

مسعود شعاری از نوازندگان و آهنگسازان شاخص موسیقی ایرانی با برگزاری یک کارگاه آموزشی و ویژگی‌های خلاقیت و نوآوری در نوازندگی موسیقی ایرانی سخن گفت. مسعود شعاری آهنگساز و نوازنده شاخص عرصه سه‌تار نوازی تازه‌ترین کارگاه آموزشی خود را در تالار اجتماعات خانه موسیقی ایران برگزار کرد کارگاه سه‌تار این نوازنده و مدرس شناخته شده موسیقی ایرانی با حضور هنرجویان و نوازندگان در سطوح مختلف با میحت سونورپته آغاز و با توضیح جزئیاتی پیرامون دینامیک، نوانس و حس در نواختن این ساز ادامه پیدا کرد. وی شناخت ساختار موسیقی دستگاهی را مهم‌ترین عامل تسلط و خلاقیت در نوازندگی و آهنگسازی دانست و از هنرجویان خواست به تجارب شنیداری خود دقت کنند تا به درک درستی از مفهوم خلاقیت برسند. این نوازنده و مدرس موسیقی رسیدن به لحن شخصی در نوازندگی هنرمندان جوان را منوط به شنیدن و درک تمامی مکاتب سه‌تار نوازی ارانست و غفلت از این امر را جایز نشمرد؛ این در حالی است که طرح موضوع «نوانس» و «رنگ آمیزی در موسیقی» و «برداخت و آزاداندیشی در تمرین» از عوامل و مولفه‌های مهم خلق موسیقی از دیگر مباحث مطرح شده این کارگاه بود. شعاری در بخش دیگری از این کارگاه آموزشی ضمن ارائه توضیحاتی درباره برخی مکتب‌ها و شیوه‌های سه‌تار نوازی به ارائه‌ای تازبخش‌های مختصر از ریشه‌های مکاتب سه‌تار نوازی قدما و معاصر پرداخت و سپس فاکتورهای مهم در تشخیص ساختار این مکاتب مانند زیبایی شناسی و تفاوت سونورپته آنها با یکدیگر را با ذکر مثال توضیح و با اجرا روی ساز به سوالات هنرجویان در این چارچوب پاسخ داد. قدرت و ظرفیت جداگانه دست چپ و راست در سه‌تار، اهمیت ویراسیون‌ها، کنده‌کاری‌ها و لحن نوازندگی برای پیدا کردن سیاق شخصی بخش دیگری از این مستر کلاس بود. چگونگی یادگیری و حفظ ردیف، مقدمات بداهه‌نوازی، مشکلات مربوط به کوک ساز، بهداشت و فیزیک نوازندگی، منابع مورد تایید تدریس، انواع مضرب در سه‌تار، شفافیت در ارائه تکنیک‌های تریل چپ ریز از جمله موارد مطرح شده در بخش پایانی این کارگاه یک روزه بود.

