

ابوالحسن عاشوری درگذشت

ابوالحسن عاشوری، هنرمند پیشکسوت تئاتر، در ۶۶ سالگی و بر اثر ایست قلبی درگذشت و در قطعه هنرمندان آرامستان کرمان به خاک سپرده شد.
ابوالحسن عاشوری، هنرمند باسابقه تئاتر استان کرمان، شنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۴ بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. او که متولد سال ۱۳۳۷ در شهر ساری بود، فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۶۷ در شهرستان بافت آغاز کرد و طی بیش از سه دهه، حضوری مؤثر در عرصه تئاتر، تلویزیون و سینما داشت. عاشوری با ایفای نقش در نمایش‌هایی چون «ژنرله» به کارگردانی مرحوم حسین شفیعی بافتی (۱۳۶۷) و مجموعه آثار به یادماندنی به کارگردانی حمیدرضا کاشانی همچون «رولت روسی»، «بوسه بارون»، «جلدی بر آدم»، «پشت ستون‌های سرد دود»، «قهوه بریز خانم»، «روزی همه با دزدان در پیوسدگی سبب‌ها فرو می‌رویم»، «چقد این روسری آشناست» و «آب، کرم و خط‌کش» نقش پررنگی در رشد تئاتر منطقه داشت. آثار او بارها در جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای فجر درخشیدند و جوایز متعددی را به خود اختصاص دادند. او همچنین با نمایش «پچه‌های اعماق» موفق به کسب رتبه سوم بازیگری مرد در جشنواره استانی و جایزه برتر بازیگری مرد در جشنواره «نیمکت چوبی» شد. حضور در نمایش «بیبوس» و کسب جایزه بازیگر برتر مرد در نخستین جشنواره تئاتر کمدی کرمان یادآوری فرهاد اصلی، از دیگر افتخارات این هنرمند پرتلاش بود. عاشوری همچنین در عرصه تلویزیون و سینما فعال بود و در سریال‌هایی چون «خانه ۵۵ متری»، «برف بی‌صدا می‌بارد»، «تروور» و «دم زندگی» به ایفای نقش پرداخت. از جمله آثار سینمایی او می‌توان به فیلم‌های «احمد»، «کابین» و «شهر مهتابی» اشاره کرد. او همچنین در فیلم‌های کوتاه متعددی به کارگردانی امین شجاعی و فیلم کوتاه «قالیچه ابریشم» که در جشنواره کشوری فیلم صد حضور داشت، نقش آفرینی کرده بود. از دیگر آثار برجسته او می‌توان به نمایش‌های «حادثه عاشقانه یک مادر»، «دریافت جایزه ویژه بازیگری مرد و انتخاب به عنوان اثر برگزیده استان»، «مشنگ‌ها»، و نمایش کمدی «دهه شصتی» اشاره کرد که با اجرای عمومی بلند مدت در کرمان همراه بودند. ابوالحسن عاشوری همچنین در تله‌فیلم «ننه نقلی و اسدا... خان» به کارگردانی علیرضا کلاتری بازی کرد و در جنگ‌های شادی در شهرهای مختلف جنوبی کشور از جمله بافت، بندرعباس، بندرلنگه و جزیره تنب بزرگ به روی صحنه رفت. او در سال‌های اخیر با دریافت تندیس و لوح تقدیر به عنوان بازیگر پیشکسوت تئاتر شهرستان بافت مورد تجلیل قرار گرفت.
پیکران هنرمند روز گذشته (۳۰ تیرماه ۱۴۰۴) در قطعه هنرمندان آرامستان کرمان تشییع و به خاک سپرده شد.

پس‌زمینه

سرگئی لاوروف:

طرح‌های بسیار نگران‌کننده ضدروسی اروپا

وزیر امور خارجه روسیه گفت: طرح‌های ضد روسی که در بروکسل، برلین و البته در پاریس ولندن در حال تدوین است، پیام‌های بسیار نگران‌کننده‌ای را به همراه دارد. به گزارش خبرگزاری تاس، سرگئی لاوروف سه‌شنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۴ در کنفرانس مطبوعاتی مشترک با وزیر امور خارجه موزامبیک – کشوری که در جنوب شرقی قاره آفریقا واقع است- افزود: هرگونه تجاوری که وزیر دفاع آلمان اکنون ما را با آن تهدید می‌کند، به عنوان مثال، با اعلام اینکه ما آماده کشتن سربازان روسی خواهیم بود و همچنین بیانیه رهبران ناتو مبنی بر اینکه آنها قصد دارند منطقه کالینینگراد روسیه را به طور پیشگیرانه تصرف کنند را می‌توان با عبارتی همچون گستاخی بین‌المللی توصیف کرد.

