم باشد، آیا دبیر کل حزب نمی تواند درباره این موضوع با اعضای حزب سخن بگوید و آنها را قانع کند؟

تحقیر علیرضا بیرانوند

ویدئویی از علیرضا بیرانوند و حامد آهنگی در فضای مجازی منتشر شده که نشان می دهد که این مجری، زندگی پر مشقت این دروازه بان را اسباب تمسخرش قرار می داد و عدم تجربه برخی غذاها و عدم تماشای کارتن در دوران کودکی که به دلیل فقر و شرایط خاص زندگی این فوتبالیست است را بستری برای تحقیر او قرار می دهد.

بازداشت عامل شهادت مامور آگاهی

رئیس کل دادگستری استان خوزستان از دستگیری عامل شهادت شهید «سعید پویان» از مأموران پلیس آگاهی شهرستان مسجدسلیمان خبر داد. علی دهقانی از دستگیری عامل شهادت شهید «سعید پویان» از مأموران پلیس آگاهی شهرستان مسجدسلیمان خبر داد، اظهار کرد: این فرد که از سارقان تحت تعقیب بود، پس از شناسایی و تعقیب توسط پلیس آگاهی مسجدسلیمان، اقدام به تیراندازی به سوی مأموران نیروی انتظامی کرد که منجر به شهادت یکی از آنان شد.

کناره گیری مجری ورزشی

مجری مشهور در تلویزیون رضا جاودانی از ادامه حضور در برنامه گزارش ورزشی کناره گیری کرد. رضا جاودانی از مجریان و گزارشگران ورزشی قدیمی تلویزیون که از سال ۱۳۷۶ با برنامه جنگ ورزش صداوسیما همکاری داشته، این روزها عدم حضورش در برنامه گزارش ورزشی توجه مردم را به خود جلب کرده بود. جاودانی اعلام کرد: قطع همکاری خودم را با شبکه سوم سیما و به کلی با تلویزیون اعلام کرده ام. ترجیح می دهم در شرایط فعلی با صداوسیما همکاری نکنم.

بازداشت دو عضو شورای شهر

دادستان عمومی و انقلاب مسجدسلیمان از بازداشت دو عضو دیگر شورای شهر این شهرستان خبر داد. علی زلفی اظهار کرد: در ادامه تحقیقات مقدماتی در خصوص پرونده فساد مالی در شورای شهر این شهرستان، دو عضو دیگر این شورا بازداشت شدند. وی ادامه داد: متهمان با رعایت تشریفات به دادسرا احضار و پس از تفهیم اتهام مبنی بر ارتشاء و اعمال نفوذ بر خلاف حق، با قرار تامین متناسب راهی زندان شدند. زلفی گفت: این بازداشت ها در ادامه پرونده مربوط به تخلفات صورت گرفته در جهت اخذ تصمیمات داخلی در شورا و شهرداری است.

چه لحظه زیبایی ست مجال گفت و گو

عکسنامه



یاد

در آستانه ۱۰۱ سالگی **ابراهیم گلستان در گذشت**

ابراهیم گلستان، نویسنده و فیلمساز در آستانه ۱۰۱ سالگی درگذشت. لیلی گلستان، دختر این هنرمند که سال ها بود در انگلستان سکونت داشت در واکنش به این موضوع با انتشار عکسی از او نوشته است: «پدر رفتی. خدا حافظ.»

ابراهیم تقوی شیرازی مشهور به ابراهیم گلستان متولد مهر سال ۱۳۰۱ بود که سه شنبه، ۳۱ مردادماه در خانه اش در انگلستان و در کنار خانواده اش از دنیا رفت. گفته شده که به خواست خود او مراسم خاکسپاری اش خصوصی برگزار خواهد شد. ابراهیم گلستان، داستان نویس، سینماگر، مترجم، روزنامه نگار و عکاس، از چهره های مطرح و پرحاشیه هنر معاصر ایران است. او در آغاز جوانی برای تحصیل، از زادگاهش، شیراز، به تهران آمد و به خانه عمویش رفت. پس از مدتی با دختر عمویش فخری

گلستان ازدواج کرد. ابراهیم و فخری به زودی صاحب دختری شدند که امروز یکی از مترجمان بنام و مدیر گالری گلستان است؛ لیلی گلستان.