پین‌المال

کوتاه

ادعای برکناری «ژنرال آرمادکون» از فرماندهی هوافضای روسیه

طبق گزارش‌ها، روسیه سرپرست جدیدی را برای نیروهای هوافضا به‌جای ژنرال «سرگئی سورویکین» که زمانی فرماندهی جنگ اوکراین را برعهده داشت، منصوب کرده است.
خبرگزاری «روترز» به نقل از خبرگزاری دولتی «ریانوستی» روسیه خبر داد: مسکو سرپرست جدیدی برای نیروهای هوافضای خود به‌جای ژنرال «سرگئی سورویکین» ملقب به «ژنرال آرماگدون» منصوب کرده است. به ادعای رویترز، در جریان شورش ۲۲ تا ۲۴ ژوئن گروه واگنر، سورویکین که زمانی فرماندهی کل تلاش‌های جنگی روسیه در اوکراین را برعهده داشت، در ویدئویی ظاهر شد که معذب و بدون نشان به نظر می‌رسید و از «یوگنی پریگوزین» رهبر گروه واگنر می‌خواست کنار ه‌گیری کند. یک منبع ناشناس به خبرگزاری دولتی ریانوستی گفت: سرگئی سورویکین رئیس سابق نیروهای هوافضا از سمت خود برکنار شده است و ژنرال «ویکتور افضلوف» رئیس ستاد اصلی نیروی هوایی موقتا به‌عنوان فرمانده کل نیروی هوایی فعالیت می‌کند.
سورویکین اکتبر گذشته مسؤول عملیات نظامی ویژه روسیه در اوکراین شد اما در ژانویه این نقش به ژنرال «والری گراسیموف» رئیس ستاد کل ارتش روسیه واگذار شد و سورویکین معاون گراسیموف شد.
«سرگئی شویگو» وزیر دفاع روسیه در زمان اعلام این خبر، این اقدام را در جهت ارتقای سطح رهبری عملیات نظامی ویژه روسیه در اوکراین توصیف کرده بود. رسانه‌های غربی مدعی شده بودند «ولادیمیر پوتین» رئیس‌جمهور روسیه ژنرال والری گراسیموف ۶۷ ساله را از فرماندهی جنگ اوکراین برکنار کرده است. اما ساعاتی بعد از انتشار این خبر ادعاها نادرست از آب درآمد و کانال تلگرامی وزارت دفاع روسیه فیلمی از گراسیموف منتشر کرد که در آن گزارشی از آخرین تحولات میدانی جنگ اوکراین ارائه می‌کرد.
کرم‌لین شنبه (۱۹ اوت، ۲۸ مرداد) از دیدار پوتین با فرمانده عملیات روسیه در اوکراین و سایر مقام‌های ارشد نظامی خبر داد. کاخ ریاست جمهوری روسیه در بیانیه‌ای اعلام کرد پوتین در سفر گروه عملیات نظامی ویژه در «روستوف-نا-دونو» نشست برگزار کرد. رئیس‌جمهور روسیه در این نشست به گزارش‌های گراسیموف رئیس ستاد کل ارتش و مسؤول عملیات‌های مسکو در اوکراین و سایر فرماندهان و افسران ارشد نظامی گوش داد. این نشست در حالی برگزار شد که ضدحملات اوکراین برای پس گرفتن مناطقی که روسیه در ماه‌های اولیه جنگ تصرف کرده، بسیار کندتر از انتظار بوده است. ارتش اوکراین چهارم ژوئن ضدحملات خود را که تبلیغ زیادی برای آن کرده بود، آغاز کرد. «یوپیو رک تایمز» گزارشی داده به‌دلیل تلفات بالا در ضدحملات اوکراین، تعداد اوکراینی‌هایی که در تلاش برای فرار از خدمت هستند، افزایش یافته و کی‌یف برای برنگه داشتن صفوف خود به اعماق جامعه ورود کرده است.

پنجشنبه

محمد بحرانی:

دل‌م‌می خواهد تلویزیون به روزهای خوش برگردد



محمد بحرانی که این روزها حضورش در شبکه‌نمایش خانگی پررنگ‌تر شده و با مجموعه عروسکی «پیکولو» و برنامه «شب‌های مافیا» و همچنین برنامه «صداتو» حضور دارد، با این حال همچنان دلتنگ «جناب‌خان» است و در پاسخ به اینکه انتخابش بین بازیگری، اجرا، عروسک‌گردانی و صداینگی کدام است؟ گفت: تمام این‌ها زیرمجموعه هنرهای نمایشی است و همه برای من جذاب هستند اما اگر مجبور به انتخاب یکی باشم، صداینگی «جناب‌خان» را انتخاب می‌کنم.
او از «جناب‌خان» می‌گوید و در پاسخ به اینکه در آینده بازم‌هم او را خواهیم دید یا نه؟ به «ایسنا» بیان داشت: به‌نظرم تجربه جناب‌خان بسیار جدی و جذاب بود. خدا را شکر می‌کنم که این تجربه را در مسیر زندگی من قرار داد. تجربه جناب‌خان یک تجربه بسیار ویژه بود. جناب‌خان یک موجود مستقل دارای روح و زنده است و اینکه در آینده او را می‌بینیم یا نه، تصمیم خودش است. من هم منتظرم ببینم که چه تصمیمی می‌گیرد. اما باید بگویم که مردم به‌شدت پیگیر «جناب‌خان» هستند. من باوسایل نقلیه عمومی تردد می‌کنم و در سطح شهر، بسیار پیاده‌روی می‌کنم؛ بنابراین بسیار با آدم‌ها ارتباط رودرو دارم و تقریباً همه احوال «جناب‌خان» را می‌پرسند و دلتنگش هستند. وی درباره تفاوت کار در تلویزیون و نمایش خانگی تصریح کرد: به‌لحاظ دسترسی و آیین انجام عمل، دیدن تلویزیون کار راحت‌تری است. حضور پلتفرم‌ها هم در ایران بسیار اتفاق مثبتی بود. من از افرادی بودم که در روزهای اول متولد شدن پلتفرم‌ها یکجا به آدم‌هایی است که آنجا هستند. به‌نظرم