◀ **اروپا دیوانه شده است**

وزیر امور خارجه روسیه که در مسکو سخن می گفت، همچنین اظهار داشت: اکنون که اروپا دیوانه شده است، کلمه دیگری پیدا نمی‌کنم، حتی بازی با کلمه به ذهنم نمی‌رسد – آنها اکنون بخشی از «گستاخی بین‌المللی» نسبت به فدراسیون روسیه هستند. وی افزود: اروپایی‌ها به هر طریق ممکن مردم خود را تحریک می‌کنند، با روحیه تبلیغات گویندلر (وزیر تبلیغات هیتلر در دوره آلمان نازی) به آنها القا می‌کنند که روسیه یک دشمن ابدی و یک تهدید وجودی است که روسیه در آستانه حمله به اروپا است. لاوروف تصریح کرد: مقامات اروپایی با این تبلیغات به دنبال القای این موضوع هستند که مردم این کشورها باید مشکلات اجتماعی، شکست‌های اقتصادی، روند صنعت زدایی را که در آلمان و سایر کشورهای اروپایی مشاهده می‌شود فراموش کنند و تمام‌تلاش‌ها تمام منابع و تمام مالیات‌های خود را منحصراً صرف نظامی سازی اروپا نمایند. وزیر امور خارجه روسیه در ادامه اظهار داشت: من بسیار امیدوارم که رویکرد مغفولی که دولت ترامپ در این شرایط پس از زوری کار آمدن به جی دولت بایدن نشان داد، از سوی اروپایی‌ها نادیده گرفته نشود. وی افزود: دولت بایدن با اروپایی‌های متعصب همصدا بود. لاوروف اظهار داشت: رویکرد ترامپ، رویکرد مغفول شامل تمایل به گفت‌وگو، تمایل به گوش دادن و شنیدن است. وزیر امور خارجه روسیه گفت: امیدواریم که با وجود همه بحث‌های فعلی بر سر ارسال مجدد تسلیحات به اوکراین با هزینه مالیات‌دهندگان اروپایی، مقامات این اتحادیه به این رویکرد ترامپ توجه کنند. لاوروف در بخش دیگری از سخنان خود اعلام کرد: قرار است دومین کنفرانس وزیران امور خارجه روسیه و کشورهای آفریقایی پاییز ۲۰۲۵ میلادی در مصر برگزار شود. وی اظهار داشت: ما در مذاکرات با همتای موزامبیک، اجرای توافقات حاصل شده در دو اجلاس سران روسیه و آفریقا در سوچی در سال ۲۰۱۹ و در سن پترزبورگ در سال ۲۰۲۳ و همچنین نتایج اولین کنفرانس وزیران مجمع مشارکت روسیه و آفریقا که پاییز ۲۰۲۴ در سوچی برگزار شد را بررسی کردیم. لاوروف در بخش دیگری از سخنان خود از مبارز روستهدی از موضع بی طرفی موزامبیک در مناقشه اوکراین، آمادگی روسیه را برای تقویت توان دفاعی این کشور اعلام کرد. وی اظهار داشت: ما برای ا موضوع بی طرفانه و مسئولانه موزامبیک در بحث در مورد مسئله اوکراین در سازمان ملل متحد و خودداری موزامبیک از حمایت از قطعنامه‌های آشکارا روس ستیزو جانبدارانه باهدف محافظت و حمایت از اقدامات «حکومت نئونازی کی‌یف» ارزش قائل هستیم.