ابراهیم گلستان پس از مدتی کارمند شرکت نفت شد و به همراه خانواده اش به آبادان رفت. چند سال بعد هم پسرش به دنیا آمد؛ کاوه گلستان، عکاسی که هنگام انجام کارش در عراق بر اثر انفجار مین کشته شد.

گلستان پس از چند سال به تهران بازگشت و به گفته دخترش، خانه اش در تهران به مرکز فرهنگی هنری تهران و پاتوق نویسندگان، شاعران و هنرمندان مشهور آن زمان از جمله جلال آل احمد، مهدی اخوان ثالث، صادق چوبک و... تبدیل شد.

گلستان فعالیت ادبی را با ترجمه داستان هایی از ارنست همینگوی

اینفوگرافیک

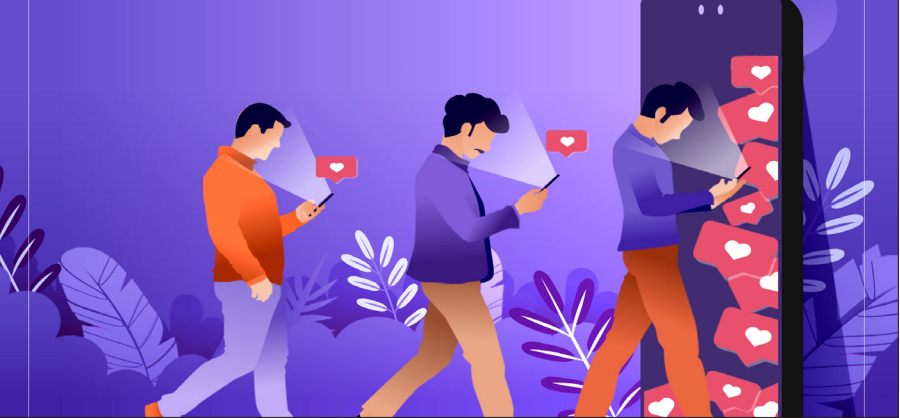
درمان اعتیاد به گوشی

نشانه های اعتیاد به گوشی موبایل

- تلفن همراهتان مدام در دستان باشد، مثلاً زمانی که به رخت خواب می روید همیشه گوشی در دسترس تان باشد و لحظه ای آن را از خود جدا نکنید
- اگر کاری با اعضای خانواده دارید به جای صحبت کلامی به او پیامک می دهید بدون گوشی به هیچ جا نمی روید حتی اگر دیر کرده باشید
- هنگام راه رفتن نیز تلاش می کنید گوشی خود را چک کنید

راه های درمان اعتیاد به گوشی

- زمان را مدیریت کنید
- هنگام خواب گوشی را نزدیک خود قرار ندهید
- صبح خود را بدون گوشی شروع کنید
- برنامه های اضافی را حذف کنید
- شبکه های اجتماعی را حذف کنید
- برای خود محدودیت ایجاد کنید
- از برنامه های ترک گوشی استفاده کنید
- دسترس قرار دهید