رضا بنفشه‌خواه: حالم خوب است

رضا بنفشه‌خواه، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون که بیش از یکماه است به‌دلیل مشکلات عضلانی در استراحت مطلق به سر می‌برد، گفت: به لطف خداوند حالم بهتر است و خدا را شکر می‌کنم که بعد از پنج هفته توانستم چند قدم راه بروم. بنفشه‌خواه اظهارداشت: من پنج هفته استراحت مطلق بودم به‌دلیل رگ سیاتیک کمرم و ک فشاری که به پاهایم آورده است؛ به‌گونه‌ای که حتی

زمان اکران فیلم جدید

کیانوش عیاری



فیلم «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری با بازی رضا عطاران و پژمان جمشیدی از اوایل مهرماه روی پرده می‌رود. پیش‌تر علی سرتیپی، که مسئولیت پخش و اکران فیلم را برعهده دارد، خبر داده بود که «ویلای ساحلی» احتمالاً از مهرماه روی پرده می‌رود. «ویلای ساحلی» تازه‌ترین ساخته سینمایی کیانوش عیاری و به تهیه‌کنندگی رضا رخشان است که با حضور بازیگرانی چون رضا عطاران، پژمان جمشیدی و… جلوی دوربین رفت.

«میان صخره‌ها»

در جشنواره سئول



فیلم «میان صخره‌ها» به کارگردانی مختار عبدالهی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی است. این فیلم در بخش «سینمای باز» یازدهمین جشنواره فیلم کودک جشنواره فیلم کودک سئول از ۲۲ تا ۲۹ شهریورماه برگزار می‌شود. این فیلم پیش‌تر در روسیه دو جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر (به شکل مشترک برای حمیدرضا غیبی و اندیا یحیی‌پور)بازیگران کودک این فیلم) را در بخش مسابقه سینمای کودک دریافت کرد.

برگردم. رضا بنفشه‌خواه در پاسخ به پرسشی درباره عیادت هنرمندان و مدیران فرهنگی از او در مدت بیماری اظهارداشت: آقای عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت به‌همراه همکارانشان جزو اولین کسانی بودند که به ملاقاتم آمدند. از طرف انجمن صنفی بازیگران و همکارانم در سینما هم به دیدنم آمدند و لطف داشتند. از طرف صداوسیما هم در حد توان دوستانه به من محبت داشتند. از تمام دوستانی که در این مدت احوال‌م را پرسیدند، تشکر می‌کنم.

ولادیمیر پوتین در نشست سران کشورهای عضو «بریکس»:

روند غیرقابل بازگشت دلارزدایی در حال افزایش است



گرستنگی و تقویت امنیت غذایی کمک می‌کند. وی در ادامه توضیح داد: در میان حوزه‌های اولویت‌دار، شاهد هماهنگی بیشتر رویکردهای شرکت‌کنندگان «بریکس» در موضوع حمایت از بنگاه‌های کوچک و متوسط هستیم. این بخش مهمی از برنامه کلی اقتصادی ۵ کشور است که مسئولان کمک به گسترده‌ترین افشار شهروندان درگیر در تجارت در موضوعات مقررات اداری و مالیاتی، دیجیتال‌سازی، تجارت الکترونیک و مشارکت در زنجیره‌های ارزش خواهد

در اعتراض به طرح رهاسازی آب «فوکوشیما»

چین سفیر ژاپن را احضار کرد

که چین به‌شدت نگران و مخالف است و باردیگر درخواست خود را از ژاپن برای «اصلاح» اشتباهات خود تکرار می‌کند. در همین ارتباط، سخنگوی وزارت خارجه چین هم پیش‌تر اعلام کرد که تخلیه آب آلوده نیروگاه هسته‌ای «فوکوشیما» به دریا، اقدامی خودخواهانه و غیرمسئولانه از سوی ژاپن است. «وانگ ونبن» سخنگوی وزارت امورخارجه چین بیان داشت که هسته آکتور این نیروگاه بیش از حد گرم شود و آب درون تانسیتات اتمی با مواد بسیار رادیواکتیو آلوده گردد.