چهارشنبه ۰۵ • ۰۵ • ۱۴۰۴

سال هشتم
شماره ۲۱۶۱

۲۷ محرم ۱۴۴۷ / ۲۳ جولای ۲۰۲۵

آغاز رسمی ارسال آثار برای اسکار ۲۰۲۵

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا ثبت‌نام فیلم‌ها برای نودوهشتمین دوره جوایز اسکار را آغاز کرد و از استودیوها و تهیه‌کنندگان خواست تا آثار خود را با رعایت مهلت و قوانین جدید ارسال کنند. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی (AMPAS) پورتال ارسال آثار برای جوایز اسکار را فعال کرده و اکنون تهیه‌کنندگان و استودیوها می‌توانند آثار خود را مستقیماً در «اتاق نمایش آکادمی» بارگذاری و ارسال کنند. استودیوها و فیلمسازان اکنون می‌توانند فرآیند ثبت‌نام برای نودوهشتمین دوره جوایز اسکار را آغاز کنند. طبق اعلام آکادمی، فیلم‌هایی که بین اول ژانویه تا ۲۰ ژوئن (۱۱ دی ماه ۱۴۰۴ تا ۹ تیرماه ۱۴۰۴) آرکان شده‌اند، باید تا ساعت ۵ بعدازظهر چهارشنبه ۱۰ سپتامبر (۱۹ شهریور) ارسال شوند. فیلم‌هایی که بین اول جولای تا ۳۱ دسامبر (۱۰ تیرماه تا ۱۰ دی) به نمایش درآمده‌اند، تا پنج‌شنبه ۱۳ نوامبر (۲۲ آبان) ساعت ۵ بعدازظهر مهلت ارسال دارند. برای تکمیل فرم ورود عمومی

شهروز دل افکار، کارگردان و بازیگر تئاتر که در مجموعه‌هایی چون «قورباغه»، «چرخ و فلک» و «نوماج» نقش آفرینی کرده، می‌گوید: غایت هنر صلح است و ما عاشق صلح هستیم، دوست داریم هنر اجرا شود تا صلح جریان داشته باشد. شهروز دل افکار که این روزها با کارگردانی «یوزف‌کا» در مجموعه نمایش «هما» با بازیگران جدیدی روی صحنه آمده، در گفت‌وگو با ایرنا درباره جریان هنر در زمان جنگ و پس از آن اظهار داشت: تنها اتفاقی که روبه‌روی جنگ می‌ایستد، هنر است که به آرامش، صلح، تامل، دین، حرف زن، گفت‌وگو، دیالوگ و مونولوگ دعوت می‌کند و می‌گوید حرف بزنیم. یوزف‌کا بهمون و

رمانی از محمد شمس لنگرودی با عنوان «می‌روم به کنسرت برسم» در راه انتشار است. به گزارش ایسنا، نشر افق با اعلام این خبر درباره این رمان آورده است: در «می‌روم به کنسرت برسم»، جدیدترین اثر شمس لنگرودی، شاعر، نویسنده، محقق و سخنور شهیر ایران، خواننده با جهان ذهنی

armanmeli.ir

سال هشتم
شماره ۲۱۶۱

۲۷ محرم ۱۴۴۷ / ۲۳ جولای ۲۰۲۵

آغاز رسمی ارسال آثار برای اسکار ۲۰۲۵



یابثت فیلم بلند، آکادمی باید هم فرم امضاشده ثبت اثر برای اسکار و هم نسخه‌ای از فهرست کامل عوامل فیلم را تا زمان تعیین شده دریافت کند. از اسمال، همه تهیه‌کنندگان دارای اعتبار رسمی و هر کسی که نام او با عنوان «تهیه‌کننده» در تیتراژ آمده است، باید فرم عمومی ثبت اثر

شهروز دل افکار:

غایت هنر، صلح است

اسفند سال گذشته نیز با طراحی و کارگردانی شهروز دل افکار و تهیه‌کنندگی امید معلم در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفته بود. بازیگر فیلم سینمایی «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده افزود: در این شرایط، اتفاقاً وقت آن است که با هنر حرف بزنیم. گفت‌وگو کنیم و به آرامش برسیم، در روزهای جنگ در حال تمرین بودیم به امید اینکه جنگ تمام شود و کار را به روی صحنه ببریم. بازیگر فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» به کارگردانی