یادداشت

ساز همیشه کوک

هفتاد و دومین زادروز استاد حسین علیزاده یکم شهریور زادروز حسین علیزاده موسیقیدان جریان ساز، نوازنده صاحب سبک تار و سه تار و آهنگساز معاصر بود. شهریوری که با عشق آغاز شد. شهریوری که خود نمی دانست متولد نخستین روزش، روزی، آنچنان موسیقی ایران را مورد تأثیر و تحول قرار می دهد، که گویی از این باغ پر گل و نغمه صدها پنجره ناگشوده باز می شود. از علیزاده گفتن و از موسیقیدانی چندوجهی، تاثیرگذار و جریان ساز سخن به میان آوردن بسیار مشکل است. سخن گفتن از هنرمندی است که موسیقی ایران با نگاه متفاوت، خلایق و هنرمندانه اش رنگ و بویی دیگر یافت. هنرمندی که آثارش دستمایه اجراها و تنظیم های متعددی بوده است که هر یک ملاحظت و رنگ و بویی خاص داشته است. حضور ارزشمند، پرثمر و دلگرم کننده او قدردان بوده و سلامتی و طول عمرش را آرزو می کنیم. می توان آثار علیزاده را در چهار بخش باده نوازی، گروه نوازی، آثار ارکسترال و موسیقی فیلم دسته بندی کرد. آثاری که پس از تصنیف و اجرا توسط خود او، بارها و بارها با ترکیبات مختلف سازی و ارکستری اجرا شده است. آثاری که در مقطعی تنها برای یک ساز تصنیف شده و همسال اثر، بعدها با سازبندی و تنظیمی متفاوت بیان جدید و متفاوتی داشته است. تمامی این آثار در تقسیم بندی های متفاوت، اشتراکی غیرقابل انکار دارند. این اشتراک شامل نگاه ویژه به موسیقی، درک هنرمندانه و ارائه خلاقانه این آثار با تکیه بر پشتوانه غنی و عمیق از شناخت موسیقی هنری ایران است. آثاری که در آنها ادبیات حسین علیزاده به لحاظ محتوای موسیقی، تکنیک های آهنگسازی، سازبندی، جمله بندی های موسیقی و بیان ویژه او به خوبی مشهود است. از دیگر خصوصیات بسیار ویژه و منحصر به فرد این آثار، تنوع ریتم و بهره برداری خلاقانه از الگوهای ریتمیک و ملودیک ردیف موسیقی ایران است. به مناسبت زادروز استاد حسین علیزاده، قطعه پیش روآمد دشتی از کتاب ده قطعه برای تار (جلد پنجم) توسط هنرمند جوان محمدجواد محمدشاهی که برای هم نوازی تار و قانون برای رسیدن به یک زبان مشترک و استفاده از امکانات صوتی هر دو ساز در نقش های ملودی و آکومپانیمان تنظیم شده است تا پایان شهریورماه در اسپاتیفای و سایر پلتفرم های موسیقی تقدیم علاقه مندان خواهد شد. یافت قطعه صراف به صورت ملودی و همراهی ملودی نیست. در بعضی از فرازا، هر دو ساز خط ملودی مستقلی را اجرا می کنند که به بافت کمتر پویانیک نزدیک تر است. در اجرای این قطعه نوازندگی تار برعهده محمدجواد محمدشاهی و نوازندگی قانون برعهده پریا فرهادی است.

گزارش

در مراسم نکوداشت مطرح شد

زیست شریف خسرو سینایی در سینما

که سال هاست در سینمای ایران قابل تشخیص و شناسایی است.

بیانگذار پرتره های مستند

در بخش دیگری از این مراسم محضرها اصلائی مستندساز پیشکسوت سینما نیز گفت: رفتن خسرو سینایی حیف بود ما یکی از دوست داستنی ترین چهره های سینما را به دلیل بیماری کرونا از دست دادیم، او از کسانی نبود که به آخر کار خود رسیده باشد بلکه پروژه های اصلی خود را به دست گرفته بود و آینده خوبی برای او وجود داشت و این آینده خوب در چنین فردی، شخصی نبود بلکه برای همه ما بود و مرگ او ضایعه ملی بود. چیزی که می توانست منجر به یک حاصل فرهنگی برای یک ملت و تاریخ باشد از دست رفت و این چیزی است که من را متأثر می کند. اصلائی مطرح کرد: سینایی بنیان گذار پرتره های مستند ایران بود. او بیش از ۱۰۰ مستند ساخت که همه دارای مفاهیم عمیق بودند و باید توجه داشته باشیم که این مداومت و مقاومت برای ساخت فیلم، خود یک جنگ است؛ در واقع او با جنگ خود جنگی را راه انداخت.

یک استاد آکادمیک

در ادامه این مراسم شهبالدین عادل استاد دانشگاه گفت: خسرو سینایی روحیه منظم و مسئولیت پذیری در کلاس های درسش داشت و دلش می خواست کلاس هایش همیشه با نتیجه همراه باشند. در واقع یک استاد آکادمیک واقعی بود و زمان صحبت، جمله ای خارج از چارچوب علمی نمی گفت و همیشه دانشجویانش از لحن و دانش او تعریف می کردند. به نظرم تجربه، مهم تر از تدریس است و او تجربیات خود را به خوبی منتقل می کرد و تاثیر مفیدی روی دانشجویان داشت. این گونه بود که مصیبت ما دانشجویان را او در سال های بعد نیز در امور مختلف ادامه پیدا کرد. سینایی نگاه انسانی را عینا زندگی می کرد.