دیمیتری مدودف:

ناتو در حال جنگ تمام‌عیار و خونین با روسیه است

به‌دست رژیم کی‌یف به‌راه انداخته، خودشان را تاگردن در این باتلاق گرفتار کرده است.» وی توضیح داد که حقیقت این جنگ نشان می‌دهد که چگونه همه‌چیز به پایان خواهد رسید: «شکست‌ناگین رژیم کی‌یف، مانند زمانی که متجاوزان گرجستانی شکست خوردند.» رئیس‌جمهور سابق روسیه با بیان اینکه در آینده احتمالاً اوکراین از نقشه سیاسی جهان محو خواهد شد، افزود: «همچنین بازیگران سیاسی بی‌استعداد

سینما

حسین ریگی:

همه‌فیلم‌های کودک که «کلاه قرمزی» نیستند

حسین ریگی، کارگردان سینمای کودک ضمن اشاره به اینکه سومین فیلم خود را هم در حوزه کودک و نوجوان خواهد ساخت، به ارائه توضیحاتی درباره این تجربه پرداخت. حسین ریگی کارگردان سینمای کودک که سال گذشته با فیلم «هوک» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت، در گفت‌وگو با «مهر» درباره تازترین فیلمش با عنوان «میرو» توضیح داد: این فیلم هم مانند کارهای قبلی من در فضای سیستان‌بلوچستان روایت می‌شود و داستانی مرتبط با کودکان و نوجوانان دارد. سینمای کودک، سینمایی است که در این سال‌ها مورد توجه نبوده و برنامه‌ریزی درستی برای آن شکل نگرفته است، اما به‌شخصه به‌عنوان یک فیلمساز چه در دوره ساخت فیلم کوتاه و چه در سینمای مستند، حوزه کودک همواره برایم حائز اهمیت بوده است. وی افزود: وقتی فیلم اول و دوم را در این حوزه ساختم متوجه شدم که سینمای کودک نیاز به ساختاری منسجم از تولید تا اکران دارد که هنوز در سینمای ایران چنین ساختاری شکل نگرفته است. با وجود این شرایط در فیلم سوم هم سراغ همین سوزه رفتم با این نگاه که بتوانم سه‌گانه‌ای را درباره کودک‌کان در کارنامه‌ام داشته باشم و بعد از آن شاید ژانر کاری‌ام را تغییر دهم. سینمای کودک را به‌شخصه یک سینمای پایه می‌دانم که فارغ از بحث شرایط فروش و اکران، باید در کنار سینمای کمدی و یا حتی فیلم‌های اجتماعی، این گونه از آثار هم مورد توجه قرار بگیرد. ریگی در پاسخ به اینکه فیلم تازه‌اش برای کدام گروه مخاطبان است، بیان کرد: همواره تلاش کرده‌ام فیلمی که می‌سازم هم برای کودک باشد هم برای بزرگسال. دوست دارم فیلمم به‌گونه‌ای باشد که هم بزرگسالان بتوانند به تماشای آن بنشینند و هم کودکان با آن ارتباط برقرار کنند. این کارگردان ادامه داد: ۲۰۰۲فیلمی که تا به‌امروز ساخته‌ام خوشبختانه با مخاطب کودک ارتباط خوبی برقرار کرد. اگر بخواهیم اینگونه فکر کنیم که فیلم کودک و نوجوان از پیش شکست‌خورده است باید این نکته را در نظر داشته باشیم که فیلم‌های کودک و نوجوان غیر از نمونه‌های شاخصی چون «کلاه قرمزی و پسر خاله» معمولاً فروش بالایی در گیشه نداشته‌اند. با این حال در هر صورت باید تولیداتی در استان زائر داشته باشیم. ریگی درباره دغدغه فیلمسازان در استان سیستان‌بلوچستان هم بیان داشت: هنوز نگاه واقع‌بینانه‌ای نسبت به این استان در سینما وجود ندارد و من با آثارم تلاش کرده‌ام که این نگاه را در سینما به‌وجود بیاورم. در فیلم‌هایم هم تلاش کردم فضای سیستان‌بلوچستان را به تصویر درآورم و هم فضایی را فراهم کنم تا کودکان و نوجوانان بتوانند خودشان را بر پرده سینما ببینند. وی اظهار کرد: در فیلم‌هایم تلاش کردم در کنار بازیگران حرفه‌ای و چهره، از بازیگران بومی سیستان‌بلوچستان هم استفاده کنم.