رمانی از شمس لنگرودی در راه است

نویسنده‌ای مواجه می‌شود که در دل انزوا، به دنبال معنای زندگی، رهایی، و درکی نو از مرگ و هستی است. شمس لنگرودی در جدیدترین رمان خود، خواننده را به هزارتویی از درونیات راوی، حدس و گمان، تاریکی انزوا، ترس، بی‌ایندگی، و حجم بی‌پایانی از راز و رمز می‌برد. در دل یک

آرمان‌ملی

armanmeli.ir

سال هشتم
شماره ۲۱۶۱

۲۷ محرم ۱۴۴۷ / ۲۳ جولای ۲۰۲۵

آغاز رسمی ارسال آثار برای اسکار ۲۰۲۵

انیمیشن کوتاه، مستند بلند، مستند کوتاه، فیلم بین‌المللی، فیلم کوتاه داستانی، موسیقی متن اصلی، ترانه اصلی و جلوه‌های ویژه می‌شود. همزمان با باز شدن پنجره ثبت‌نام اسکار، فصل جشنواره‌های پاییزی نیز در راه است. جشنواره تورنتو اعلام کرده که میزبان اولین نمایش جهانی فیلم‌های مهمی خواهد بود؛ از جمله «شانس خوب» از عزیز انصاری محصول لاینزگیت که اولین تجربه کارگردانی اوست، فیلم «ابدیت» به کارگردانی دیوید فرین، فیلم «نورنبرگ» به کارگردانی جیمز وندربیلت و فیلم «کریستی» ساخته دیوید میشاد. آکادمی از تهیه‌کنندگان استودیوها و مستقل خواسته تا برنامه‌ریزی دقیقی برای ارسال آثار خود داشته باشند، چراکه ارسال‌های ناقص یا دیر هنگام پذیرفته نخواهند شد. گزینه بارگذاری دیجیتال در اتاق نمایش آکادمی به‌گونه‌ای طراحی شده تا رای دهندگان اسکار بتوانند از طریق دسترسی امن آنلاین، آثار را مشاهده کنند.

و به نویسندگی مشترک محمد چرمشیر و فرهاد مهندس‌پور تیر و مردادماه سال جاری هر شب ساعت ۱۹ در سان شماره یک تماشاخانه هماروی صحنه می‌رود.

بهروزیناهند، پژواک ایمانی، رها حاجی‌زینل، سحر عبدالمالکی، احسان رضوانی، ارمینا ضیانور، عرشیا چاکر حسینی، مهرشاد نیکخواه، یگانه اصغری، آروین قادری، الهه احمدزاده، سیدامیرعلی ناصری و شهروز دل افکار بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان نمایش «یوزف‌کا» آمده است: «یوزف‌کا از خواب بیدار می‌شود و با آدم‌های جدیدی مواجه می‌شود که یک به یک از کمد‌های اتاقش بیرون می‌آیند.»

مرادخان، راوی گوشه‌گیر داستان، در زیرزمین خانه پنهان شده. او از آدم‌ها، نور و حتی از صدای زندگی فاصله گرفته؛ نه فقط به خاطر ترس از مرگ، که انگار ترس از داوری، از یادآوری. پیش‌تر رمان «آن‌ها که به خانه من آمدند» از شمس لنگرودی در این نشر منتشر شده بود.

آرمان‌ملی

تراژدی کودکانی که شن و ماسه می‌خورند

مرگ تدریجی در غزه با سلاح گرسنگی



سنگ کوچک، شن و ماسه را از روی زمین جمع می‌کند و می‌خورد. غزه جایی است که در آن سنگ به قاشق و شن و ماسه به غذایتبدیل شده است؛ در صحنه دردناک دیگری که توسط فعالان در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، پدری داغدار در منطقه زکیم در شمال نوار غزه، به تلخی برای پسرش که بر اثر گرسنگی و هنگام تلاش برای دریافت غذا به ضرب گلوله نظامیان صهیونیست به شهادت رسید، گریه می‌کند. در این صحنه، کودک غرق در خون و بسیار لاغر و نحیف به نظر می‌رسد و

در حمایت از جنایات رژیم صهیونیستی

آمریکا به طور رسمی از «یونسکو» خارج شد

رسمی بسیار مشکل ساز و مخالف سیاست آمریکا است و به گسترش مواضع ضد اسرائیلی در این سازمان دامن زده است. «ایالات متحده و (رژیم) اسرائیل پس از آرای به عضویت فلسطین در سال ۲۰۱۱، کمک مالی به یونسکو را متوقف کرده بودند. پس از آن، دولت دونالد ترامپ رئیس جمهور سابق آمریکا نیز در سال ۲۰۱۷ تصمیم گرفت که از سال بعد (۲۰۱۸) به طور کلی از یونسکو خارج شود. حمایت آمریکا از جنایات رژیم صهیونیستی در حالی ادامه دارد که وزارت بهداشت غزه (سه‌شنبه) با صدور بیانیه‌ای از شهادت و زخمی شدن بیش از ۲۵۲ فلسطینی طی ۲۴ ساعت گذشته و افزایش شمار شهدای جنگ نسل‌کشی به ۵۹ هزار و ۱۰۶ تن خبر داد.

فرهنگ وهنر

سینما

عرضه «سووشون» پس از ۵۰روز

انتشار مجموعه «سووشون» پس از حدود ۵۰ روز توقیف سریال و ۱۶ روز فیلترینگ پلتفرم از سوم مرداد از سر گرفته می‌شود. صفحه سریال «سووشون» در فضای مجازی زمان پخش این سریال را به صورت رسمی از سوم مرداد اعلام کرده است. در اطلاعیه‌ای که در این صفحه منتشر شده آمده است: «انتشار سریال «سووشون» پس از حدود ۵۰روز توقیف سریال و ۱۶ روز فیلترینگ پلتفرم نماوا از این جمعه از سر گرفته می‌شود.» سریال «سووشون» به کارگردانی ترنس آبیار اقتباسی از رمان «سووشون» سمین داناشور است که طی دهه‌های اخیر بارها تلاش شده تا این کتاب به یک نسخه سینمایی تبدیل شود. با این حال آبیار در نهایت تلاش کرد تا از این کتاب به یک نسخه سریالی برسد و آن را در شبکه نمایش خانگی به تولید برساند.

آثار امیر نادری در جشنواره فیلم ارمنستان

بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم زردآلوی طلایی ایروان ارمنستان در حالی به پایان رسید که سه اثر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته امیر نادری در بخش کلاسیک این رویداد هنری به نمایش درآمد. فیلم‌های «دונده»، «سازدهنی» و «انتظار» به کارگردانی امیر نادری به ترتیب در روزهای ۲۲، ۲۵ و ۲۷ تیر ۱۴۰۴ (۱۶، ۱۸ و ۲۰ ژوئیه ۲۰۲۵) در سالن «رد هال» سینما مسکو نمایش داده شد. امیر نادری هم به عنوان رئیس هیات داوران بخش پانورامای منطقه‌ای جشنواره بین‌المللی فیلم زردآلوی طلایی ایروان ارمنستان حضور داشت و در روز پایانی این رویداد، جایزه «پارا جانوف» را برای یک عمر دستاورد برجسته هنری در سینمای جهان دریافت کرد. بیست و دومین جشنواره زردآلوی طلایی ایروان از ۲۲ تا ۲۹ تیر ۱۴۰۴ (۱۳ تا ۲۰ ژوئیه ۲۰۲۵) در پایتخت ارمنستان برگزار شد.

اجرای مشترک ژاله صامتی و دخترش

ژاله صامتی، بازیگر مطرح تئاتر و سینما، با نمایشی تازه به صحنه بازمی‌گردد. او در نمایش «ماهی‌رها» تنها کارگردانی و تهیه‌کنندگی اثر را بر عهده دارد، بلکه همراه با دخترش، نیاز سنجری، به ایفای نقش می‌پردازد. نمایش «ماهی‌رها» از تاریخ ۶ مرداد در عمارت هما روی صحنه خواهد رفت. این نمایش که به صورت مشترک توسط ژاله صامتی و مهدی غلام‌حدی نوشته شده، به تقابل و تفاوت میان دو نسل – دهه ۵۰ و دهه ۸۰ – می‌پردازد. «ماهی‌رها» روایتی صمیمی و در عین حال تلخ‌وشیرین از حسرت‌ها، شادی‌ها، دغدغه‌ها و نداشته‌های انسان‌هایی از دو دوره زمانی متفاوت است. ژاله صامتی در آبان و دی ماه ۱۴۰۳ با نمایش «محبوبه‌ها» در عمارت هما روی صحنه رفته بود. اطلاعات تکمیلی از این اثر نمایشی توسط روابط عمومی گروه منتشر خواهد شد.