گزارش

اوکراین حضور خبرنگاران در مناطق جنگی را ممنوع کرد

مقامات اوکراینی در دستوری غیرمنتظره حضور خبرنگاران پوشش‌دهنده جنگ را در خطوط مقدم ممنوع کرده‌اند که به‌زعم تحلیلگران، احتمالاً حاکی از وقوع تلفات سنگین در میان نظامیان این کشور است. به گزارش فارس، روزنامه سوئیسی «لو تائم» گزارش داد، مقام‌های ارتش اوکراین حضور خبرنگاران رسانه‌ها در مناطق جنگی را ممنوع کرده‌اند و این دستور باعث خشم و نارضایتی بسیاری از خبرنگاران حاضر در اوکراین شده است. به نوشته این روزنامه سوئیسی، به احتمال زیاد وقوع تلفات سنگین میان نظامیان اوکراینی که در حال حاضر در اصطلاح ضدحمله خود علیه روسیه تحولی را رقم بزنند دلیل پشت اعلام ممنوعیت حضور خبرنگاران خارجی در خط مقدم جنگ است. روزنامه لو تائم نوشت: «خط مقدم اکنون کاملاً برای این خبرنگاران غیرقابل دسترسی شده است مگر آنکه آنها برای حضورشان از والری زالوژی، فرمانده نیروهای مسلح اوکراین مجوز کتبی دریافت کرده باشند.» یک وابسته مطبوعاتی که خودش را با نام مستعار «اولکسی» معرفی کرد به روزنامه لو تائم درباره دلیل پشت این ممنوعیت گمانه‌زنی کرد: «با مشکلات ستاد کل ارتش اوکراین قصد دارد مشکلات نظامی و به ویژه تلفات جنگی در چند جبهه که ما را متاثر ساخت را پنهان کند یا اینکه یک عملیات بزرگ در سکوت تدارک دیده می‌شود.» به نوشته لو تائم، اخیراً ارتش اوکراین در جریان ضدحمله خود که مدتها بر سر آن رجزخوانی و از اوایل ماه ژوئن آن را آغاز کرد، محتمل تلفات متعددی شده و قوای اوکراینی نتوانستند به صفوف دفاعی روسیه نفوذ کنند. در مطلب این نشریه سوئیسی تصریح می‌شد، اگر چه دولت اوکراین از کسب «فتوحات ارضی» نظامیان در کشور خائف می‌زند، اما این به اصطلاح دستاوردها در مقایسه با دفاع مستحکم نیروهای روس و اراضی که کی‌یف هنوز به‌دنبال «آزاد کردن» آنهاست ناچیز هستند. به نوشته این روزنامه سوئیسی، این نخستین بار نیست که کی‌یف کاملاً سفر خبرنگاران به مناطق جنگی را ممنوع می‌کند و مقامات اوکراین در سپتامبر ۲۰۲۲ در جریان به اصطلاح «حمله‌ای برق آسا» در منطقه خارکیف نیز حضور خبرنگاران در مناطق جنگی را ممنوع کردند. در گزارش روزنامه لو تائم آمده است: «ستاد کل ارتش اوکراین حالا به روی نیروهایی که اخیراً بسج شدند و آنهاهایی که تجربه جنگی بیشتری دارند برای جبران تلفات، تقویت قوا و تقویت شدت حملات حساب باز می‌کند. این‌ها نیروهایی هستند که در لهستان، آلمان و بریتانیا آموزش دیده‌اند.» یک نظامی اوکراینی که در لهستان آموزش دیده است به این نشریه سوئیسی گفت: هفته‌های آینده «تعیین‌کننده و بی‌رحم» خواهند بود.