گزارش

دیمیتری پسکوف:

سیاست تشدید تنش‌های هسته‌ای غرب را زیر نظر داریم

سخنگوی کرملین گفت که روسیه سیاست غرب در تشدید تنش‌ها، از جمله در حوزه هسته‌ای، را زیر نظر دارد و وظایفی را برای تضمین امنیت ترسیم کند. دیمیتری پسکوف، سخنگوی کرملین (سه‌شنبه) در پاسخ به سوال خبرنگاران در مورد آنچه اتفاق می‌افتد، گفت: «ما خطی را به سمت تشدید تنش‌ها، به سمت نظامی‌سازی، از جمله نظامی‌سازی هسته‌ای، می‌بینیم.» وی افزود: «ادارات مربوطه ما در حال نظارت بر تحولات در این حوزه و تدوین وظایفی برای تضمین امنیت ما در آنچه اتفاق می‌افتد، هستند.» سخنگوی ریاست جمهوری روسیه افزود: «امروز هیچ مبنایی برای برگزاری اجلاس رهبران پنج کشور هسته‌ای وجود ندارد.» وی همچنین ابراز می‌دواری کرد که دور جدید مذاکرات با اوکراین این هفته برگزار شود. پسکوف به خبرنگاران گفت: «امیدواریم که [دور سوم] این هفته باشد، به محض اینکه آماده باشیم، در مورد تاریخ‌ها بیانیه‌ای صادر خواهیم کرد.» این مقام مسئول روس در پاسخ به سوالاتی در مورد جدول زمانی توافق احتمالی در مورد حل و فصل حقوق بشر اروپا – مدیترانه نیز عوامل زیادی بستگی دارد. وی با این حال تصریح کرد هیچ دلیلی برای انتظار «پیشرفت‌های معجزه‌آسا» در دور جدید مذاکرات با اوکراین وجود ندارد. پسکوف در پاسخ به سوالاتی در مورد نتایج پانزدهمین اجلاس سران روسیه، به خبرنگاران گفت: «البته، هیچ دلیلی برای حساب کردن روی هیچ پیشرفت معجزه‌آسایی وجود ندارد. بعید است که در شرایط فعلی چنین چیزی امکان‌پذیر باشد.» سخنگو افزود، در عین حال، روسیه قصد دارد منافع خود را در موضوع حل و فصل اوکراین تضمین کند و به اهدافی که از همان ابتدا، همان ابتدائعین شده بود، دست یابد. به گفته وی روسیه واوکراین باید در طول مذاکرات، موضوعات پیچیده‌ای از جمله پیش نویس تفاهم‌نامه‌ها در مورد توافق رامورد بحث قرار دهند. پسکوف گفت: «موضوع مذاکرات کاملاً پیچیده است. علاوه بر سایر مسائل، البته لازم است که در مورد همان پیش نویس تفاهم‌نامه‌هایی که در دور دوم رد و بدل کردیم، بحث شود.» او تأکید کرد: موضوع توافق اوکراین آنقدر پیچیده است که دستیابی به توافق در مورد تبادل اسرای جنگی با بازرگاندن اجساد سربازان کشته شده، یک نتیجه قبلی است. وی همچنین گفت که روسیه از موضع رهبری جمهوری آذربایجان در مورد اوکراین آگاه است، اما دو کشور در این مورد اختلاف نظر دارند. پسکوف افزود: «ما از موضع رهبری آذربایجان در مورد اوکراین آگاه هستیم. در اینجا، نظرات ما متفاوت است. از همان ابتدا، علی‌اف، رئیس جمهور آذربایجان، این موضع را داشته و از همان ابتدا، ما با آن مخالف بوده‌ایم.» سخنگوی کرملین افزود که مسکو امیدوار است که اختلافات بین روسیه و جمهوری آذربایجان بر سر اوکراین مانعی برای پایان دادن به «دوران سردی» روابط نباشد.